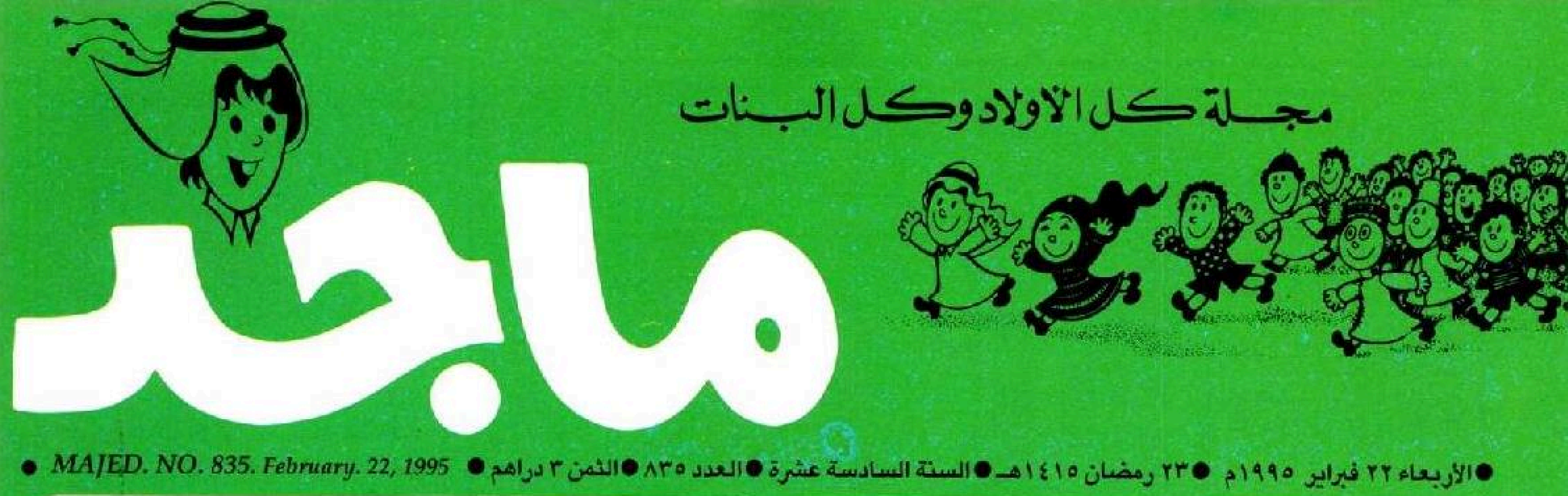


• MAJED. NO. 835. February. 22, 1995 ● الثمن ٣ دراهم ● العدد ٨٣٥ ● السنة السادسة عشرة ● ٢٣ رمضان ١٤١٥هـ ● الأربعاء ٢٢ فبراير ١٩٩٥م ●

تمساح .. في الصحراء!

(قصة لها العجب)

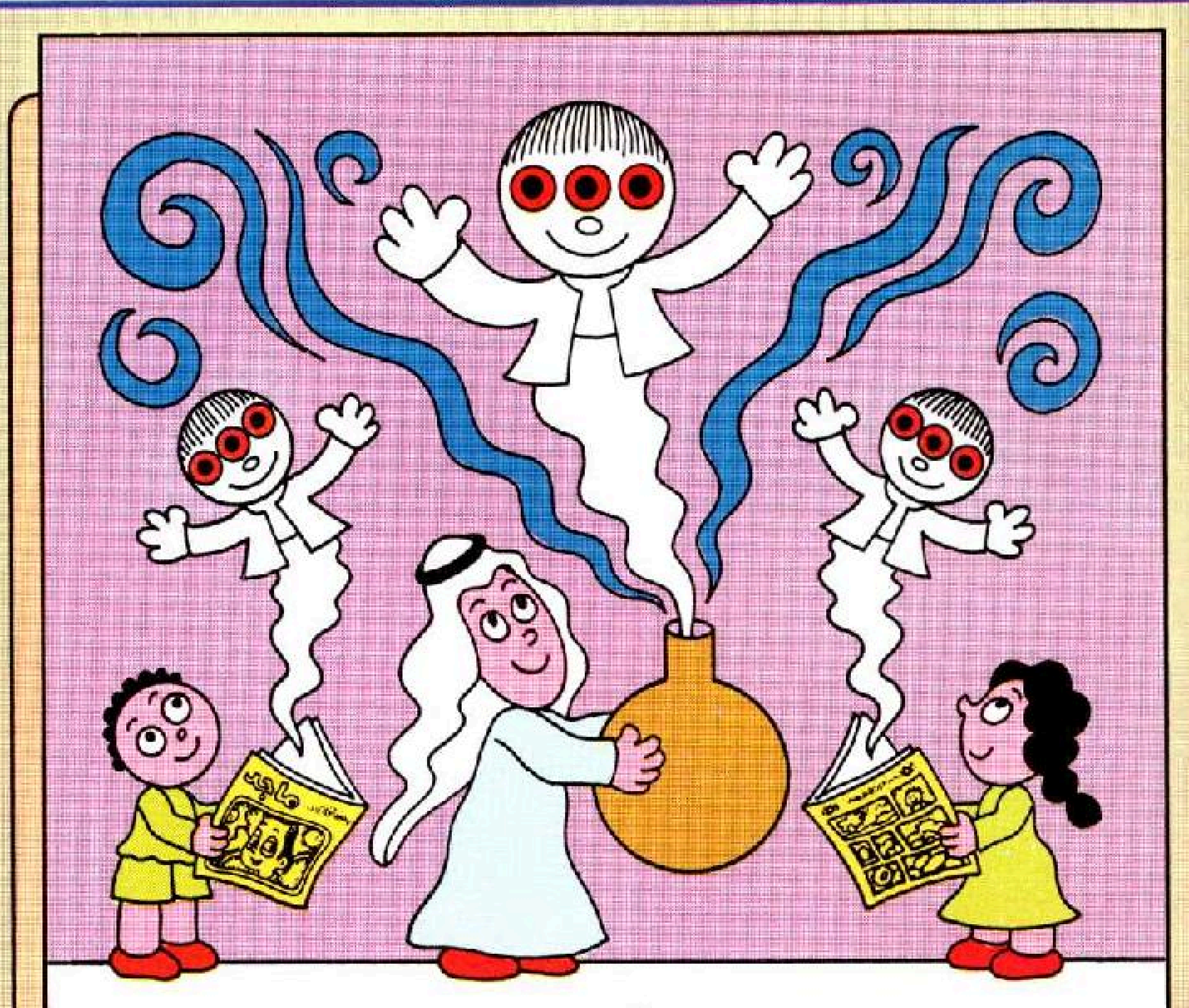
المسابقة الكبرى

رقم ١٣

داخل العدد: إستمارة الاشتراك في المسابقة الكبرى

بببغاء في خيمة

الجمل صابر!



* «عفاريتو» الذي لا يراه إلَّا «جسور».. وأصدقاء «ماجـد»!

المفاجـــأة الكـــبرى!

لم يبقَ سـوى أسبوع واحد.. وتلتقـي «بماجد» في عامهـا الجديد.. العـــام الســـابع عشـــر.

من أبرز مفاجآت العام الجديد.. بطلان جديدان.. تلتقي بهما لأول مرة.. في مسلسل فكاهي يثير اعجابك في كل حلقة من حلقاته. بطل هذا المسلسل صديقنا الجديد جسور.. و.. و.. هل أقول لكم من يرافقه في هذا المسلســل؟! انه «عفاريتو» الـذي لا يراه سوى جسور وأصـدقاء «ماجـد» فقــط!.

«عفاريتـو» و«جســور» يقومان بمغـامرات في غايـة الظـرف! أسبوع واحـد فقط.. وتلتقي مع «ماجد».. في عامهـا الجـديـد.

مع محبتـــي،،،

ماجد

مجلة كل الأولاد وكل البنات



ص. ب: ٣٥٥٨ ـ أبوظبـي
دولة الامارات العربية المتحدة
تلكس: 22984 EM ITPRES
FAX(971 2) 451455
تصدر كل يوم أربعاء
عـن مؤسســـة

الاتحاد
للصحافة والنشـر
رئيس مجلس الإدارة
خلفان محمد الرومي
مديـر التحريـر
أحمد عمر

□ هواتف التحرير: أبوظبي: ٤٥٥٥٥٥ دبـي: ٦٦٦٦١١ العـين: ٦٥٦٢٦٠ الشارقة: ٣٣٣٣٠٠
□ هواتف الإعلانات: أبوظبـي: ٤٥٢٢٠٦ دبـي: ٦٦٢٧٧٣ العـين: ٦٤١٤٦٠ الشـارقة: ٣٣٨٠٠٠

□ هواتـف التوزيـع □
أبوظبي: ٤٥١٦٧٠ ـ العـين: ٦٥٦٥١٠
دبـي: ٦٦٢٧٩٧ ـ الخارجي: ٤٠٩١٤٣٥

■ أسعار البيع خارج الامارات ■

● السعودية ٤ ريالات ● البحـرين ٣٠٠ فلس ● الكويت ٣٠٠ فلس ● قطر ٤ ريالات ● سلطنة عمان ٣٠٠ بيسة ● لبنان ١٠٠٠ ليرة ● المغرب ٦ دراهم ● الأردن ٦٠٠ فلس ● تونس ٦٠٠ مليم ● مصر جنيه واحد ● ليبيا ٣٠٠ درهم ● الجمهورية اليمنية ٣٠ ريالاً ● سوريا ٢٠ ليرة ● السودان ٥٠ جنيهاً ● فرنسا ٥ فرنكات ● انجلترا ٧٠ بنسـاً ● الولايات المتحدة ٢ دولار ● كندا ٢,٥ دولار ● سويسرا ٤ فرنكات ● اليونـان ١٥٠ دراخما ● قبرص جنيه واحد ● الهند ١٥ روبيـة ● باكستان ٢٠ روبية ●

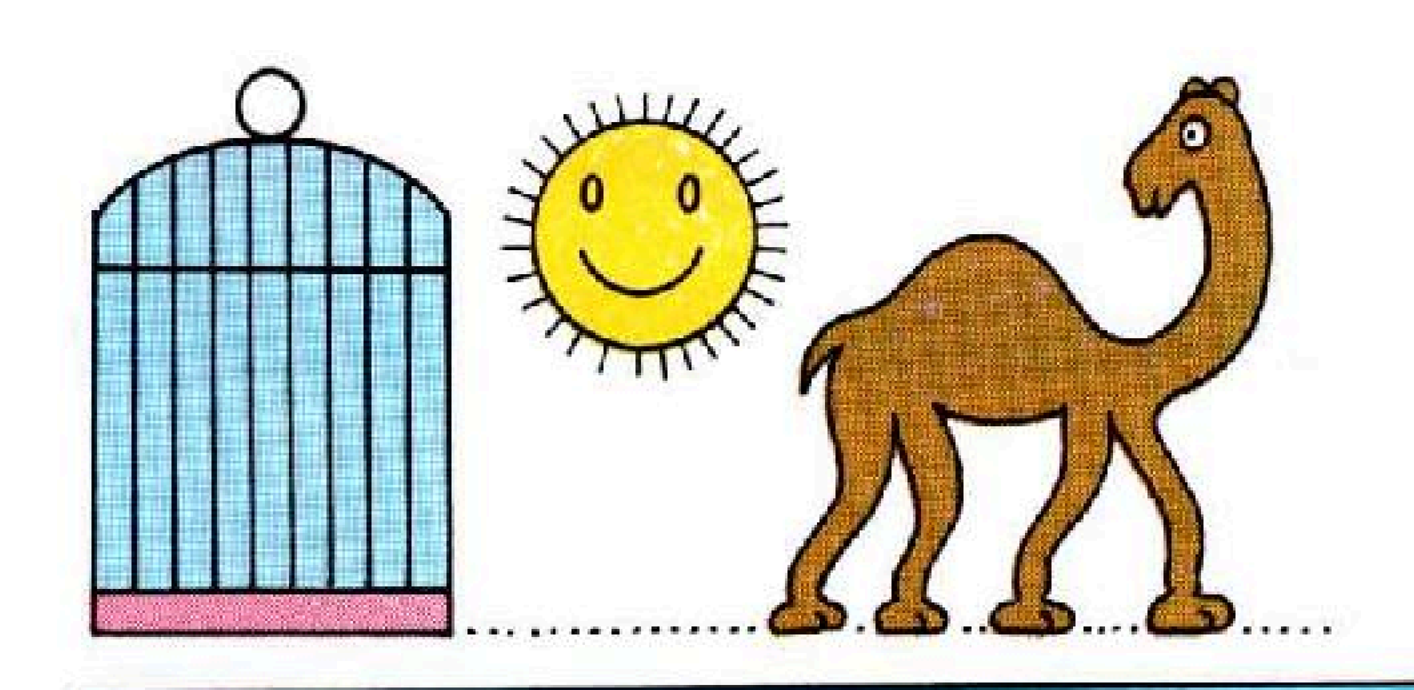
الاشتراكات بدرهم الامارات أو ما يعادله

● الامارات ١٢٠ درهماً للأفراد و ٣٥٠ درهماً للمؤسسات ● دول مجلس التعاون الخليجي ٢١٠ دراهم ● الدول العربية الأخرى ٣٠٠ درهم ● أوروبا ٤٢٠ درهماً ● آسيا ٣٧٠ درهماً ● أمريكا ودول شرق آسيا واستراليا واليابان ٥٠٠ درهم ●
(الدولار = ٣,٧ درهم إمارات)

توزيع ماجد يخضع لمراقبة مؤسسة ABC للتحقق من الانتشار

الموزعون خارج الامارات

● السعودية: تهامة للتوزيع ـ جدة ت: ٠٦٦٩٥٠٠٠ ● الرياض ت: ٤٠٥٤٤٤٠ ـ الدمام ت: ٠٨٦٦٢٠٠٠ ● البحرين: مؤسسة الهلال ت: ٥٣٤٥٥٩ ● قطر: دار الثقافة ت: ٤١٤١٨٢ ● الكويت: المتحدة للتوزيع ت: ٢٤١٢٨٢٠ ● مسقط: محلات الثلاث نجوم ت: ٧٩٣٤٢٣ ● اليمن: دار الكلمة للتوزيع ـ صنعاء ت: ٢٧٨٦٥٠ ● لبنان: الشركة العربية للتوزيع ت: ٣٧١١٢٠ ● الأردن: مؤسسة الفريد للتوزيع ت: ٦٠١٩١١ ● مصر: أخبار اليوم ت: ٥٧٨٢٠٠ ● ليبيا: المنشأة العامة ـ طرابلس ت: ٤٤٢١٦ ● المغرب: الدار البيضاء ـ العربية الافريقية ت: ٢٤٩٢٠٠ ● تونس: التونسية للصحافة ت: ٣٣٢٤٩٩ ● السودان: دار إقرا للتوزيع ت: ٤٤١٨٠٩ ● سوريا: المؤسسة العربية ت: ٢٢٣٧٧٢ ● لندن: يونيفرسال للتوزيع ت: ٧٤٩٤٣٠٢ ● جنيف: مكتبة أوليفيه العربية ت: ٣١٨٤٤٠ ● أمريكا ـ سانبي ـ الشرق الأوسط ت: ٤٣٤ /٤٤٨ (٦١٩) ● اليونان: هيلنيك ـ أثينا ت: ٩٩١٧٤٤٤ ● قبرص: هلينيك ـ نيقوسيا ت: ٤٤٤٨٨ ● بومباي: مرشندلني وشركاه ت: ٢٤٠٦٢٦ ●



■ الجمل صابر في مغامرة جديدة:

ببغـــاء في الخيمــة!

يكتبها: جمال سليم * يرسمها: حجازي

كانت مفاجأة غير متوقعة على الاطلاق أن أجد ببغاء في خيمتي.. كنت في الخارج، والساعة قد بلغت الرابعة بعد الظهر، وحرارة الجو لا تقل عن ٤٢ درجة.. فتحت باب الخيمة وفوجئت به أمامي على الطاولة، واقفاً بشموخ، قريباً من التليفون، نظراته لا تنبىء بشيء ولا تدل على غربة.

كان جميلاً في وقفته، ممشوق القوام، ريشه متنوع الألوان، مابين الأحمر والأخضر والأزرق.. منقاره الأحمر المقوَّس كسيف فارس مصنوع من النحاس الأحمر يكتسب مع ألوانه جاذبية خاصة.

أقول الحق، انشرح صدري فلأول مرة أشعر أن في بيتي صديقاً من أبناء جنسي، وليس من جنس البشر.

سرت في جسدي موجة من الألفة، توقفت لحظة أفكر لأستوعب الموقف: ما الذي جاء بهذا الطائر الجميل إلى هنا؟. هل جاء مطارداً؟. أم جاء غازياً؟. وهل جاء من تلقاء نفسه أم بواسطة كائن ما؟.

الأسئلة ظلت معلقة، نظرت في عينيه وابتسمت فردَّ على ابتسامتي بهزة من رأسه، ثم انفرجت أسارير وجهه.

قلت في نفسي: ان من تقاليدنا العربية «اغاثة الملهوف» و «نشر الأمان على الخائف» وأيضاً «إكرام الضيف».

انه أحد هؤلاء الثلاثة واذن لابد من الاحتفاء به والترحيب بقدومه.

وظللنا، أنا وهو، ننظر إلى بعضنا البعض، وسرى صوته كنغم وهو يقول لي:

– هل سنظل طويلاً على هذه الحال؟.

قلت بفرح:

ببغاء في الخيمة!

– لا، مرحباً بك هنا.

ثم خطوت خطوة إلى الداخل فلم ينزعج، ولكنه حرك رأسه نحوي وقال:

– هذا ما كنت أتوقعه من الجمل صابر.

– ماذا تعني بذلك أيها الببغاء الجميل؟.

قال وكأنه يغني:

– هذا الترحيب، والاحتفال بي لا يمكن أن يصدر إلا عن الجمل صابر.. لأنه يفهم نتيجة اختلاطه بالبشر.

قلت:

– ليس الأمر كما تتصوَّر..

– وإذن ماذا؟.

– البيئة العربية هي التي صنعت مني ما تقول.. خلقتني خلقاً جديداً، هنا في رأسي عقل ليس بالطبع في مستوى عقل الانسان.. لكنه موجود، عقل وليس «مهلبية»!.

ضحك الببغاء الجميل من تعبير «المهلبية» وسأل:

– وما هذه المهلبية؟. أهي انسان أم حيوان أم جماد؟.

ضحكت حتى كدت أستلقي على قفاي، وقلت له:

– «المهلبية» طبق يحتوي على عجينة هلامية مكونة من اللبن والنشا والفانيليا.. طعم هذا الطبق لذيذ.. سوف أدعوك ذات يوم لتتذوَّقه.. فالخدم في بيت صاحبي أبوعارف يجيدون صناعة كل شيء.. والآن، قل لي.. ما الذي دفعك إلى المجيء إلى هنا.. وسؤالي هذا لا يعني عدم الترحيب بك.. انما يعني معرفة السبب..

قفز الببغاء نحو التليفون وقال:

– كنت معرَّضاً للموت.

– الموت حق على كل كائن.

– نعم، اعرف ذلك، ولكن الله عز وجل يقول: ﴿ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة﴾ فكيف تراني أعمل أو أتصرف وأنا أرى بندقية موجهة إلى قلبي؟.

– صياد اذن؟.

– نعم، كان يريد اصطيادي وأنا أقف على افريز النافذة.

– انه صياد غير حصيف.

– كيف؟.

– ما كان احراه أن ينتظر حتى تطير من النافذة إلى مكان آخر أكثر أمناً.

– ماذا تقصد؟.

– أقصد أنه كان يوشك اصابة مَن في البيت واصابتك أنت أيضاً.. لأن الرصاصة قد تخطئك وتصيب أي كائن آخر في البيت.. كائن برىء.

غضب الببغاء وصاح:

– أتخاف على البشر ولا تخاف عليّ.. أي كائن في البيت برىء.. وأنا عندما أصاب.. أُصاب بحق ولست بريئاً؟. أنت تزن الأمور بميزانين.. أنت ظالم ياصابر!.

أُخذت بما قال، وارتعت من اتهامه.. حقاً كنت أقصد براءة مَن في البيت.. طفلاً كان أو شيخاً.. نظرت إلى الأمر هكذا.. لم أفكر في أن الصياد عندما يصوِّب فوهة بندقيته إلى أي كائن.. فإنه يصيب بريئاً إنساناً كان أو حيواناً.. فليس بينه وبين الحيوان عداء سواء كان طائراً أو حيواناً بريا..

اعتدلت وقلت للببغاء:

– عندك حق..

رد بسرعة.

– الاعتراف بالحق فضيلة.

أضفت:

– إذن فقد هربت من رصاص الصياد.

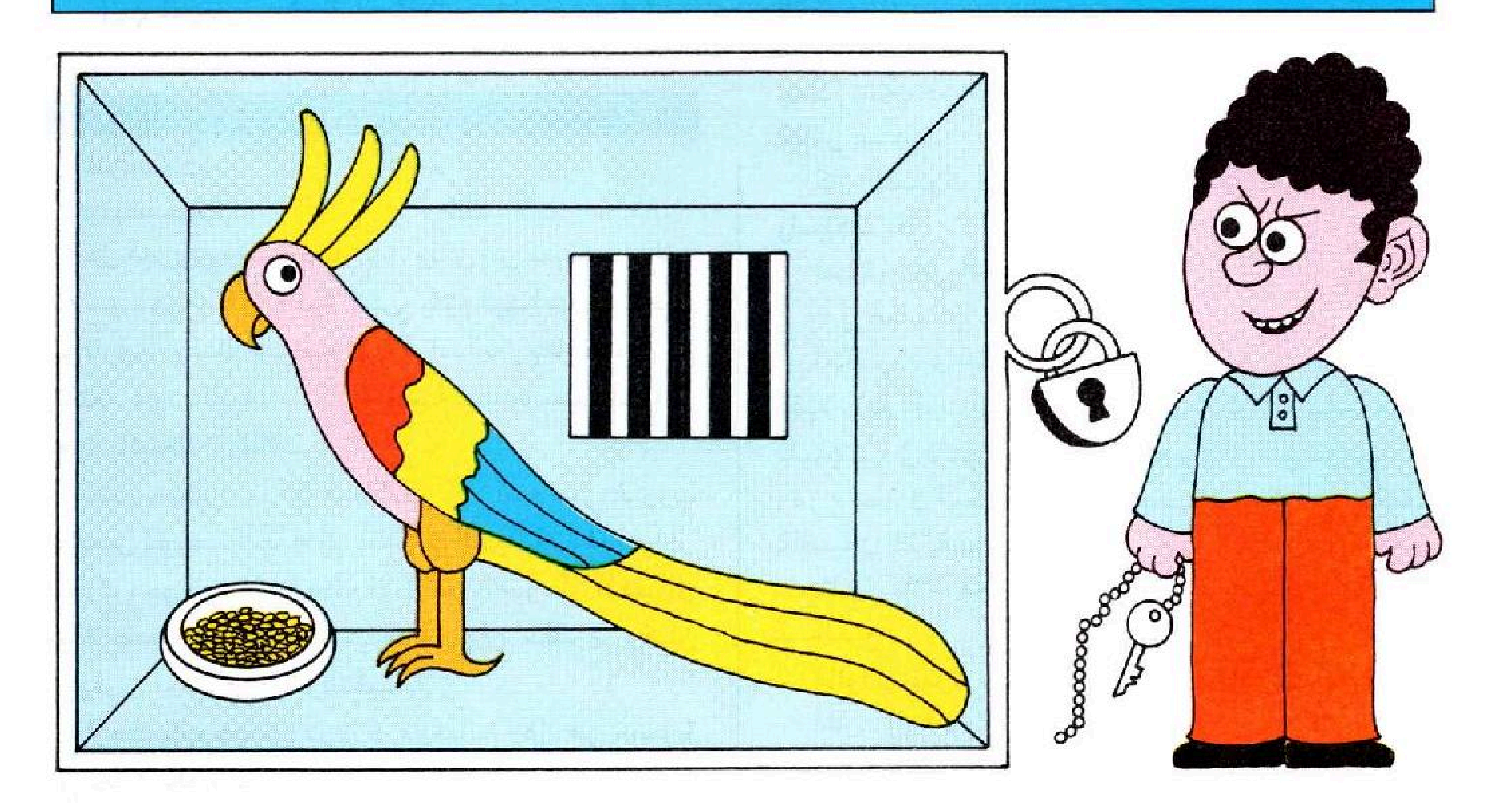
– نعم.

– ولجأت إليّ بمحض المصادفة؟.

– لا.. لجأت إليك لأنى سمعت عنك وقرأت عنك. وعلى هذا فأنت الوحيد الذي ستفهمني وتقرّ موقفي..

أضفت كذلك:

– وأحميك أيضاً.. فقد يتبعك الصياد إلى هنا ويحاول قتلك؟.



– أيفعل الصيـــادون ذلك؟.
– وأكـــثر.
ثم قــلــت:
– الآن.. هنا سيكون بيتك ومأواك.. ماذا تريد أن تأكل أو تشـــرب.
– أنا لا آكل سوى الحبـوب وبعض ثمار الأشجار ولا أريد أن أكلفك بقوتي.. بل دعني أطير قليلاً وألتقط رزقي.. لا تشغل نفسك بهذا الأمـــر.
– حســب رغبتك.. ولكـن لابـد أن أقـدمك لصـاحبـي أبـوعارف.. إنــه صاحــب هــذه الخيمة.. وهــو صديقــي وصاحبـي الذي يدافـع عني ويحمينـي ويحل مشاكلي.. وبالتالي لابد أن تتعرف عليه.. انه شخصية ظريفة جداً.
– متـــى؟.
– بعد أن تستريح قليلاً وتعد مكانك الذي ستنام فيه.
وقفز الببغاء إلى خارج الخيمة بحركة رشيقة.. وقلت في نفسي: «أخيراً سأحظى بصديـــق».

★★★

جلست أفكـر في صديقي الجديـد «الببغاء»، إنـه فعلاً طائر جميل وظريـف ولكنه ثرثار وهو لا يكتفي بثـرثرته بل أنه يردد كل ما يقـال أمامه ويكفي أن كلمة «ببغاء» اذا ما أطلقت على شخـص ما فإنها تعني أن صاحبهـا ثرثار يكرر الكلام وينقله ويذيعه دون ضابط.
لكن النـاس يحبون «الببغـاوات» لجمال لون ريشهـا وتميُّزهـا عن غيرها بتكرار الكـلام.. والذكاء المفـرط الذي يتمتع به هـذا الطائر ولذا فإنهم يحتفظـون بالببغاوات في أقفـاص جميلة يضعـونها على النـوافذ وفي الشرفـات بين أصص الزهــور.. لكن لا يمكن أن أضعه في قفـص وأعلقه في سقف الخيمة.. انه ليس ديكـوراً بل هو كائن مثلي.. إنه صديقـــي.

★★★

في صباح اليوم التالي طرق بـابي زائر غير مرغوب فيه وهو فــالح ابن صــاحبي أبـوعارف، عارف هــو الكبير أما فالح فيصغره بعام ولكنه أقل منه في العقل والحكمة..
لم يطـرق الباب بـالطبع، لأن الخيمـة لا باب لها، بـل مجرد ستار يفتح ويغلق ويعلق بخيط دقيـــق.
فتح فالــح الباب ودخل متلصصاً، وقـد ظن – ربما – انني مازلت نائماً، توقف لحظة عند الباب ليرانى، تظاهرت بأنّنـي مازلت نـائماً.. أما الببغـاء فقد كان في ركنـه الذي إتخذه، وكان بالفعل نائمـــاً.
تحرك فالح بحـذر نحو الببغاء، لم أكن أظـن به ينوي شراً بالطائر الجميل، ولذا فقد تظاهرت بالنوم.. وفي لحظة مـد يده وأمسـك بالببغـاء من قفـاه كما يمسك الشرطـي بالمجرم، ولـدهشتي لم يصدر عن الببغـاء صوت وعلمت فيما بعد أن هذه المنطقة من رقبة أي كـائن كفيلة باسكاته اذا ما اشتد الضغط عليها.. وفي لمح البصر كـان خارجاً من الخيمة ظافراً بالطائر الجميـــل!.

ببغــاء في الخيمـــة!

فـزعـــت!.

ونهضـت.

هل أجرى وراءه وأطـارده؟. ولكن أين سيذهـب؟ لابد أنه سيـذهب بـه إلى الفيلا التـي يقيم فيهـا مع صـاحبي أبوعارف.. وهناك سيضع الببغاء امـامه ويظل يتأمله، ثم يتكلم.. فيردد الببغاء ما قاله.. لعبـة جديدة سيمارسها ثم يعود بالببغاء إلى مكانـــه.

كنت حسـن النية في هـذا الظن.. إلا أنـه حتى غـروب الشمس لم يعـد الببغاء الى مكانه في الخيمـة.. ولم أشأ أن أتحرك نحو الفيـلا أستطلع الأمر فلم أتعـوَّد أن أذهب إلى فيـلا صـاحبـي دون طلـب أو دون أن أخطـره.. وكـان التليفون معطـلاً ولا أدري لمـــاذا.

أزحت باب خيمتي لأرى غرفة فـالح وهل هي مضاءة من عدمه، فلو كانت مضاءة فهذا يعني أنه موجود واذا لم تكن كذلك فانه يكون قد ذهب بالببغاء إلى مكان مـــا.

وعلى أيـة حـال فقـد قررت أن أقطـع الشـك بـاليقين، فخرجت واتجهت على الفور إلى الفيـلا بعدما رأيت الضوء في حجـرة فـالـح.

واذن فالببغاء موجــود.

لكني سمعت صوت الببغـــاء.

رفعت عينيّ إلى أعلى لأتـأكد من مصدر الصـوت، كان صادراً من حجــرة فـــالـح.

ولاح لي قفـص فضي في ركـن من النـافـذة، والصــوت يصدر منه.. اذن فقد وضعه في قفص ليحتفظ به كما يفعل الناس عـــادة.

كان الصـوت الذي ينبعث مـن القفص ينبـىء عن ألم واستغاثـــة.

فجأة ناداني الببغـــاء.

- يا صابر. يا صابر أنقذنـــي؟.

لم أتـردد في القفز فـوق السـور، ووقفـت على أفريـز الفيلا، ثـم قفزت إلى الشرفة ووقفـت حائراً، لم يكـن هناك باب يتسع لي لأدخل وبالتالي اضطررت أن أدق على الباب.. وهرع مـن في البيت يفتحـون الباب وفـوجئوا بي.. أقـف غاضباً في الشرفـــة.

كانوا ثـلاثة هم: صاحبـي وابنه عارف ثم ابنـه الآخر فـــالـح.

قالوا في صوت واحد: ماذا حدث ياصابر؟.

أشرت إلى فالح وقلـــت:

- هـو يعرف مـا حـدث.. قـل له أن يعيـد الببغـاء الى مكانـــه..

كـان الحديث مـوجهـاً إلى صـاحبي، الـذي ربـت على رقبتي.. وقال مداعبـاً:

- الببغاء هنـا في الحفظ والصـون.. لقد شـاهدتـه في حجرة فـالـح.. انه طائر جميـل.. طبعاً لا يمكن أن تـرفض إبقاءه هنا.. انه مسلٍ.. أليس كذلك يا فـــالـح؟.

ازداد غضبي.. واشتد وصحـــت:

- ألا تعلم من أين جاء به؟. لقد سرقه من خيمتـــي.

قال صاحبـــي:

- قال لي فعلاً أنه أخذه من خيمتك وكنت نائماً فلم يشأ أن يوقظـــك.

تسلل فالـح وغاب قليلاً ثم عاد حـاملاً القفص الفضي وبـه الببغاء مسجـونـاً ووضعـه على طاولـة في الشرفـة. ودعانى إلى الجلوس. وكان صاحبي وابنه الكبير عارف قد أخذ كل منهما مقعده حول الطاولـــة.

لم أكن أجلس، انما كنت أتكىء على جـانب من الطاولة وصاح بي الببغاء والدموع في عينيـــه:

- لقد اعتقلني وسجننـــي.

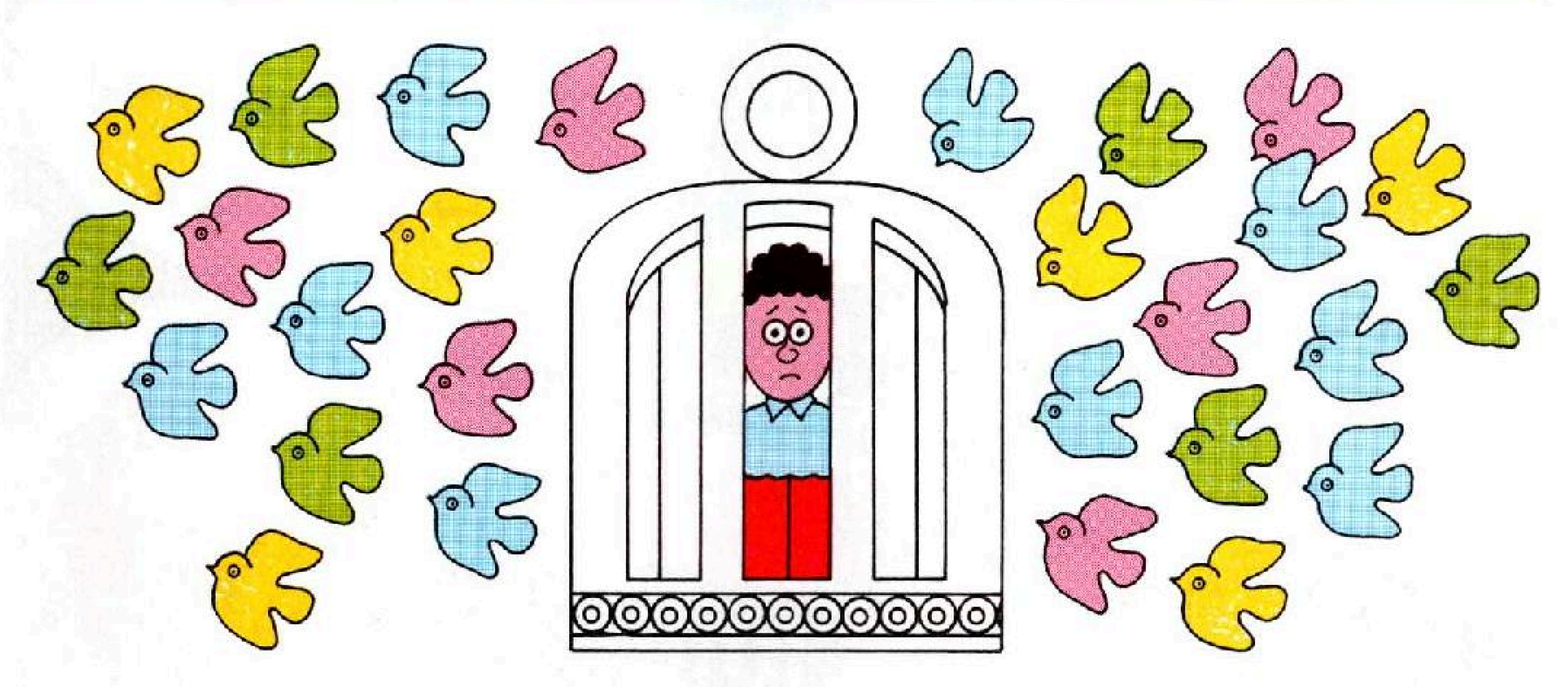
صحت بفـــالـح:

- افتح باب القفـص.

تردد لحظة، فصرخـــت:

- افتح القفص وإلا حطمتـــه.

فانصاع فالح، وخـرج الببغاء ووقف على ظهري، وظل يصيح كأنما يحتفل بخروجه من السجن، وقال فالح:



- لم أكن أريد أن أسجنه.. انما أردت أن أحـافظ عليه، كان جـائعاً فأتيت لـه بالحبوب.. وببعض أزهـار النبات فأكـل وشرب.. ثم غلبه النعـاس ونام. وفكـرت أن أحتفظ به.. فشكلـه جميل وصـوته سـاحر.. وهـو مسلٍ جـداً.. وهكذا جئت له بهذا القـفـص.

رد صـاحبـي:

- انك لم تسأله اذا ما كان يفضل الحرية أم القفص..

رد فـالـح:

- انــه لــم يعـترض.

قلـت:

- لكنه كان يصيح من النـافـذة.

- لم يصح إلا بعدما وجد نفسه في القفـص.

صحـت:

- بل قل بعد أن وجد نفسه في السجن.. الناس يظنون دائماً انهم يحسنـون صنعاً بـوضـع الطيور الجميلـة في أقـفـاص.

رد فالح بعنـف:

- حتى لا تهـرب بالطـيران.

أجـبت:

- وهـل تقبل أن تغنـي والقيود في يـديك.. ان الطيـور مكـانها في الهواء الطلـق.. في الفضاء، أن تطير وتـرفـرف بجناحيها وتغني.. هل سمعت زقزقة عصفور في السجن.. زقـزقـة العصـافير لا وجـود لها إلا في الحدائق وبين الأشجار.. وها هو الببغاء معـي.. على ظهري لن يهرب لن يفر.. لن يطير إلا اذا أراد.. وعندما يطير لن يطير ليهرب بل ليضرب موجات الفضاء بجناحيه ثم يعـود.

اقترب مني فـالح بينما التـزم شقيقه عـارف الصمت، بينما كان الأب يحاول اخفاء تـأثـره.

همس لي فـالـح:

- هل تسمح لي بزيارة الببغـاء في خيمتك.. لقد احببته، لم أكن أريد سجنه بل أردت الاحتفاظ بـه.

ورد الببغاء من فوق ظهـري:

- أنـا هنا بين أسرة سعيـدة.. أنتم وصـديقي الجمـل صـابـر.. لن أذهـب بعيداً اذا طـرت.. سأقـف على قمـم الأشجـار القريبـة وأنادي على اصـدقائي وأعلّـم أولادي الصغار الحروف والجمل الجديدة التـي سمعتها.. وأعود عند الغروب لأسمع منكم وأعيده وأكرره.. انني ببغاء، وقد كنت أقلـد وأكرر كـلام الانسان.. الآن أستطيـع أن أفخر بأنني الببغاء الوحيد الذي يقلد صوت الجمل صابر.

انهمـرت الدمـوع من عينـي.. ونهضـت به وهـو على ظهـري.. وقفزت مـن الشرفـة إلى مـا وراء سور الفيـلا.. وانطلقت إلى خيمتـي..

وطار الببغاء إلى ركنه في الخيمة.. وتمدد وسألته:

- هل تنام الآن.. حسبتك ستجلس معي وتحدثني عن هذا اليوم العصيـب؟.

رد الببغاء بصوت جميـل:

- يكفي أن تعـرف ياصديقي صـابر أنني طـوال هذا اليـوم لم يغمـض لي جفن.. ولم أسترح.. ظللـت واقفاً في القفص.. أتألم وأتعذب.. وأنتظرك.. ولـذا فأنا في حاجة إلى النـــوم.

ومنذ هذا اليوم والببغاء الجميل لا يفارقنـي.

■ تمت ■



يـــاي ....!
أنظر الى هذه التشكيلة
الهائلة من كرايولا!
ويمكننـــا أن
نـــربحهـــا مـــع حـــليب
العـــلالـــي!
Crayola
craft
العلالي
The COMPLETE MILK
حليب كامل الدسم
FULL CREAM MILK
Crayola
8
العلالي
مسابقة
لوّن
إربح
إحصل على علبة تلوين كرايولا مجاناً، مع
كل علبة حليب العلالي وزن ١,٨ كلغ أو ٢,٥ كلغ.
المسابقة سارية المفعول في الإمارات العربية المتحدة، البحرين، قطر والكويت.

الأرض.. هي الأخرى تصوم!

يكتبها: فريد معوض * يرسمها: عبدالعال

كان أبي فلاحاً، وكان لا يقرأ ولا يكتب، لكنه كثيراً ما يذكر في حديثه حكمة تأسرك وتأخذك إلى عالم بهيج، كل شيء عنده موصول بالأرض، فهي قاموسه الواسع الجامع، الأرض تعطيه قوة عندما يعمل، وتعطيه ثقة عندما يتكلم، وعندما يتكلم عنها يتدفق حديثه رائعاً كنهر عذب صغير، يدفع الماء تجاه الزرع الأخضر.

في تلك المرة كان يحمل مذياعاً صغيراً، وكنا نستريح في الأرض قليلاً، وكنا صائمين، وكان الشيخ الباقوري يتحدث عن فائدة الصيام، وأخذنا نسمع معاً.. ماأجمل الصيام وما أروعه.

وما إن انتهى الشيخ الباقوري من حديثه حتى قال أبي:

ـ حتى الأرض التي نزرعها تصوم.

ـ كيف ياأبي.

ـ الأرض ياولدي لابد أن تتركها كل عام مُدَّةً بلا ماء.. وعندما تفعل تراها تشتد، وشقوق بها تمتد.. تتسع الشقوق، تتقابل، تصنع مربعات ومثلثات.. تتسع الشقوق ولابد لك أن تنتبه حتى لا يبتلع شق قدمك.

ـ ولماذا تحدث الشقوق؟

ـ انه شوق الأرض للماء.. تبدو كما لو كانت تريد أن تنطق: عطشانة.. عطشانة.

فيخاطبها ربّها:

ـ اشتدي وامتدي كي تكوني أكثر خصوبة كي يأتي زرعك غزيراً وفيراً حتى إذا جاء الماء متدفقاً من أنهار صغيرة وقنوات نحو الأرض العطشى، تسمع:

ـ طق طق.. شق شق.. ماأصفاه! الأرض الصامتة الساكتة عندما جاءها الماء نطقت: طق طق.. كأنها تحمد الله.

ويظل الماءُ يتدفق حتى تمتلىء الشقوق وتتلاشى الفروق، ويغمر الماء الأرض، حينئذ تأتي العصافير فرادى وجماعات مغردة تعلن حمدها لله أن وهبها هذا الماء.

وأخذ أبي يقول ويقول، ويُصلي بين الحين والحين على الرسول، ووجدت حديثه لا يقل روعة عن حديث شيخنا الباقوري الذي أفاض الله عليه.



مكتبة ماجد تقدم للهواة



● بيزو واحد (الأرجنتين)



● ١٠ ليفا (بلغاريا)



● ٥٠ أفغاني (أفغانستان)

مجموعة العملات الورقية رقم «١٣»



● ٥٠٠٠ كروزيرو (البرازيل)



● ٥ بنسات (القوات المسلحة البريطانية)



● ٥ زائير (زائير)



● سوم واحد (أوزبكستان)



● ٥٠ ديناراً (البوسنة والهرسك)



● ١٠ روبيات
(بورما تحت الإحتلال الياباني)



● روبل واحد (بيلاروسيا)



*** تضم هذه المجموعة (١٠عملات) ورقية أصلية من:**
البوسنة والهرسك، بورما، بيلاروسيا، أفغانستان، بلغاريا، زائير، الأرجنتين، البرازيل، بريطانيا، أوزبكستان.

[إحرص على شرائها الآن.. الكمية المعروضة محدودة]

أرغب في شراء مجموعة العملات الورقية رقم «١٣»

الاسم: ....
....
العنوان كاملاً: ....
....
....
أرفق مع خطابي مبلغ: ....
....

■ **أسعار البيع** [شاملة أجور البريد المسجل] ■

● الامارات ٢٥ درهماً ● السعودية وقطر ٢٥ ريالاً ● الكويت ديناران ● البحرين ٥ر٢ دينار ● سلطنة عمان ٥ر٢ ريال ● الأردن ٥ دنانير ● المغرب ٦٠ درهماً ● تونس ١٠ دنانير ● مصر ٢٠ جنيهاً.

* بقية الدول ٧ دولارات أو ما يعادلها *



عائلة ماجد ترحب بك عضواً في أسرة التحرير

* أكتب مساهماتك في الأماكن المخصصة لها.
* يمكنك أن تساهم في باب واحد أو أكثر..
* أرسل هذه الإستمارة بالبريد داخل المظروف.
* العنوان: ص. ب: ٣٥٥٨ - أبوظبي - مجلة ماجد

الاســم: ....

تاريخ الميلاد: ....

المدرسة: .... الصــف: ....

الهوايات: ....

العنــوان: ....

....

هاتف رقم: ....

«بين ماجد وأصدقائه»

أكتب سؤالاً واحداً فقط تريد أن توجهه الى عائلة ماجد

....

....

....

....

....

....

بطاقات المندوبين.. لهواة الصحافة!







هل تريد أن تصبح مندوباً لماجد؟

المندوب.. هو ممثل «ماجد» في المدرسة التي يتعلم بها، والشارع الذي يسكن فيه، والنادى الذي يمارس به تمريناته الرياضية.

مهمة المندوب أن يرسل أخباراً للمجلة عن مدرسته وغيرها، وأن يجرى الأحاديث الصحفية مع الشخصيات التي يرى انها مهمة بالنسبة للأصدقاء.

بالاضافة الى ذلك، يقوم المندوب بمتابعة توزيع المجلة في المكتبة التي يشترى منها نسخته.. ويتاكد من وصولها في الموعد المحدد.

اذا كنت تريد أن تصبح مندوباً لماجد.. أرسل لنا صورتك فوراً.. لنعد لك بطاقة المندوبين.

الصق
صورتك
هنا



ماجد
مجلة كل الأولاد
وكل البنات
الامارات - أبوظبي
ص. ب: ٣٥٥٨

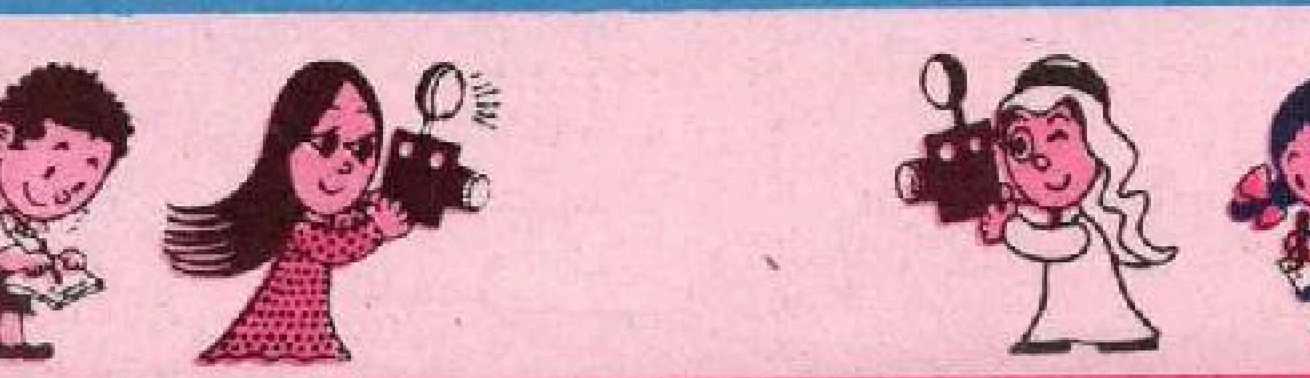
اسم المندوب: ....

الدولة: .... رقم البطاقة: [ ]

بطاقة صحفية

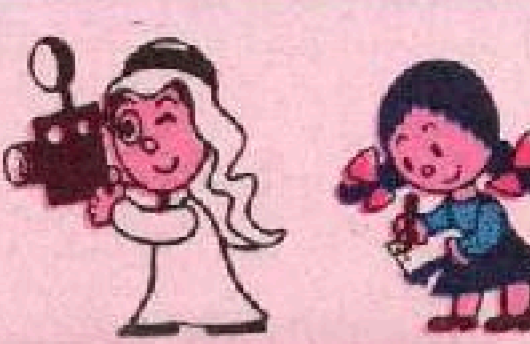
☐ حامل هذه البطاقة مندوب «ماجد».. نرجو تسهيل مهمته

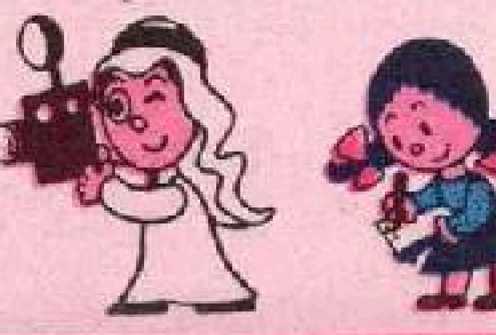
☐ هذه البطاقة صالحة حتى ديسمبر ١٩٩٦م











قص عند هذا الخط المتقطع

أرشح هذه الفكاهة للنشر في باب ضحك.. ولعب.. وجد..

هواة الطوابع والعملات

أكتب أخبار الطوابع والعملات الجديدة في بلدك.. ارسل نماذج من الطوابع اذا توفر لك.

* يمكنك أن تكتب هنا موضوعاً واحداً لأحد الأبواب التالية: «باقلام الأصدقاء»، «أنا عندي مشكلة»، «صفحة من مذكراتي»، أو أي أبواب أخرى.

أكتب اسم الباب بين القوسين التاليين:

[....]

بأقلام الأصدقاء

يقدمه: خالد فؤاد

الوقت.. من ذهب!

الوقت من ذهب، الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك، إنتهزوا الفرص فإنها تمر مرَّ السحاب، نظِّم وقتك.. فإنه يسيل مثل النهر الطويل!

هذه كلها عبارات حفظناها جيداً.. لكن قلَّما نعمل بها.

ان الوقت أغلى من أي شيء، وهو الفارق بين الأمم المتقدمة والمتأخرة، فالأفراد في الأمم المتقدمة.. يرون أن حياتهم هي جزء من حياة أمتهم، فلا يقبلون أن يضيِّعوها هباءً.. والفرد هناك يمتاز بحاسة زمنية دقيقة.. يُدرك بها إدراكاً عميقاً، ان وقته ملك له، كما أنه ملك لأمته.

أروى عاشور
مدرسة الأندلس
جدة ـ السعودية

لمعلوماتك..

● العنكبوت يمكنه أن يعيش بدون ماء مدة عام كامل!

● خرطوم الفيل يحتوي على ٤٠ ألف عضلة.. مما يجعله قوياً جداً!

● أدغال الأمازون «في أمريكا الجنوبية» تُغطي مساحة تفوق مساحة قارة أوروبا، وأن مافيها من أشجار يُمثل ثلث أشجار العالم كله!

فاضل الشريف
مدرسة نهج الهند
تونس

قواعد السعادة

● عش حياة بسيطة، بعيدة عن التصنع.

● تجنب الإستدانة، وتعوّد على الاقتصاد والذكاء، وابتعد عن الإسراف والتبذير.

● فكر تفكيراً بناءً وعوِّد نفسك على توضيح الأفكار، والتدقيق في التعبير، واملأ عقلك بالأفكار المفيدة، وقف حارساً على باب عقلك.

● هذِّب مزاجك، ولا تعاند، ولا تَمِل للأنانية.. وتعلم أن ترى وتتقبل وجهة نظر الآخرين.

● كن شكوراً لا متذمراً، وكن مسروراً بميزة الحياة.

● اسعد نفسك والآخرين.. ببهجة العطاء.

● إتخذ لك هواية نافعة ومسلية.

● وقبل أي شيء.. اذكر الله دائماً واحمده باستمرار!!

وليد السيد مشالي
كلية التجارة
فاقوس ـ مصر

ماذا تعرف عن.. الحوت؟!

* تم اصطياد حوت قاتل، وعُثر في معدته على ٣٢ فقمة كبيرة.

* أكثر عمق سُجل في غطس الحيتان هو ١١٣٤ متراً، حققه حوت عنبري!

* الحيتان ـ إجمالاً ـ ودودة.. تحب الانسان.

* أنثى الحوت الأزرق المرضعة.. تستطيع أن تنتج ٥٩٠ كيلوجراماً من الحليب!

* قد تتجه الحيتان الى الشاطىء لتموت هناك.. حتى لو تم انقاذها، وإعادتها الى البحر.. فهي تعود مرة أخرى للشاطىء.. ولا أحد يعرف السبب!

* أقرب قريب للحوت من الحيوانات البرية.. هي الحيوانات مخدوجة الأصابع.. مثل البقرة. فالحوت له عدة غرف في معدته، مثل البقرة، كما أنه ينام بنفس طريقة نوم البقرة!

دعاء حسن حمدان
عمان ـ الأردن

من أمثال الشعوب

● «إنتظر».. أصعب كلمة تقولها لجائع!

«مثل الماني»

● الصدقة.. كالمظلة، تُظَلِّلك متى ساء الجو.

«مثل أمريكي»

● حب المال.. يُحَوِّل الحكماء الى بُلَهاء!

«مثل صيني»

أحمد لطفي عثمان سليمان
أسوان ـ مصر

أعصابك..

يستلزم الحفاظ على الجهاز العصبي وسلامته.. تجنب الأصوات المزعجة، والأضواء القوية.

كما يُعتبر النوم الكافي شرطاً أساسياً للحفاظ على التوازن العصبي.. إذ يُمثل النوم راحة ضرورية للجهاز العصبي!

المنصوري منصف
سوق الأربعاء الغرب ـ المغرب

أصدقاء ماجد



● سامي هاشل
بني ياس [الامارات]





● علي عبدالله علي
الجبيل [السعودية]



● طارق مصطفى
القاهرة [مصر]



● أنس عبدالحميد
الرقة [سوريا]



● حيون أنس
فاس [المغرب]



● أحمد علي سيف
[سلطنة عمان]





● عمار يسين
ادلب [سوريا]



● جلال مهدي علي
المحرق [البحرين]



● عبدالله حسن
الشارقة [الامارات]



● الياس ميخائيل
حمص [سوريا]



● أحمد حسين
سيهات [السعودية]



● محمد الأمين
[مصر]



● الحامد حمد
العيون [المغرب]





حكم وأقوال

* عندما أقرأ كتاباً للمرة الأولى.. فذلك بالنسبة لي كسب صديق جديد.

«أوليفر سميث»

وعندما أقرأ مجدداً كتاباً سبق لي أن قرأته.. فذلك يُشبه لقائي صديقاً قديماً!

* ميزان المرء قلبه.

* قد يمنح القلب عقلاً.. لكن العقل لم يمنح قلباً قط!

* اذا كنت تحب الحياة.. فلا تضيّع الوقت سدى، لأن الوقت هو المادة المصنوعة منها الحياة.

* ليس للحياة قيمة.. إلاّ اذا وجدنا فيها شيئاً نناضل من أجله.

سعيد شفيق منزلجي
مدرسة جول جمال
اللاذقية-سوريا

الدين.. أمر حيوي!

دلت الاختبارات في الحياة.. على أن الدين أمر حيوي لنا نحن البشر الضعفاء.. فالدين هو الذي يمنحك الشجاعة، والإقدام على اتخاذ قرارات عاجلة حازمة في أوقات الأخطار والأزمات.

وهو الذي يكفل لك الاطمئنان قبل ذلك وبعده، إذ يجعلك تُسَلِّم أمرك كله الى قوة عليا قادرة، حكيمة، رحيمة.. تركن اليها، وتستمد منها العون على تحمُّل المسئوليات.. هي الله سبحانه وتعالى عزَّ وجل.

تانيا زهيري
بيروت-لبنان

من مفكرتي..

● الأيام التي تجعلنا سعداء، تجعلنا أيضاً أكثر حكمة.

● رجل بلا صبر.. مصباح نفد زيته.

محمد علي عادلة
سلمية-سوريا



جائزة الأسبوع

فاز بجائزة هذا الأسبوع، وقدرها ١٥٠ درهماً، الصديق: ماجد راشد المنصوري، التلميذ بالصف الأول الإعدادي بمدرسة القرطبي في أبوظبي.

تم اختياره بالقرعة.

* تُرسل له الجائزة بعد ٦ أسابيع.

أسماء مختلفة للأذى!

إذا أردنا أن نُعبِّر عما يُصيب الانسان من أذى الحيوانات والحشرات والطيور والزواحف.. نستعمل عبارات مختلفة.. فمثلاً:

ـ اللسع.. لكل ذي إبرة، كالعقرب والنحل.

ـ اللدغ.. للحشرات التي تستعمل بعض أعضاء فمها للعض كالقمل والنمل.

ـ النهش.. للزواحف.

ـ النكز.. للحية.

ـ النقر.. للطير.

ـ العض.. للحيوانات والأسماك.

لغزاوي زكريا
مدرسة جمال الدين الأفغاني
الناظور-المغرب

هل تعلم؟

● أن الرجل العادي يمشي بمعدل ٢٠ ألف خطوة يومياً، أي مايزيد عن نصف مليار خطوة في ثمانين عاماً.. وهي كافية للطواف حول العالم ست مرات!

● أن في قاع المحيط الهادي سلسلة من الجبال، تفوق سلسلة جبال الهيمالايا الشهيرة ارتفاعاً!

● أن بعض أنواع الأسماك، تصاب بدوار البحر أحياناً!

علي حسن حبيب محمد
مدرسة المغيرة بن نوفل
الظهران-السعودية



● سارة محمد قاسم
أبوظبي [الامارات]

أصدقاء ماجد



● مايكل مرقص توفيق
أبوظبي [الامارات]



● محمد يحيى مصلح
صنعاء [اليمن]



● محمد يوسف
المنامة [البحرين]

أصدقاء ماجد



● محمد ذيب العلي
الرقة [سوريا]



● محمد احمد طه
[السعودية]



● ايهاب علي
القاهرة [مصر]



● الصرصوري حسن
الرباط [المغرب]







● سيف مبارك سرهون
[سلطنة عمان]



● نعمان علي حسن
صنعاء [اليمن]



● ايمان حسن
الدراز [البحرين]



● حامد مباركي
[تونس]



● يوسف سلمان
أبوظبي [الامارات]



● باهر شراق
حلب [سوريا]



● عماد فؤاد عطية
القاهرة [مصر]





● احمادون محمد
طنجة [المغرب]

التبرع بالـدم!

التبرع بالـدم، واجب وطنـي وانساني.. يلتـزم به كـل انسان يتمتع بصحة جيدة، ويتجـاوز عمره (١٨) عـامـاً.. وطبعـاً، بعد التأكد من خلـوّه من الأمراض.

وللتبرع بـالـدم فـائدة لمن يحتاجـه.. فقد يكـون فيه إنقـاذ لحياته، ولمن يتبرع بـه.. إذ يُنَشّط دورته الـدمويـة.. ويدفـع نخاع العظم لانتاج المزيد من خلايـا الـدم!

عُلا محمد الألفي
مدرسة العروبة الثانوية
عمان ـ الأردن

ليست الضربة الأخيرة!

هـل شـاهدت حجّـاراً وهـو يكسر الأحجار.. إنـه يظل يضرب الصخرة بفأسـه أو معوله، ربما مائة ضربة.. دون أن يبـدو فيها أدنـى أثـر يُبشر بكسر أو شرخ. وليست الضربة الأخيرة هي التي حطمت الصخـرة.. بـل المائـة ضربة التي سبقتها!!

وما أكثر الذين يرجعون من منتصف الطريق.. بـل ماأكثـر الذين ييأسون مـن كفاحهم قبل أن يجنوا ثمـاره ربمـا بـزمـن قصير.. ولو استمـروا، وثابـروا حتى الضربة الواحدة بعد المائة.. لحصدوا كل ما زرعوا، بل وأكثر. أليس كذلك؟!

عصام الحمزي
مدرسة الفاروق الثانوية
صنعاء ـ اليمن

ياليلة القـدر

شعر: محمود عمر خيتي

ياليـلـة القـــدرِ ـــ يامُنيـــةَ العمـــرِ
يابـاقــة العطـــرِ ـــ بالحمـدِ والذِكـرِ

ياليـلـة القـدرِ

ياواحـــة الإيمـــانْ ـــ والعـفـــو والغفـرانْ
أمـنٌ مـــن الرحمـــنْ ـــ لِمطـلـعِ الفجـــرِ

ياليـلـة القـدرِ

النـــورُ يتجـــلّى ـــ لِلعبـــدِ إنْ صَــلّى
ياليـلـةً فُضْـــلى ـــ عـلـى مَـدىْ الدهـرِ

ياليـلـة القـدرِ

يـاداعـي الـدَعَـوَاتْ ـــ لِربِّنــا نَفَحــاتْ
اسْـجُدْ بهـا سَـجَداتْ ـــ في السـرِّ والجهـرِ

في ليـلـةِ القـدرِ

ياصائمــاً شــهرا ـــ تصـومُـهُ شُــكرا
ياقائمــاً بُشــرَىْ ـــ بالعِتْـقِ والأجـــرِ

في ليـلـة القـدرِ

ياقـــارىء القــرآنْ ـــ تُحيـي به «رمَضَـانْ»
ما أحـوجَ الإنســـانْ ـــ لِتَدَبُّــرِ الذِكـــرِ

في ليـلـةِ القـدرِ

حكـمـة..

● النمل المجتمِـع.. يمكـن أن يفترس السبع.

كراوي خالد
اعدادية الأندلس
تمارة ـ المغرب

أصدقاء ماجد





● محمـد حسـين
أبوظبي [الامارات]





● محمد سالم محمد
[سلطنة عمـان]

● طـه مصطفـى
صنعـاء [اليمـن]

● ايمان حسين العلي
[البحريـن]



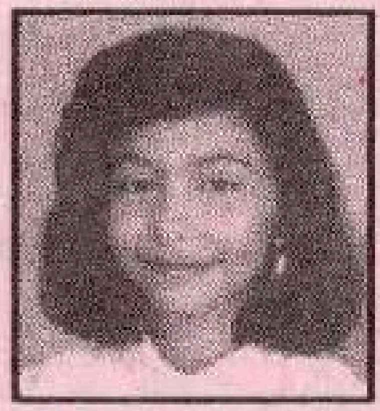
● غيداء شمس الدين
أبوظبي [الامـارات]





● هـلال مرهـون علي
[سلطنة عمـان]





● ماري مرقص توفيق
أبوظبي [الامارات]





● بـدوح محمـد
أكـادير [المغرب]



● علي أحمـد قـائـد
تعـز [اليمـن]



● عبدالقـادر سلطان
حـلب [سـوريـا]



● محمد حسن سالم
دبـي [الامـارات]



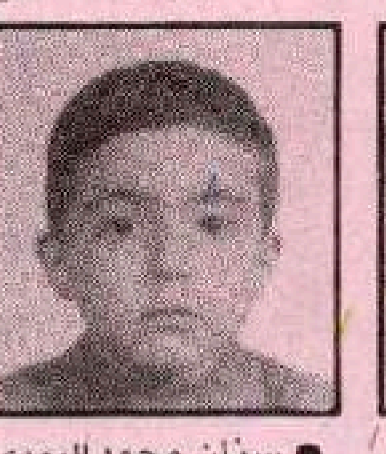


● غـزلان بـــرزق
طنجـة [المغرب]





● ناصر محمد النيادي
العيـن [الامـارات]

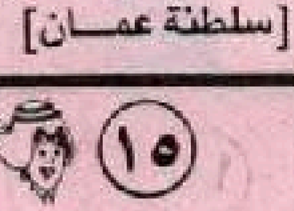


● سنان محمد البودي
اللاذقية [سـوريا]



● أحمد اكرام محمـد
القاهرة [مصـر]

● خميس علي مصبح
[سلطنة عمـان]





بين ماجد وأصدقائه

الأعداد القديمة

● هل يمكنني شراء الأعداد القديمة من العدد الأول حتى الثامن - مثلاً؟!

مصعب عاطف الشامي
مدرسة الفجيرة الإعدادية
الفجيرة - الامارات

●● الأعداد القديمة كلها نفدت.

أكمل الرسم

● هل أنت متأكد أنك تختار الرسم الأفضل في مسابقة «أكمل الرسم»؟

ليلى حبيب محمد آل طلاق
مدرسة سنابس الثانوية للبنات
الظهران - السعودية

●● نعم.

بين مريم وأصدقائها

● أنا فخورة بك جداً.

إبتسام أحمد راشد
مدرسة جلفار الثانوية للبنات
رأس الخيمة - الامارات

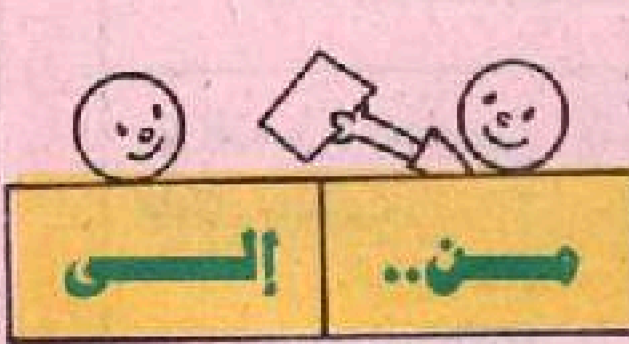
●● شكراً على مشاعرك.

تحدي..

● هل تتحداني في كرة القدم؟

ماجد عبدالله صلاح
مدرسة الزبيري
صعدة - اليمن

●● الحمد لله أنك لم تتحداني في الملاكمة.. ياكابتن؟!



● من الصديق: خلدون أحمد الخليل الشمري - سوريا - درعا - شارع هنانو - دوار بصرى - عيادة الطبيب أحمد عواد الخليل الشمري.. إلى الصديق: عبدالله بن خليفة نصيب - سلطنة عمان.

— أرجو مراسلتي فوراً.. عنوانك ضاع مني!!

عيد الاتحاد

● ماذا كان شعوركم وأنتم تحتفلون بمرور ٢٣ عاماً على عيد الاتحاد.. إتحاد دولة الامارات العربية المتحدة؟

زينب عبدالمنعم زيدان
مدرسة الرحيبة الثالثة
دمشق - سوريا

●● شعور عظيم يمتزج بالفرح والسعادة.. والأمل في غدٍ جميل وعظيم يجمع كل الدول العربية في وحدة.

موعدنا.. الأسبوع القادم

أبطال المجلة مشغولون جداً.. استعداداً لاستقبال العام الجديد، لدرجة أن كسلان جداً و «أبوالظرفاء» وفريق البحث الجنائي.. لم يقدموا مسلسلاتهم هذا الأسبوع. قدموا اعتذاراً.. ووعد معظمهم بالعودة.. الأسبوع القادم بإذن الله.

ضروري جداً..!

● أريد الحصول على العددين أرقام ٨١٨، ٨١٩.. وذلك ضروري جداً.. جداً، لأنها نفدت من منافذ البيع عندنا!

وائل السعيد عبدربه
معهد سيدي سالم الثانوي
كفر الشيخ - مصر

●● يمكنك طلبهما من الأصدقاء عن طريق المبادلة.

مجلدات..

● أين يمكن أنْ أضع أعداد «ماجد» القديمة.. بحيث يمكنني أنْ أعود إليها متى أشاء؟!

فراس سعدالله حداد
ثانوية جودة الهاشمي
دمشق - سوريا

●● يمكنك جمع كل ١٠ أعداد - مثلاً - في مجلد.. وتحتفظ بالمجلدات في مكتبة خشبية بسيطة في منزلك.. يمكنك صنعها بنفسك بمعاونة إخوانك.

مبادلة..

● مَنْ يُرسل لي كتاب «الأمير الصغير» والعددين رقم (٨٠٧)، (٨٠٩) من «ماجد».. شرط أن يكونا في حالة جيدة.. أقدم له مجموعة كبيرة من القصص والمجلات والطوابع.

تهاني جاسم القلاف
مدرسة بيبي سالم الصباح
الكويت - الدسمة - قطعة ٥ منزل ١٣ شارع امرؤ القيس - الرمز البريدي: ٣٥٠٠٥

● لديّ الأعداد ٨٠٥، ٨٠٦، ٨٠٨، ٨٠٩، ٨١٠.. أود مبادلتها بخمسين طابعاً مختلفاً من موناكو، الجزائر، البحرين، فيتنام، كوبا، الكونغو، تونس، الصين.

رامي العطار
مدرسة الواقدي
سوريا - دمشق - شارع فارس الخوري - بناء الإسكان العسكري - شقة رقم ١٠



● ولدت يوم ٢٨ من جمادى الثانية عام ١٤٠١ هجرية، أريد معرفة تاريخ ميلادي بالتقويم الميلادي.

علي أحمد عبدالوهاب
مدرسة الحديبية المتوسطة
الاحساء - الهفوف - السعودية

●● يوافق يوم الثلاثاء ٢ يونيو عام ١٩٨١ ميلادية.

● ولدت يوم ١٣ يناير عام ١٩٨٤ ميلادية، أريد معرفة تاريخ ميلادي بالتقويم الهجري؟

أسامة لطفي السلطي
مدرسة البوادر الخاصة
دمشق - سوريا

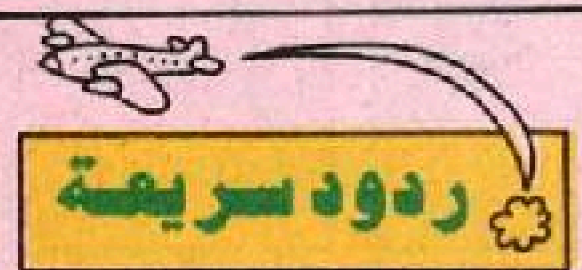
●● يوافق يوم الجمعة ١٠ من ربيع الثاني عام ١٤٠٤ هجرية.

أين أنت يازووو؟

● لماذا لا تحضر إلينا مرة أخرى يا «زووو».. أين أنت؟!

أبوبكر سليمان الطيب
منارة جدة الثانية
جدة - السعودية

●● أنا قاااادم.



● سعدية محمد - الشارقة [الامارات]:
— مرحباً بكِ صديقة جديدة لـ «ماجد».

● محمدين يوسف - الدوحة [قطر]:
— أين الصورة؟

● أسماء وسماء عبدالهادي - جدة [السعودية]:
— عائلة «ماجد» ترحب بمساهماتكما.

● خالد الحكيم - القاهرة [مصر]:
— هذه أول رسالة تصلنا منك.. وشكراً على رسالتك الجميلة.

أصدقائي في المغرب

● هل تحب أصدقاءك في المغرب كما تحب أصدقاءك في الامارات؟!

التمونية طارق
مدرسة ابن رشد
فاس - المغرب

●● تماماً!

عيد ميلاد سعيد



هؤلاء الأصدقاء يحتفلون بأعياد ميلادهم خلال هذا الأسبوع

* الأربعاء ٩٥/٢/٢٢
— صوفي صبري أحمد - الأمة الاعدادية - دبي - الامارات.
— ايناس عبدالوهاب - سفاجا الاعدادية - سفاجا - مصر.

* الخميس ٩٥/٢/٢٣
— سلمان سالم سليم - أبي فراس الحمداني — الاحساء - السعودية.
— كلثم حمد عبيد - مدرسة الغبيبه - الشارقة - الامارات.

* الجمعة ٩٥/٢/٢٤
— مروة عبدالرحمن - الشارقة الخاصة - دبي - الامارات.
— عمرو أحمد راشد - منارات جدة - جدة - السعودية.

* السبت ٩٥/٢/٢٥
— لمياء البراهمي - مدرسة المسيرة - القنيطرة - المغرب.
— الاء فادي سليمان — ثانوية جول جمال - اللاذقية - سوريا.

* الأحد ٩٥/٢/٢٦
— محمد عبدالرازق - مدرسة الإمام الشافعي - الغربية - مصر.

* الاثنين ٩٥/٢/٢٧
— علي سليم صالح — مدرسة الخوارزمي - الزرقاء - الأردن.

* الثلاثاء ٩٥/٢/٢٨
— عبدالله خليف - منسر الثانوية — المنطقة الشرقية - سلطنة عمان.

مندوبون جدد



□ الامارات □

● حياة سعيد عبدالعزيز
[مدرسة رقية الابتدائية - أبوظبي]
● عماد شريف عبدالهادي
[زايد الثاني الاعدادية — أبوظبي]
● محمود عبدالرحيم
[مدرسة الفارابي — أبوظبي]
● حمد خميس علي
[مدرسة عبدالرحمن الداخل]
● سالم سعيد محمد
[مدرسة الخليل بن أحمد - الشارقة]
● سعيد يحيى كيالي
[مدرسة عمرو بن العاص — العين]
● شيبان فيصل الشرياني
[مدرسة الشارقة الخاصة - الشارقة]

□ السعودية □

● عبدالعزيز البكري
[مكة المكرمة]
● عبدالله محمد محبوب
[مدرسة معاذ بن جبل — جيزان]
● ماجد نايف الحربي
[ابن كثير المتوسطة — القصيم]
● جاسم محمد الشامسي
[المعهد الثانوي الصناعي — الدمام]
● حسن شاكر مسعد
[مدرسة الملك فهد — الطائف]
● سلطان سعد علي
[ثانوية جدة — جدة]

□ الكويت □

● جاسم محمود محمد
[مدرسة الفحاحيل الوطنية — الرقة]
● هدى محمود
[معاذة العدوية — صباح السالم]
● علي أحمد علي
[مدرسة الخليل بن أحمد - كيفان]
● خالدة راشد علي
[فارعة بنت أبي الصلت - صباح السالم]
● بسام مطيع محمد
[مدرسة الشاهين الأهلية - الجابرية]
● عبدالله بدر الجدي
[مدرسة خليفة طلال — فنطاس]

□ سلطنة عمان □

● عبدالله جابر
[مدرسة الوارث بن كعب - الباطنة]
● حمدان البادي
[العلاء بن الحضرمي — الظاهرة]
● عبدالله علي
[مدرسة المعبيلة الاعدادية - السيب]
● سالم عريم سبيح
[المتنبي الاعدادية — ابراء]
● بدر علي راشد
[معهد التدريب المهني — السيب]
● بدرية علي مسعود
[مدرسة نسيبة بنت كعب]
● ميرا محمد عبدالله
[مدرسة خولة بنت الأزور - مسندم]
● حلمي سيف مصبح
[مدرسة الخوارزمي — البريمي]
● عبدالهادي حسين
[المرتفع الاعدادية — الظاهرة]
● ناصر سليمان الخروصي
[مدرسة طارق بن زياد — بركاء]
● علي سالم خميس
[خنبش بن محمد الثانوية - الباطنة]
● حسن عمر سعيد
[المدرسة الوطنية الخاصة - مسقط]
● ليلى عبدالله
[مدرسة أم جعفر الطيار - شناص]
● بدر سعيد محمد
[أبوعبيدة الثانوية — نزوى]
● عوض سليمان حمود
[نادي نزوى الرياضي — نزوى]

□ مصر □

● أبوشامة عادل
[السلام الصناعية الثانوية - القاهرة]
● خالد فوزي حميدة
[ثانوية أحمد لطفي السيد — الجيزة]
● هبة الله محمد
[الشبان المسلمين الخاصة — بنها]
● عمر الصديق يعقوب
[مدرسة العروبة — القاهرة]
● تاج الدين سلامة
[امبابة الثانوية العامة - الجيزة]
● علاء النجار أحمد
[مدرسة الحلة الاعدادية — قنا]
● فخرالدين السيد
[جناكليس التجارية الثانوية - الاسكندرية]
● محمد سمير ابراهيم
[مدرسة دمنهور الصناعية — دمنهور]
● ياسر وحيد أحمد
[المعهد الأزهري/ حلوان — القاهرة]
● بسنت حمدي ابراهيم
[مدرسة الجيل المسلم — طنطا]
● هيثم محمد نظمي
[الأورمان الثانوية — الجيزة]
● أحمد محمد عبدالصمد
[مدرسة ابن سينا — القاهرة]
● عمرو عادل محمود
[صادق الرافعي الثانوية - طنطا]
● عبدالرحمن فاروق
[الأورمان الخاصة — الجيزة]
● فؤاد محمد عادل
[الفتح الإسلامية الخاصة - القاهرة]
● نوران متولي أحمد عثمان
[المدرسة الثانوية — الدقهلية]
● هشام أنور عبدالله
[كفرالزيات الثانوية - كفرالزيات]
● محمود أحمد محمد
[مدرسة الظاهر الثانوية — القاهرة]

□ سوريا □

● تغريد سلعوس
[ثانوية التل للبنات — دمشق]
● محمد عبدالرحيم
[مدرسة داعل الرسمية — درعا]
● خالد أحمد
[مدرسة رئيس الفرحان - ديرالزور]
● محمد غيث العلبي
[اعدادية الفجر الخاصة - دمشق]
● صبا حاج خلف
[مدرسة النضال العربي — ادلب]
● فراس غادري
[اعدادية الثورة — ادلب]
● محمد حسن رمان
[ادلب — بلدة نبش]
● لانة أسامة رجوب
[الثانوية الغسانية الخاصة - حمص]
● أمير الديك
[مدرسة أم البنين — حمص]
● ريما الرشيد
[اعدادية جرمانا - ريف دمشق]

□ المغرب □

● اعراب اكرام
[اعدادية أحمد السلاوي — تطوان]
● شهيرة مصطفى
[اعدادية الرشيد — البيضاء]
● بنخذه حنان
[اعدادية ابن ياسين — القنيطرة]
● اسراح عماد الحسن
[مدرسة علي بن حسون — الحسيمة]
● الحلوى يونس
[ثانوية الإمام الغزالي - تطوان]
● بوسكسو محمد أمين
[مدرسة شاعر الحمراء — مراكش]

□ اليمن □

● ناصر سعيد الجريوي
[مدرسة القاف الموحدة - حضرموت]
● حسن صالح مكدل
[مدرسة عبدالرحمن قحطان - لحج]
● هاني محمد عمر
[مدرسة محمد الزبيدي - صعدة]
● محمد عبدالله
[سبا الاعدادية — صنعاء]

الأسبوع القادم نتابع نشر أسماء المندوبين





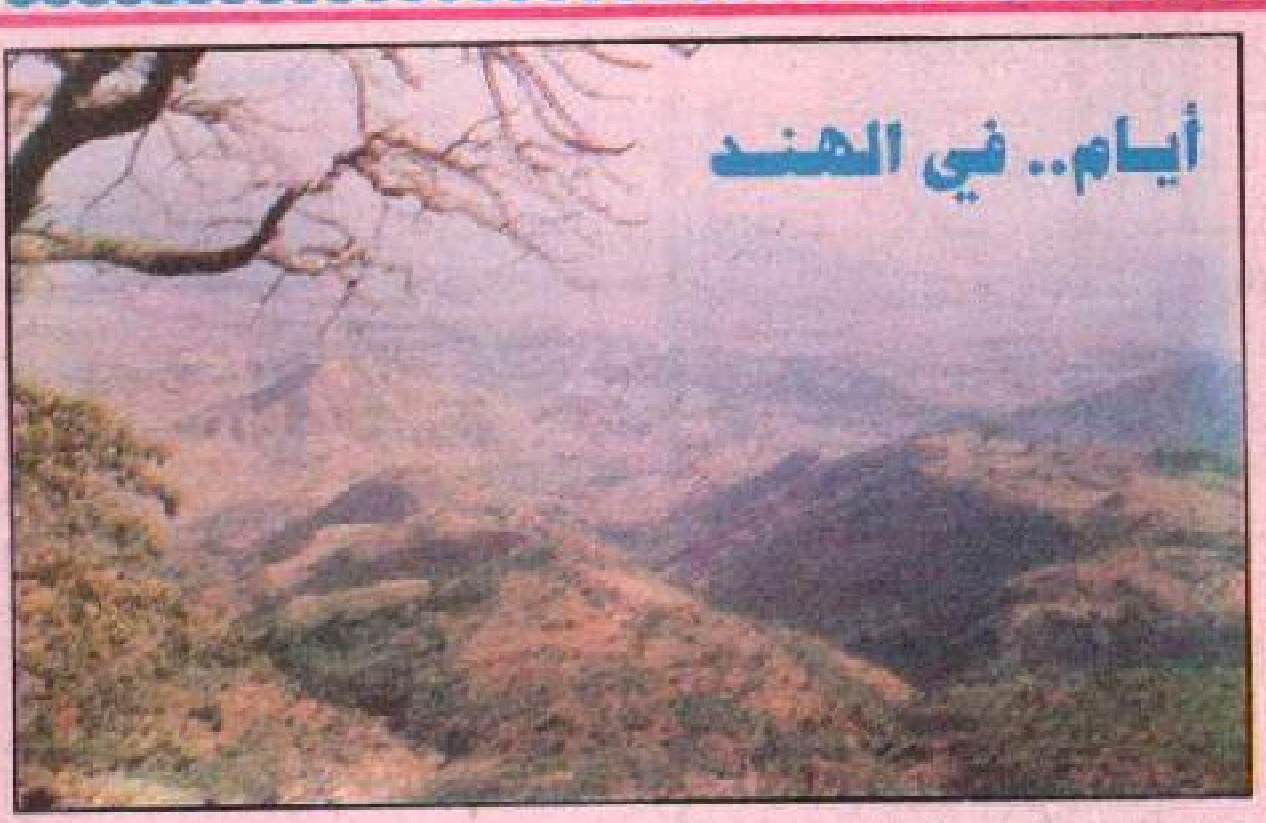
الأولى.. تنظم وقتها بكل دقة



حصلت الطالبة أميمة خليل حداد على معدل قدره ٩٩٪ في امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول، وبذلك كان ترتيبها الأولى على مدرسة القدس الاعدادية في أبوظبي.. أميمة حريصة دائماً على تنظيم وقتها، تبدأ بعمل واجباتها اليومية، وتقرأ القرآن في الصباح والمساء، وتخصص يوماً في الأسبوع لممارسة هواياتها، فهي تهوى الرسم والشعر وتكتب القصة القصيرة.

أما التليفزيون فلا يتبقى له وقت أثناء الدراسة، ولكنها تشاهد في العطلة الصيفية وعطلة نصف العام بعض البرامج الثقافية والعلمية والدينية، وأحياناً الرسوم المتحركة.

أيام.. في الهند



● السعودية - جدة - أحمد محمد حكيم:

زرت الهند مع أسرتي في الصيف الماضي بغرض السياحة. أقمنا في مدينة بومباي، وزرنا مصيفاً رائعاً قرب بومباي، وهو متنزه كبير اسمه ماتهيران، وهو على قمم الجبال، وبه مناظر طبيعية خلابة من جبال مميزة وغابات وحقول خضراء ووديان كثيفة الأشجار. والتقطتُ العديد من الصور لتلك المناظر، وها أنا أرفق إحداها لتنشر مع رسالتي.

مواطنات.. صالحات

● سلطنة عمان - صور - معالي سيف الجابري:

في حديث مع الأستاذة/ مريم راشد العريمي - رئيسة مجلس الأمهات بمدرسة بلاد صور الاعدادية للبنات، قالت لي:

- كان مجلس الأمهات يشكل برئاسة مديرة المدرسة، ومنذ ثلاث سنوات تقرَّر أن ترأس المجلس إحدى الأمهات. تم انتخابي لثالث مرة على التوالي لرئاسة المجلس، الذي يضم ٩ أعضاء.

يهدف مجلس الأمهات الى توثيق الصلة بين الأمهات والمعلمات من أجل تنشئة مواطنات صالحات.. هذا بالاضافة الى المساهمة في حل مشاكل الطالبات ورعايتهن وتنمية مواهبهن، ومعاونة المدرسة للقيام بدورها كمركز إشعاع في المجتمع.

حديث فني مع هدى حسين ونجاة حسين



● الفنانة هدى حسين.

● قطر - الدوحة - محمود عدنان البطرني:

خلال زيارة الفنانة هدى حسين، والمخرجة نجاة حسين للدوحة، أجريت معهما حديثاً صحفياً، رحبتا بي كثيراً حين عرفتا أنني مندوب «ماجد»، وأجابتا على أسئلتي.

الفنانة هدى حسين، خريجة جامعة الكويت (٢٨ سنة)..

● ماهي أول أعمالك الفنية؟

- للتلفزيون مسلسل «حبابة» وللمسرح مسرحية «نوره».

● قدمت الكثير من الأعمال للأطفال.. ما رأيك فيها؟

- في بداية مشواري الفني قدمت أعمالاً فنية للأطفال. شعرت ان هذا العمل جميل جداً.

● حدثينا عن دورك في مسرحية «كوت وتوت»؟

- كنت أمثل دور البنت توت، الأنانية التي لا تحب أن يشاركها أحد.. وهي غبية تُضيِّع الفرص الثمينة التي لاحت لها.

● هل تقرأين «ماجد»؟

- نعم.. حين كنت صغيرة.. كانت «ماجد» مجلتي المفضلة، استفدت منها كثيراً.. وكانت من أسباب نجاحي.

أما اللقاء الثاني فكان مع المخرجة المعروفة نجاة حسين.

قالت لي: أول مسرحية أخرجتها هي ليلى والذئب.

وعن «ماجد» قالت: انها تعلِّم الكبار والصغار.

التطوير.. مستمر

● مصر - القاهرة - مي عبدالسميع شحاته:

خلال وجودي في القاهرة، كان لي لقاء مع الأستاذة أماني بدرالدين - مديرة مدرسة منشية البكري - قالت لي: ان التعليم في مصر في تطور مستمر، ويشمل ذلك المناهج وإعداد المعلمين.

وحول مدرستها قالت: نعمل كل جهدنا لتطوير المدرسة بانشاء المكتبات وتزويدها بالكتب المفيدة وتكريم المتفوقين.

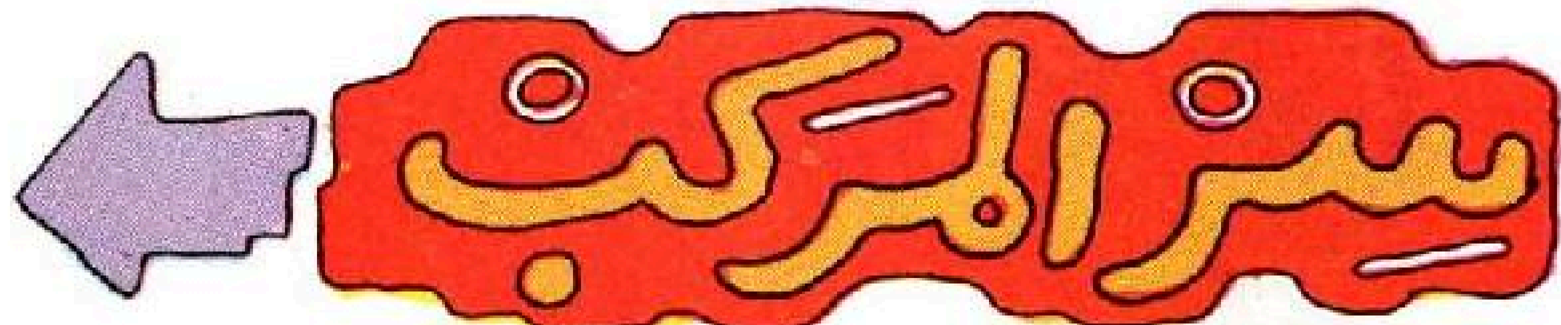


● الأستاذة مديرة المدرسة تتحدث إلى مندوبة «ماجد»

شمسة ودانة

[الحلقة «١٤»]

سيناريو سميرة شفيق، ورسوم ايهاب



* **ملخص ما نُشر:** اطمانت شمسة ودانة أخيراً لوجود منصور معهما على المركب.. لكن عندما انشغلت شمسة بإعداد محشي الباذنجان، وأصناف باذنجان أخرى للقبطان «برومبه»، عثرت على أكياس مخبأة تحت الباذنجان، بها مسحوق أبيض آثار شكوكها هي ودانة!


يمكن أن نعرف ما هو بالشم .. دعيني أشمه يا شمسة
بعض السموم إذا شمها الإنسان تخدره وتفسد خلايا مخه يا دانة ..

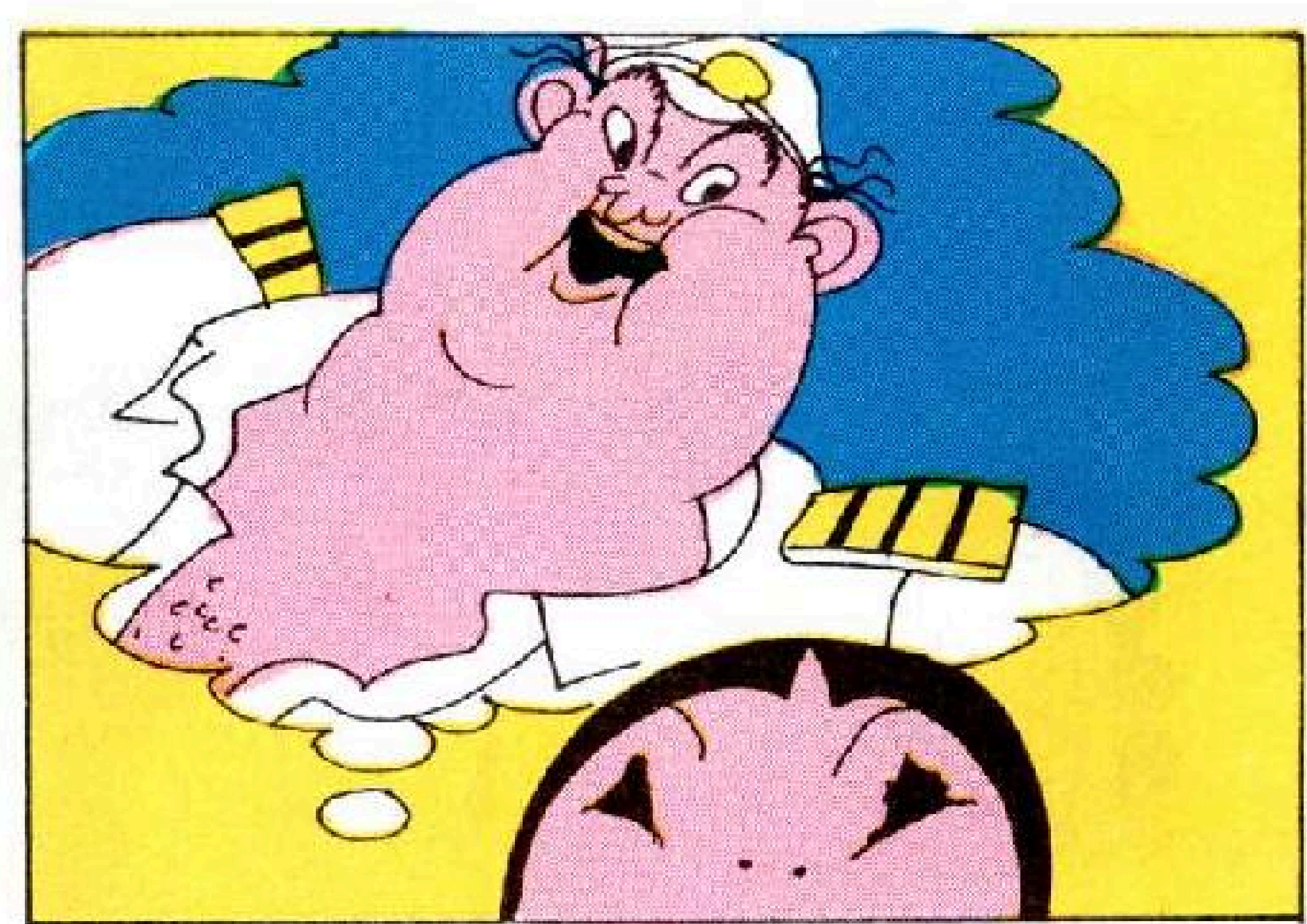

الأفضل أن أخفيه في جيبي حتى لا تتصرف تصرفاً طائشاً !

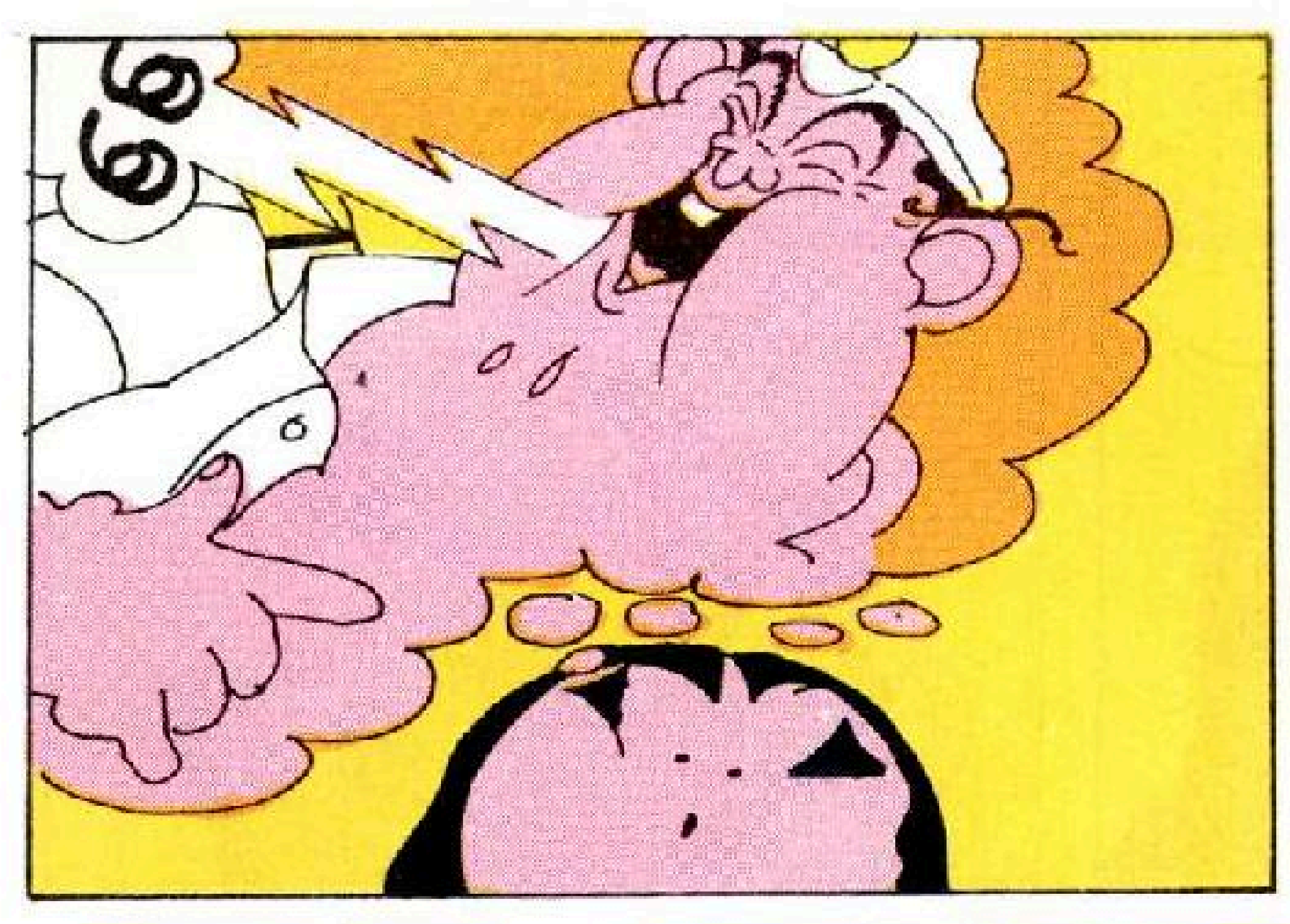

أنا أخفيت باقي الأكياس والصندوق في الخزانة

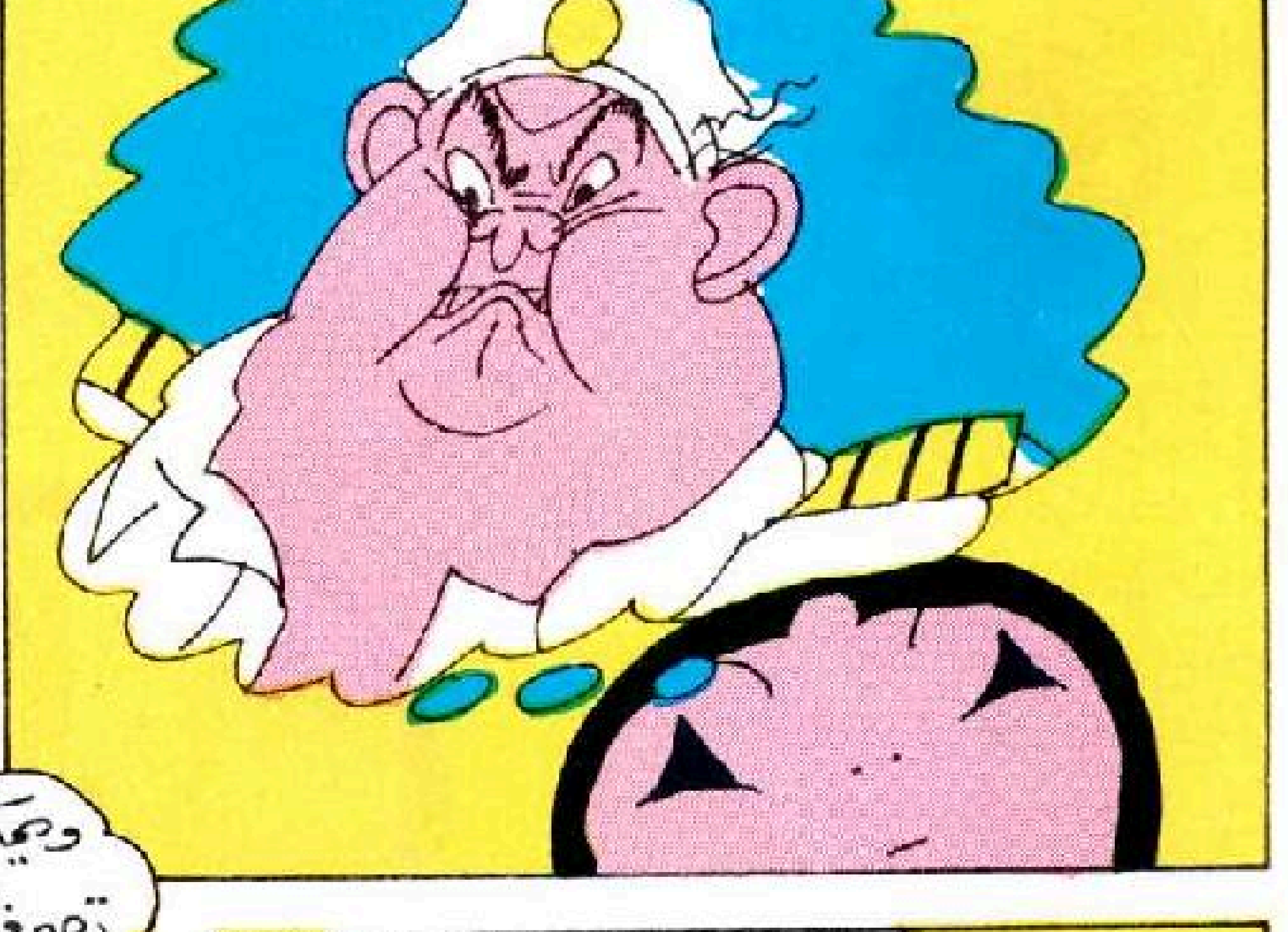

وأقفلتها بالمفتاح .. وهاك أضعه في جيبي حتى لا يعثر عليه أحد

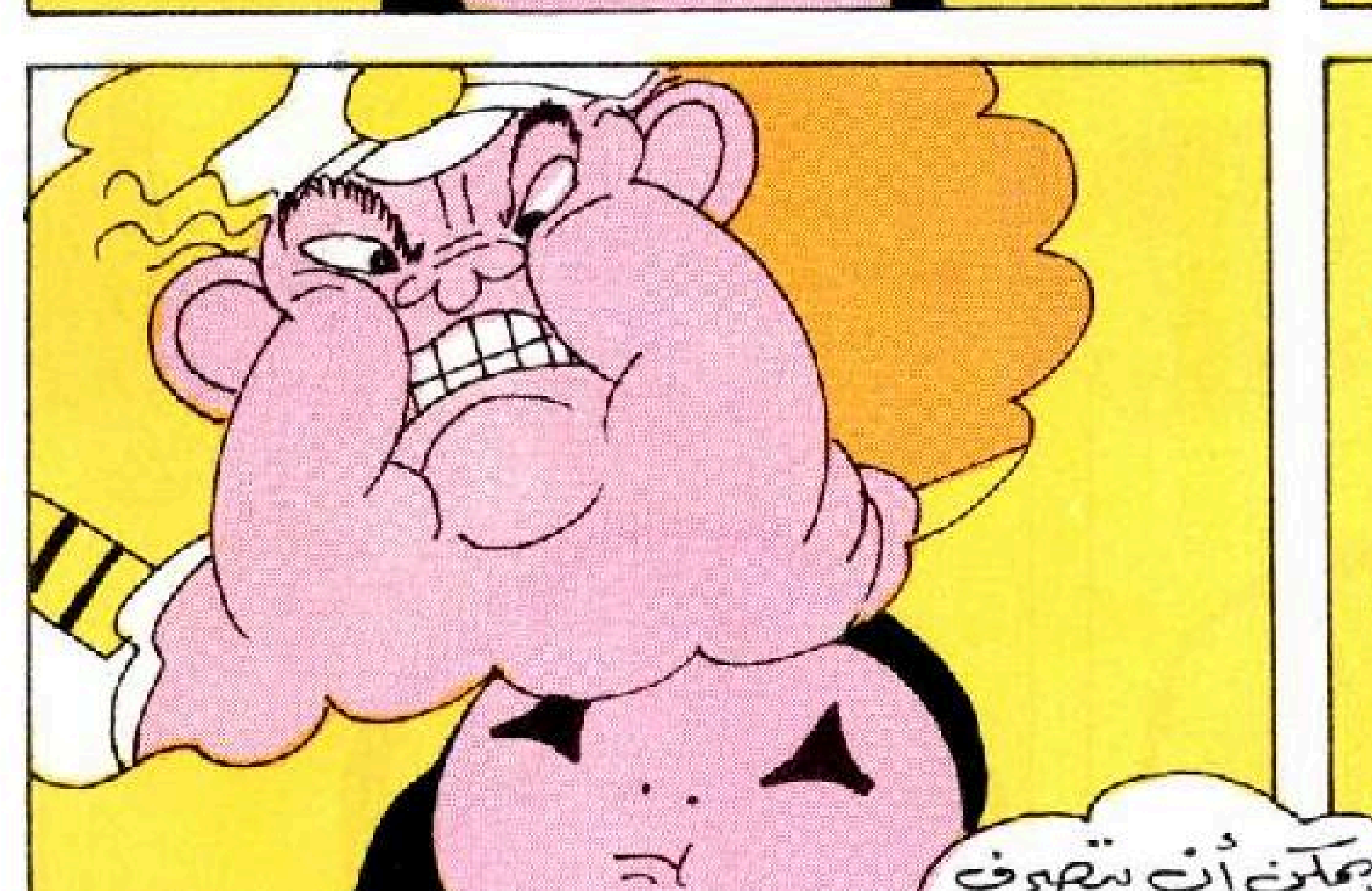

يجب أن نلجأ لشخص نثق فيه يا شمسة ...
شخص مخلص يمكن الاعتماد عليه ..


سأفكر وأنا أجهز الطعام حتى لا نغضب كابتن برومبة
أنتهي من تجهيز الطحينة ونذهب لنتحدث له وهو يتصرف ..
يمكننا أن نلجأ لكابتن برومبة



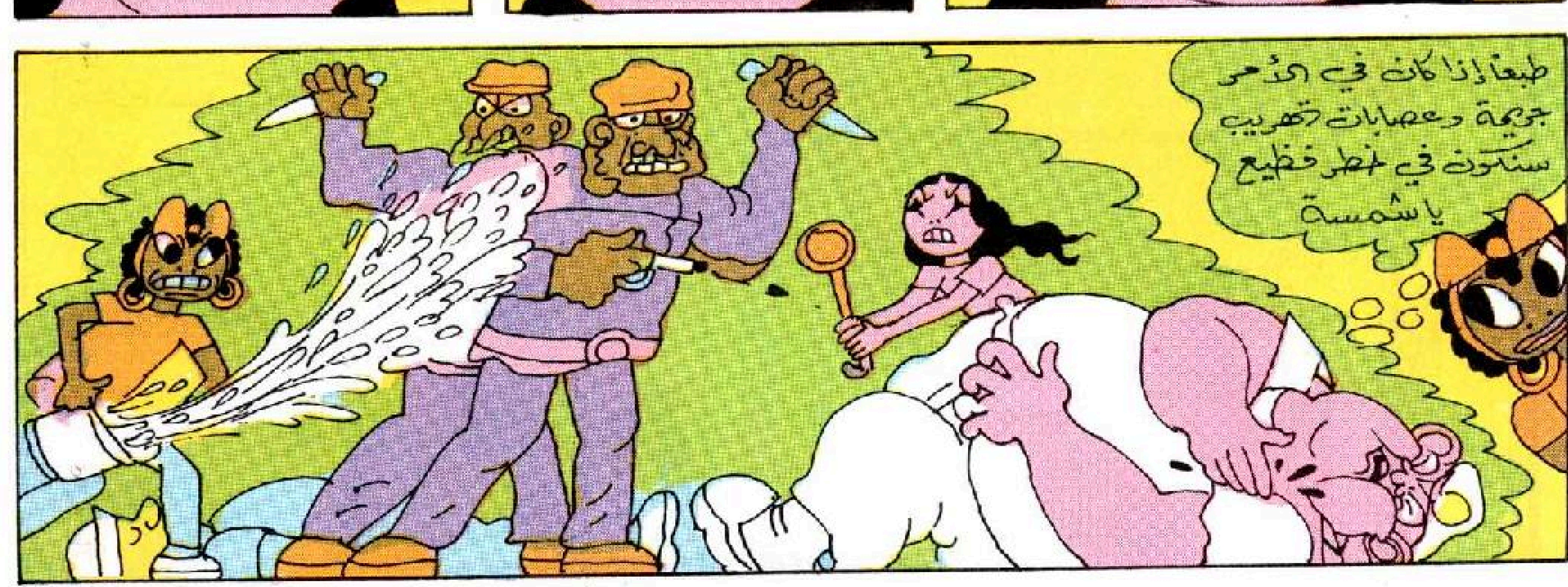







لا.. لا.. كابتن برومبة
سريع الانفعال سيتصرف
بسرعة ثم يفكر ..
ويمكن أن يتصرف
تصرفاً أرعن يتسبب
لنا في كارثة .. وقد
تتعرض للخطر !


.. خصوصاً إذا كان في
الأمر جريمة ..


طبعاً إذا كان في الأمر
جريمة وعصابات تهريب
ستكون في خطر فظيع
يا شمسة

ولو اكتشفوا أننا عرفنا سرهم يقتلوننا يا شمسة

هس! لا أريد أن يسمعنا أحد ..

سنلجأ لشخص نثق به ..

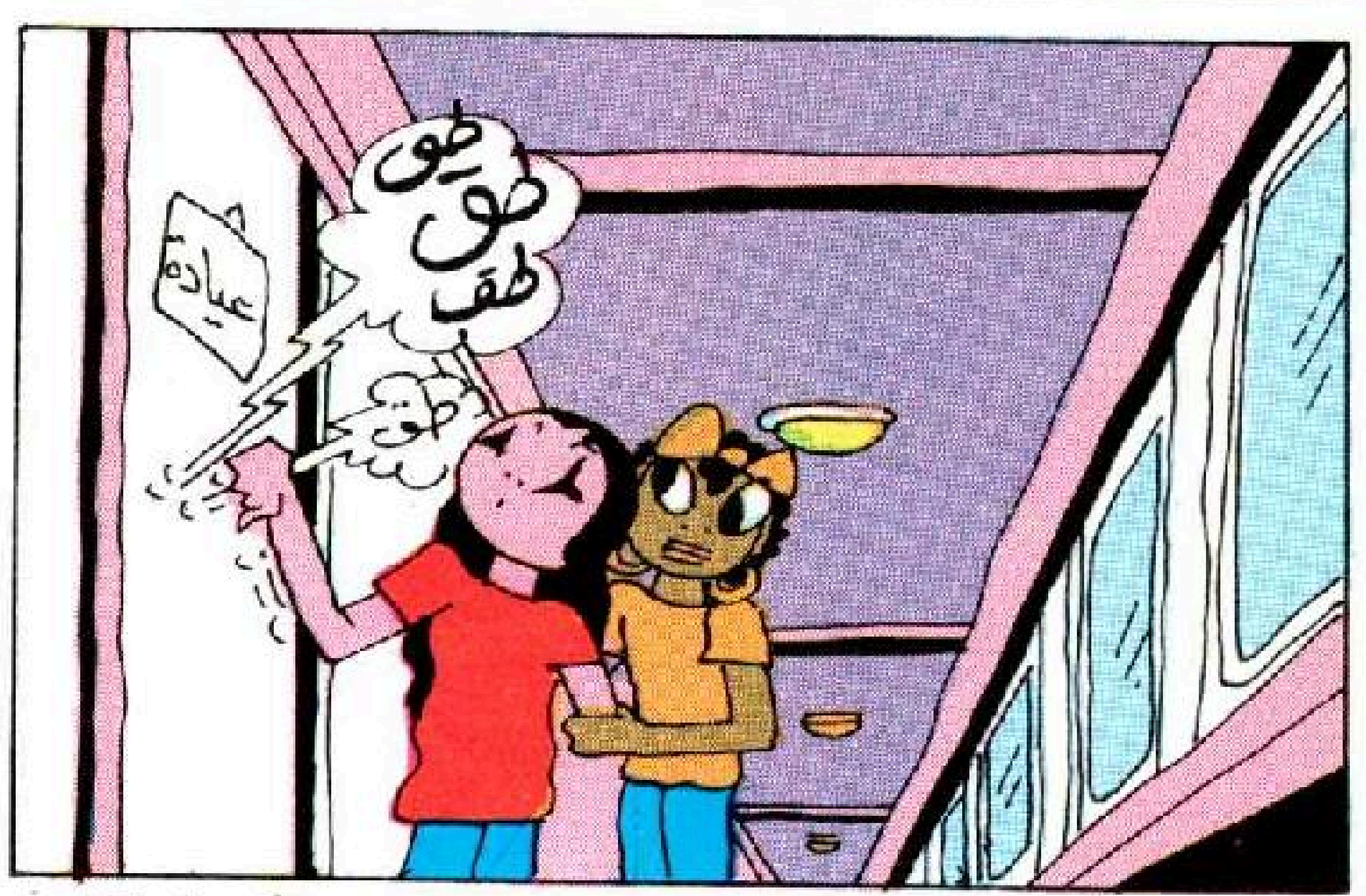
لا.. لا.. جون فرانسوا لا أظن أنه سيفيدنا بالعكس ربما ارتعب وخاف فيفضحنا

لا.. لا.. ضابط اللاسلكي منافق ولا يقول الحقيقة .. سيكذب ولن يعطينا نصيحة مخلصة

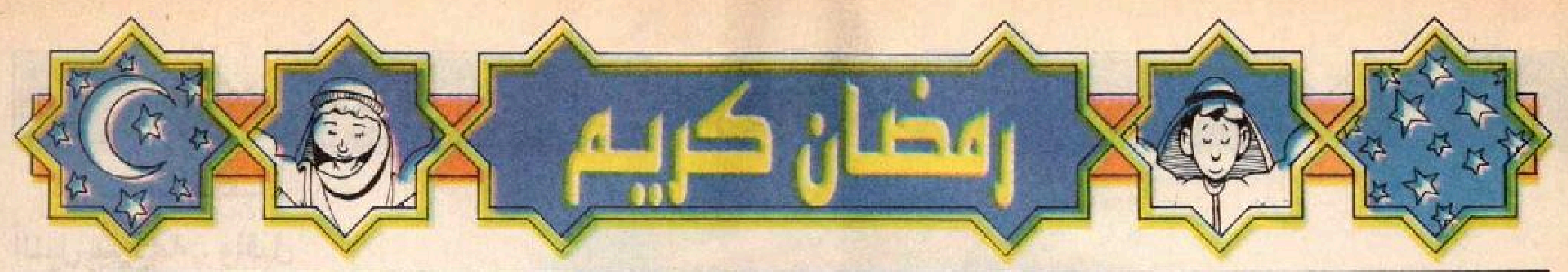
وطبعاً ضابط التموين هذا له نظرات غير مريحة وطبعاً هو يعلم أن الأكياس مخبأة تحت الباذنجان













أفـــــراح العيـــــد

العيد فرصة طيبة للعب واللهو.. ولكن لابد أن يكون لعباً مباحاً، ولهواً بريئاً، فلا يكون مقروناً بمعصية أو أي شيء يُغضب الله، أو يتعارض مع تعاليم الإسلام.

ولابأس أيضاً من الغناء في العيد، ولكن ليس أي غناء، بل لابد أن يكون حسناً.. كلماته حسنة، وآداؤه لا يكون مقترناً بما يخالف الدين.

وكما يقول العلماء فإن (اللعب المباح، واللهو البريء والغناء الحسن، من شعائر الدين، التي شرعها الله في يوم العيد، رياضة للبدن وترويحاً عن النفس).

فبعد أن هاجر رسول الله صلى الله عليه وسلم الى المدينة، وجد لهم يومين، يلعبون فيهما فقال صلى الله عليه وسلم: «.. قد أبدلكم الله تعالى بهما خيراً منهما، يوم الفطر والأضحى».

وفي يوم عيد كانت جاريتان صغيرتان (دون سن البلوغ) عند أم المؤمنين عائشة رضي الله عنها، كانتا تغنيان أغاني تَذْكران فيها «يوم بُعاث» وهو يوم مشهور من أيام العرب، كانت فيه حرب شديدة بين قبيلتي الأوس والخزرج.

فلما دخل أبوبكر الصديق رضي الله عنه، انتهر ابنته عائشة رضي الله عنها زوجة رسول الله، وقال «أمُزْمور الشيطان»؟.. قالها ثلاث مرات.. فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «ياأبا بكر إنَّ لكل قوم عيداً وإن اليوم عيدُنا».

وفي يوم عيد أيضاً، وقفت أم المؤمنين عائشة رضي الله عنها، خلف رسول الله صلى الله عليه وسلم، كي تنظر الى بعض أهل الحبشة، وهم يلعبون بالتروس والحِراب حتى ملّت، وقال صلى الله عليه وسلم في ذلك اليوم: «لتعلم يهود المدينة أن في ديننا فسحة، إني بُعِثْتُ بحنيفية سمحة».

المهم أننا في هذا اليوم.. يوم العيد.. نلعب ونلهو ونفرح، ونُدْخل البهجة على نفوسنا وذوينا، من دون أن نتجاوز الحدود التي بيّنها لنا القرآن الكريم، وسُنَّة رسولنا العظيم صلى الله عليه وسلم.

العيـــد.. يـــوم الجمعـــة

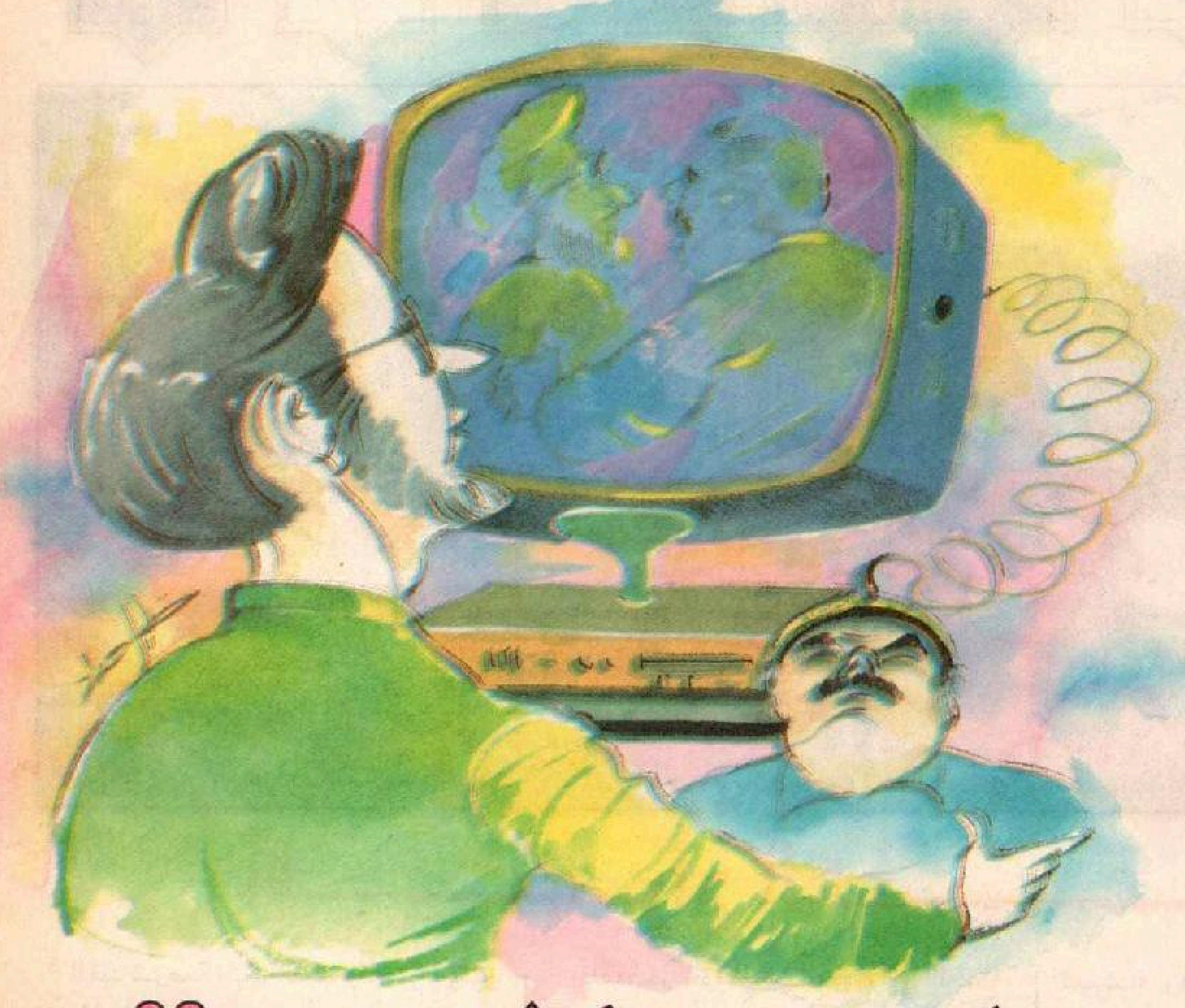
يأتي العيد أحياناً في يوم الجمعة، فإذا اجتمعا في يوم واحد، سقطت صلاة الجمعة عمن صلى العيد. فقد صلى النبي صلى الله عليه وسلم العيد، ثم رَخَّص في الجمعة فقال: «من شاء أن يصلي فليصلِّ» أي من شاء أن يصلي العيد، ثم يصلي الجمعة فليفعل.

فالإمام يقيم صلاة الجمعة في يوم العيد، كي يأتي لصلاتها من يشاء ممن صلوا العيد، وكذلك كي تكون الفرصة متاحة أمام من لم يصلِّ العيد في ذلك اليوم، فيصلي الجمعة.

قال رسول الله ﷺ: «قد اجتمع في يومكم هذا عيدان، فمن شاء أجزأه من الجمعة، وإنا مجمِّعون».

ومعنى أجزأه: أي كفاه، ومعنى «مجمِّعون» أي: مصلون صلاة الجمعة.

مرت ساعاتُ الليل سريعة.. وأقبل فجرُ يومٍ جديد، من صيفِ عام (٢٠٥٠ ميلادية)، لم يشعر الدكتور منصور بمرور الوقت، فقد أمضى الليل في المختبر، بين أجهزته وأبحاثه ومخترعاته. فهو واحدٌ من أشهر علماء زمانه، له مخترعاتٌ كثيرة، ولكنه يشترط قبل تنفيذها وتعميمها، ألا يتم استخدامها في ظلم أو فساد.



حلم.. على شريط فيديو!!

كان بيته في مكانٍ خالٍ بأطراف المدينة، لم يكن بيتاً عادياً، بل صَمَّمَهُ على طراز فريد، كان أشبه بالحصنِ المنيع، زوَّده بأجهزةِ حمايةٍ، تجعل من الصعب اقتحامه، فإذا اقتربَ منه معتدٍ، فإن تلك الأجهزة، تُنذِره وتحذِّره، فإذا أصرَّ على اعتدائه، أو حاول اقتحام الحصن من أحد منافذه، فإنه يتم اصطياده كأنه حشرة، وقعت في نسيج العنكبوت.

يحدث ذلك بسرعة فائقة،إذا تَنْفَتِحُ بعض الأبواب فجأة، وتخرج منها أذرعٌ خاصة، تلتقطه كأنه بعوضة، وتُلقي به على مقعدٍ في غرفة ضيقة، فتخرج قيود آلية، وتحيط بكل مكان في جسده، فيسيطر عليه الخوف والهلع، يتصبب عرقاً، ويجف حلقه ويشعر بالعطش الشديد، ويتمنى لو يحصل على قطرة ماء، فتمتد ذراعٌ نحو فمه، تُمْسك «رضَّاعة» فيها ماء بارد، فيتلقفها كأنه رضيع جائع، وهو لا يدري، أن بها مادة ذات مفعول عجيب، تجعله ضعيف القوة، مسلوب الإرادة، يبوح بأسراره، ويبكي ويضحك كأنه طفل صغير.. ولايزول أثرها إلَّا بتناول مادة أخرى تُبطل مفعولها.

هكذا كان الدكتور منصور يشعر بالأمان، ليس فقط بسبب نظام الحماية الخارجي، الذي أحاط به نفسه.. لا.. فالانسان قد يكون مُحاطاً بالحماية والحراسة الخارجية، ولكنه يشعر بالقلق وعدم الأمان، حيث ينبعث الخوف من داخله، إذا لم يكن قوي الايمان، متمسكاً بتعاليم القرآن الكريم، وسُنَّة رسولنا العظيم ﷺ، وهذا هو شأن الدكتور منصور.

لذا فإنه إذا جلس للعمل، ينسى كل ما حوله، ويستغرق في عمله، وتمر ساعات الليل سريعة، حتى يفاجئه مطلع فجرٍ جديد، كما حدث في ذلك اليوم، منَ صيف عام (٢٠٥٠ ميلادية).

صلى الدكتور منصور الفجر، وجلس يقرأ القرآن حتى ارتفعت الشمس، ثم نهض كي يصلي سُنَّة الضحى، فلما انتهى من صلاته، اتجه نحو النافذة وأطل منها.

رأى رجلاً مُقبلاً نحو الحصن، كان

يسير بصعوبة شديدة، ويَتَرَنَّحُ من شدة التعب، وقبل أن يصل الى سور الحصن، سقط على الأرض، وبدا كأنه فقد وعْيه، أو خَرَّ مغشياً عليه.

كانت المنطقة خالية، وليس هناك من يسعى لأنقاذه، فنزل الدكتور منصور مسرعاً، ظل يحاول معه، حتى فتح عينيه، وبدأ ينظر حوله، ثم بكى وهو يشير الى لسانه، ويكرر بعض الحروف المتقطعة، فظن الدكتور منصور أنه فقد القدرة على الكلام.

أشفق عليه، أعانه على النهوض، ثم أمسك بيده وقاده الى داخل الحصن.

خصَّص له غرفة، فيها كل ما يلزمه، فقد قرر استضافته حتى يسترد عافيته، مرت بضعة أيام، ولكنه ظل غير قادر على الكلام.. كان الدكتور منصور يعامله بحذر، حتى كانت تلك الليلة، التي جعلته يشك في أمره.. فقد سمعه يتكلم وهو نائم.. يبدو أنه كان يحلم.. فلما استيقظ عاد إلى صمته، متظاهراً أنه غير قادر على الكلام.

قرر الدكتور منصور، أن يستخدم معه آخر اختراع توصل اليه، فقد اخترع جهازاً يمكن وضعه حول رأس النائم. فيسجل مايراه من أحلام على شريط فيديو!! حيث أن بعض الأحلام تُعَبِّر عن رغبات الانسان أو مخاوفه، أو ما يشغله أثناء يومه، أو غير ذلك من المشاعر.. فلما نام الرجل، جعل الجهاز حول رأسه دون أن يمسها، ثم وصله بالفيديو، وسجَّل أحلامه، أثناء ليلةٍ كاملة.. فلما أعاد تشغيل الشريط رأى فيه عجباً، رآه مرة يخطط مع آخرين لسرقة مخترعاته، ومرة ثانية يتحدث بالهاتف، قائلاً نجح الجزء الأول من الخطة، ولم يبق إلاَّ التنفيذ.. ومرة ثالثة يقول: لقد ظن الدكتور منصور الأحمق أنني فاقد للنطق، ومرة رابعة وهو يحاول السيطرة على أجهزة الحماية.

تأكد الدكتور منصور أنه جاء يحمل شراً، ومع ذلك فقد كان حليماً معه وخاصة أنه أقوى منه، فقد وضعه في غرفة زجاجية، مُزَوَّدَة بأجهزة حماية خاصة، بحيث يرى كل منهما الآخر ويسمعه.. لم يخبره الدكتور أن عرف حقيقة أمره.

كان الدكتور منصور إذا نام في وقت مبكر، يستيقظ في جوف الليل، يتهجد.. يصلي تقرباً الى الله، ويقرأ القرآن بصوت عذب جميل.. وإذا قضى الليل في العمل، فإنه يحرص على انتزاع نفسه من أبحاثه ومخترعاته كي يصلي في جوف الليل، ويقرأ شيئاً من القرآن، بصوت يهز النفوس ويحرِّك القلوب.

بدأ الرجل يتأثر بما يرى ويسمع.. كانت عيناه تفيض بالدمع أحياناً.. بدأ قلبه يلين ويميل الى الحق، وذات ليلة، كان الدكتور منصور يقرأ سورة الزُّمَر. فلما قرأ قول الله تعالى: ﴿قُل يَاعِبادي الذين أسْرَفُوا على أنفُسهم لا تَقْنَطُوا من رَّحمة الله، إنَّ الله يَغْفِرُ الذُّنوبَ جميعاً، إنَّه هُوَ الغَفُورُ الرَّحيم﴾.

سمعها الرجل، وانفجر باكيا، ونطق لأول مرة أمام الدكتور منصور، حيث رفع يديه الى السماء، وصاح بصوت ممزوج بالبكاء قائلاً: يارب.. يارب.. ياغافر الذنب.. ياقابل التوب.. أستغفرك وأتوب اليك.. استمر في الدعاء والبكاء، حتى ظن الدكتور منصور أنه سيلفظ آخر أنفاسه.

فلما انتهى من البكاء، اعترف للدكتور منصور بحقيقة الأمر، وسأله العفو والمغفرة، ففاجأه الدكتور منصور أنه قد عرف كل شيء.

رأى الرجل آثار دموع في عين الدكتور منصور، فقال له: أنا أبكي لأني ظلمت نفسي لعل الله يقبل توبتي، أما أنت، فما سبب بكائك؟ قال الدكتور منصور: أبكي فرحاً بنفس يغمرها النور.. تشرق شمسها بعد ظلام ليلٍ طويل.

صباح العيد

صباح العيد، يبدو لنا مختلفاً عن غيره من الأيام، ففيه نرى كل شيء، كأنه يفوح عطراً، ويشع بهجة، ويفيض بالفرح.

نبدأ الاستعداد في وقت مبكر لصلاة العيد، حيث يُستَحَبُ الإغتسال «أي الاستحمام»، وكذلك نلبس أجود وأحسن ما نجد من الثياب، كل انسان حسب استطاعته، ويستحب أيضاً أن نتطيب بأجود ما نجد من العطور.

ورسول الله صلى الله عليه وسلم، كان يلبس للعيدين أجمل ثيابه، وقد كانت له حُلَّة يلبسها في العيدين والجمعة.

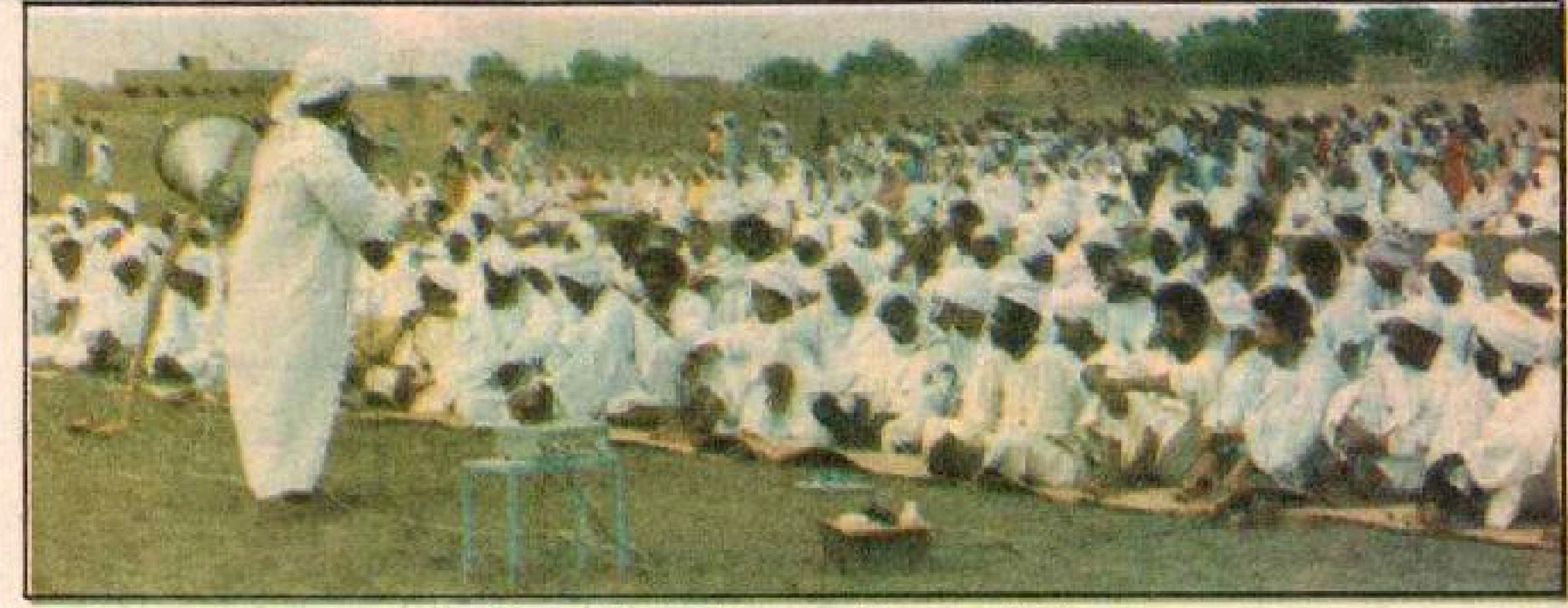
(والحُلَّة عبارة عن: إزار ورداء ولا تُسمى حُلَّةً، حتى تكون ثوبين).

ومن السُّنَّة، أن نأكل بضع تمرات وتراً أي يكون عددها فردياً: تمرة.. ثلاث تمرات.. وذلك قبل أن نخرج لصلاة عيد الفطر.

بعد ذلك نخرج جميعاً لصلاة العيد، الرجال والنساء والصبيان، وكذلك الشيوخ من الرجال والعجائز من النساء، فقد كان رسول الله صلى الله عليه وسلم، يُخْرِج نساءه وبناته في العيدين.

حينما نخرج للصلاة، نبدأ في التكبير، ويستمر التكبير في عيد الفطر من وقت الخروج للصلاة، الى ابتداء خطبة العيد.

وهناك أكثر من صيغة للتكبير، وقال بعض العلماء، إن أصح ما وَرَد فيها هو: (الله أكبر، الله أكبر، الله أكبر كبيراً)، وهناك صيغة أخرى وهي: (الله أكبر الله أكبر لا إله إلاّ الله، والله أكبر الله أكبر ولله الحمد).



● صلاة العيد في إحدى القرى السودانية.

صلاة العيد

صلاة العيد ركعتان، وليس لها أذان أو إقامة، فقد كان رسول الله ﷺ، إذا وصل الى المصلى، يصلي من غير أذان ولا إقامة، ومن غير قول: الصلاة جامعة، وليس لصلاة العيد سُنَّة قبلها ولا بعدها.

وقت صلاة العيد من بعد شروق الشمس وارتفاعها قدر ثلاث أمتار، الى أن يقوم قائم الظهيرة.

ومن السُّنَّة تأخير صلاة عيد الفطر، كي يتسع الوقت لإخراج زكاة الفطر، ومن السنة أيضاً تقديم صلاة عيد الأضحى ليتسع وقت الضحية.

وتكون صلاة العيد على النحو التالي: حينما نقف للصلاة، نُكَبِّر تكبيرة الإحرام، أو تكبيرة الافتتاح، أي نقول: الله أكبر، التي نبدأ بها كل صلاة. ثم نقول الله أكبر سبع مرات، قبل الفاتحة.

أما الركعة الثانية، فإننا ننهض قائلين: الله أكبر، ثم نقول بعدها: الله أكبر خمس مرات قبل الفاتحة. أي أن التكبير في صلاة العيد، سبع مرات في الركعة الأولى، وخمس مرات في الثانية.

ويُستحب أن يقرأ الإمام في الركعة الأولى بعد الفاتحة، سورة (سبح اسم ربك الأعلى)، ويقرأ في الركعة الثانية بعد الفاتحة سورة: (هل أتاك حديث الغاشية) وتكون القراءة جهراً..

إذا تأخر أحد، ووصل الى المصلى أو المسجد، فوجد الإمام جالساً للتشهد، فإنه يجلس مع المصلين، فإذا سَلَّم الإمام، يقوم من جاء متأخراً، ويصلي ركعتين، يأتي فيهما بالتكبير.

بعد الصلاة، نجلس لاستماع الخطبة، فالخطبة بعد صلاة العيد سُنَّة، والاستماع إليها سُنَّة أيضاً.

صيام.. ستة أيام من شوال

بعد انتهاء شهر رمضان، فإننا نفطر يوم العيد، بعد ذلك يُستحب أن نصوم ستة أيام من شهر شوال.

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «من صام رمضان، ثم أتْبَعَهُ ستاً من شوَّال فكأنما صام الدهر» وقال ﷺ: «من صام رمضان شهر بعشرة أشهر، وصام ستة أيام بعد الفِطر، وذلك تمام سنة».

ومعنى هذا: أن الحسنة بعشرة أمثالها، فالشهر - أي شهر رمضان - بعشرة أشهر، والستة أيام بستين يوماً.. فذلك إثنا عشر شهراً، وهو سنةٌ هجرية كاملة، وفي هذا حثٌّ على صيامها وبيان فضلها واستحبابها.

وهذا أشبه بما جاء في فضل سورة «قل هو الله أحد»، وأنها تساوي ثلث القرآن، فقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم:

«والذي نفسي بيده إنها لتعدل ثلث القرآن».

والأيام الستة من شوال، ليست هي الأيام البيض، فالأيام البيض هي: ثلاثة أيام من كل شهر هجري وهي (ثلاث عشرة، وأربع عشرة، وخمس عشرة) ، وتسمى (أيام البيض) والمقصود بها (أيام الليالي البيض)، لأبيضاض ليلها كله بالقمر.

وصوم هذه الأيام الثلاثة أيضاً سُنَّة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم.

زكاة الفطر

زكاة الفطر واجبة على كل فرد من المسلمين، واجبة على الصغير والكبير، على الذكر والأنثى، على الحر والعبد.

وزكاة الفطر، واجبة، ليست فقط على الأثرياء، بل يكفي أن يكون المسلم عنده ما يزيد قليلاً عن طعامه وطعام عياله يوماً وليلة، قال العلماء (تجب على المسلم الحرُّ المالك لمقدار صاع، يزيد عن قُوته وقوت عياله يوماً وليلة).

والصاع مكيال كان لأهل المدينة، ويقدر ببضعة أرطال.

والمسلم يدفع زكاة الفطر عن نفسه، وعن من يعولهم أو ينفق عليهم، مثل زوجته وأبنائه، وكذلك يدفعها عن الخدم الذين يتولى أمورهم ويقوم بالانفاق عليهم.

وزكاة الفطر، هي ما قيمته صاع من تمر، أو زبيب أو صاع من شعير أو أرز، أو ما شابه ذلك مما يعتبر قوتاً وطعاماً.

وثمن هذه الأطعمة، يختلف من عام الى عام، ومن مكان إلى مكان، أو من قُطر الى آخر، لذا فإنه من الأفضل، أن يسأل كل مسلم أهل العلم في بلده.. سواء في المساجد أو أي مكان آخر ليعرف قيمة زكاة الفطر الواجبة على كل فرد.

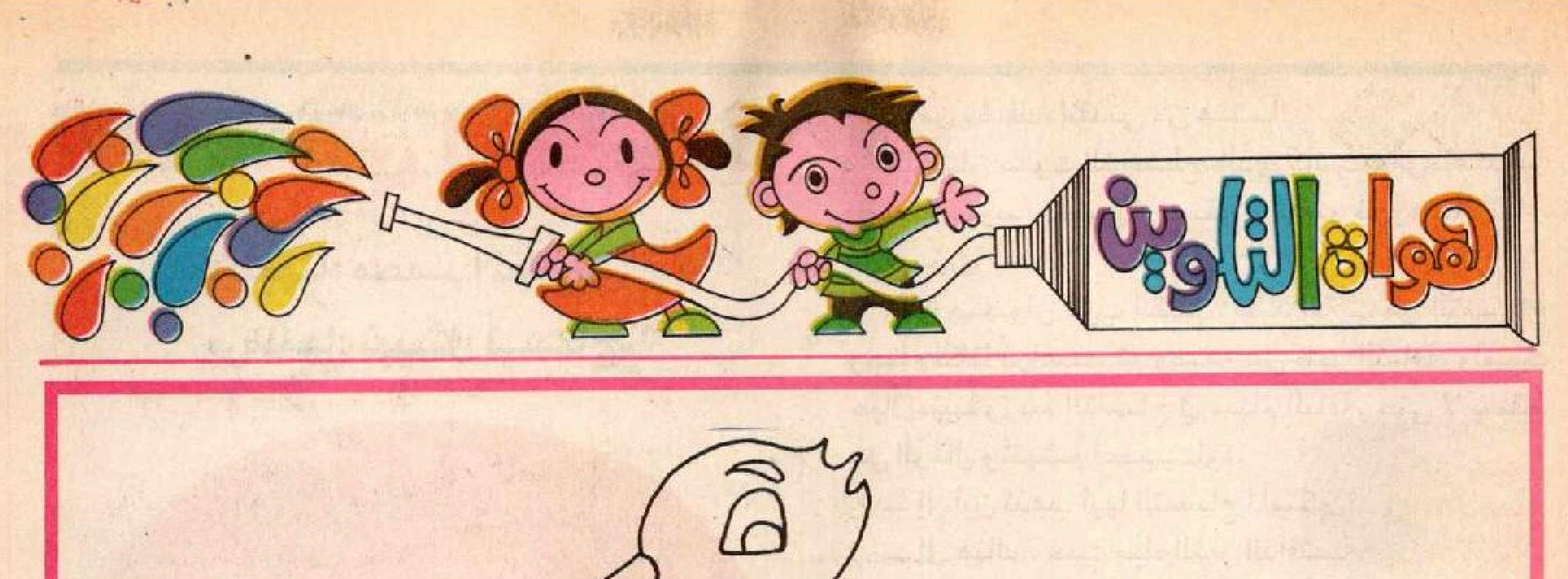
ويجب أن ندفع زكاة الفطر في آخر رمضان، ويجوز أن نُعَجِّل بدفعها قبل العيد بيوم أو يومين. ويرى بعض العلماء أنه يجوز تقديمها من أول شهر رمضان.. فمن يأخذ بأحد هذه الآراء فقد أصاب إن شاء الله.. المهم أن ندفعها قبل صلاة عيد الفطر.

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «من أدّاها قبل الصلاة فهي زكاة مقبولة، ومن أداها بعد الصلاة، فهي صدقة من الصدقات».

من يتأخر في دفع زكاة الفطر، لا تسقط عنه، بل تظل ديناً في ذمته، حتى يؤديها، ولو في آخر العمر.

وزكاة الفطر ندفعها للفقراء والمساكين، كي نوسع عليهم في يوم العيد، فقد قال رسول الله ﷺ: «أغنوهم في هذااليوم».

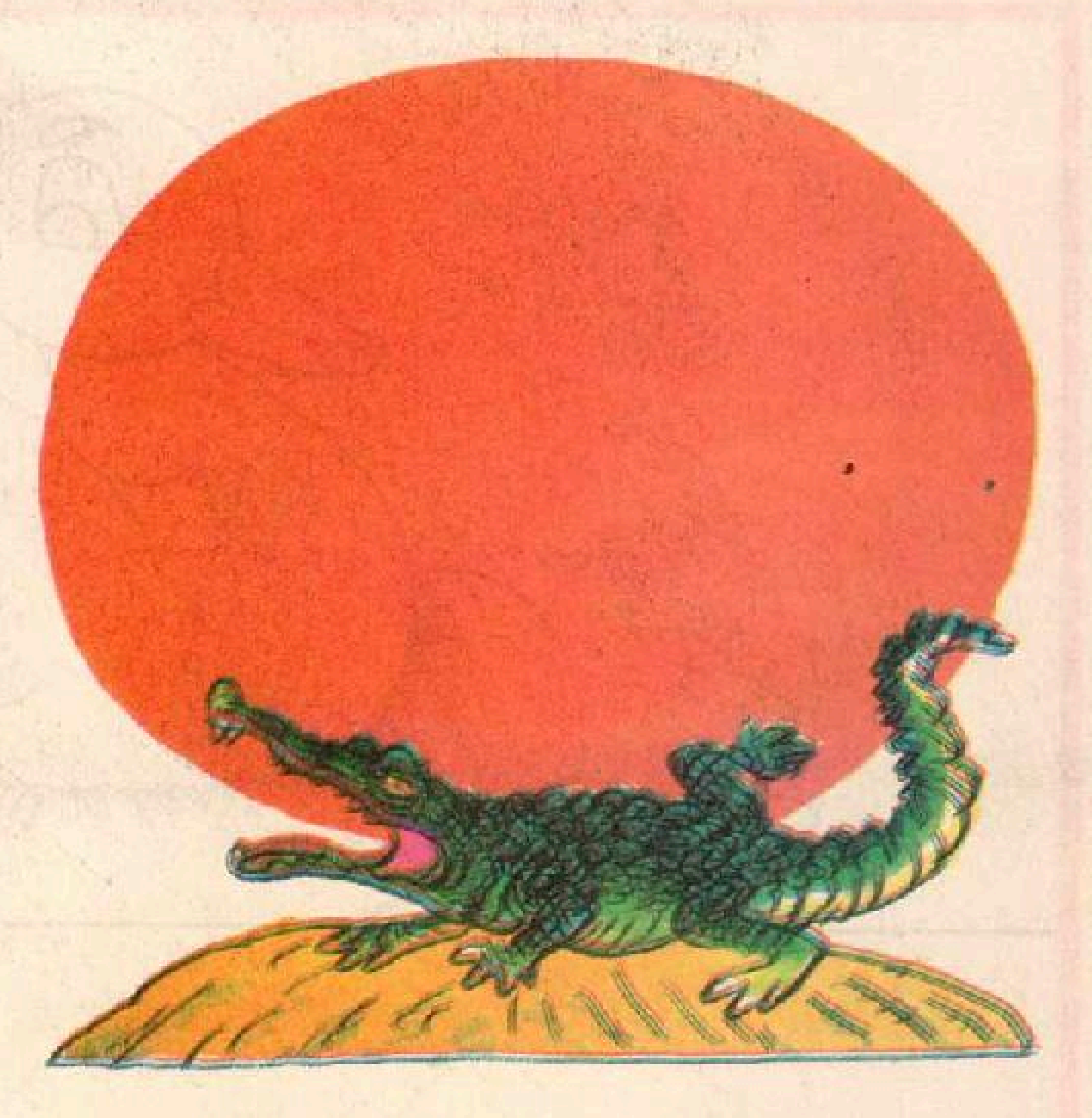
كما انها طهارة للصائم، مما قد يكون وقع فيه من «اللغو» وهو: مالا فائدة فيه من القول أو العمل. أو من «الرَّفث» وهو: الكلام الفاحش السيء.


هواة التلوين



تمساح.. في الصحراء!

يكتبها: محمد المطارقي
يرسمها: نبيل تاج



الصحراء دائماً ممتدة، وصفوان يسير بناقته فوق الرمال، انه ذاهب الى قريته بعد رحلة عمل في البلاد البعيدة.. كان صفوان يقود الناقة وهو يتربع فوق ظهرها يردد أغنية مرحة، ومن فوق ظهر الناقة، وعلى بعد عدة أمتار، رأى صفوان شيئاً غريباً يلمع تحت أشعة الشمس. أوقف صفوان الناقة وفرك عينيه، وتأمل هذا الشيء الغريب، انه يشبه التمساح.

ـ تمساح؟

ـ ياله من شيء غريب!

هكذا كان صفوان يحدث نفسه.

لقد انهمك صفوان في تفكير عميق، حتى أنه لم يشعر بحرارة الشمس الساخنة التي راحت تصب حممها عليه، وعلى ناقته.

نزل صفوان وراح يقترب من هذا المخلوق الذي يشبه التمساح.

ان صفوان لم يخطىء، فقد وجده تمساحاً فعلاً.

كان التمساح كبير الحجم، له عينان جاحظتان، وفكان كبيران.. كبيران.

ارتعد صفوان، وفكر أن يهرب غير أن صوتاً في خشونة الصخور كاد يسقطه على الرمال الملتهبة:

ـ من فضلك، انقذني من هنا!

لقد كان صوت التمساح، الذي كانت دموعه تنهمر بصورة غريبة، حتى أن صفوان شعر نحوه بالرثاء، والحزن.

ولأن صفوان طيب القلب، فقد اقترب من التمساح وحمله بكلتا ذراعيه، ثم وضعه على ظهر الناقة، وأمسك حبلاً متيناً وربط التمساح في سنام الناقة، حتى لا يسقط على الرمال وتتهشم أعضاؤه.

ـ إلى أين نذهب أيها التمساح المسكين؟

ـ إلى هناك.. حيث مياه النهر الدافئة.

ومشى صفوان، مشى كثيراً.. وأخيراً بعد مشوار شاق وصل الى شاطىء النهر.

أناخ صفوان الناقة، فك وثاق التمساح، وحمله بذراعيه القويين على شاطىء النهر.

ماكاد التمساح يستقر على شاطىء النهر ويطمئن حتى أسرع بامساك صفوان من جلبابه.

ـ أيها التمساح، اتركني.

قالها صفوان وهو ينظر الى وجه التمساح. لكن التمساح رد عليه بصوته القبيح قائلاً:

ـ لا، لن أتركك أبداً، سوف ألتهمك!

ـ لماذا، لقد أنقذتك من الموت، أهذا يكون جزائي؟

ـ نعم، لأنني كنت هناك منذ عشرة أيام ولم ينقذني أحد، فقلت لنفسي ان أي مخلوق سوف ينقذني يكون الأكل جزاءه!!

كان صفوان حكيماً، ابتسم في هدوء وقال:

ـ ما رأيك لو اتخذت حكَماً بيني وبينك؟

ـ وأنا موافق!

ولمح صفوان رجلاً يركب حمارة عرجاء، فنادى عليه.

اتجه الرجل بحمارته نحو صفوان. حكى صفوان القصة، وطلب منه الحكم بصراحة.

هز الرجل رأسه، وتذكر أنه كان دائماً يعير حمارته الى الناس، وعندما احتاج الى حمار يوماً، رفض الناس اعطاءه أي حمار.

أشار الرجل بغيظ الى التمساح وقال:

ـ من حقك أن تلتهمه!

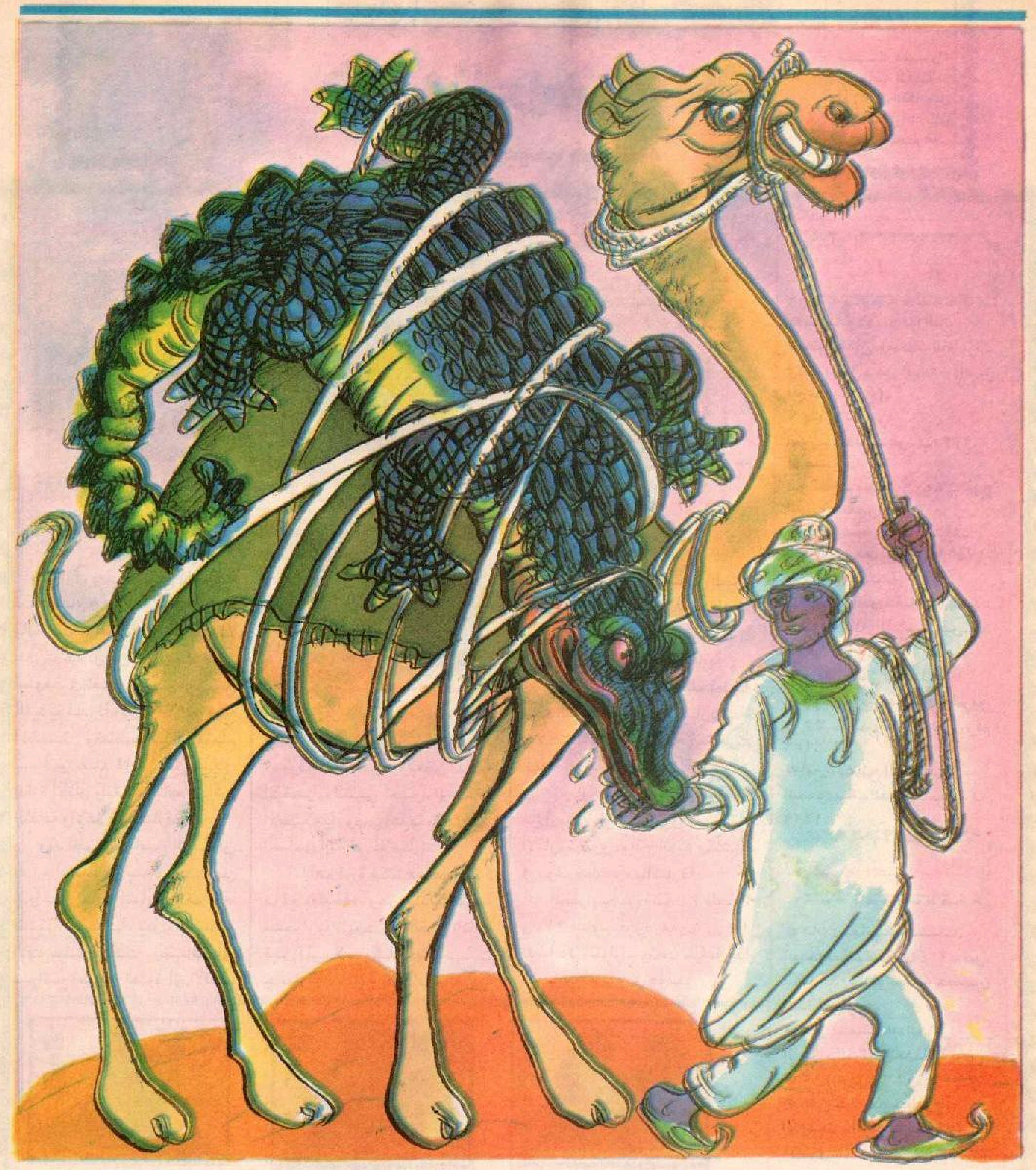
ثم غمز حمارته العرجاء ومشى.

شعر صفوان بالحزن، لقد فعل خيراً، أيكون الشر جزاءه، وهل جزاء الاحسان إلاّ الاحسان؟

نظر صفوان الى السماء، كانت طيور بعيدة تحوم حول بعضها.

ـ لننتظر أول من يأتي من ناحية الجنوب، انها الفرصة الأخيرة.

لم تمضِ لحظات واذا بصياد كبير يسير حاملاً عتاد



الصيد. نادى صفوان عليه فجاء.. وبعد أن استمع الصياد الى القصة ابتسم قائلاً:

ــ في حقيقة الأمر، أنا لا أستطيع أن أفصل في هذا الموضوع إلّا اذا رأيت بنفسي كل ما حدث.

ــ كيف؟

أجاب الصياد: عليك أن تحمله على ظهر ناقتك وتذهب به الى حيث وجدته، وهناك تبدأ من جديد.

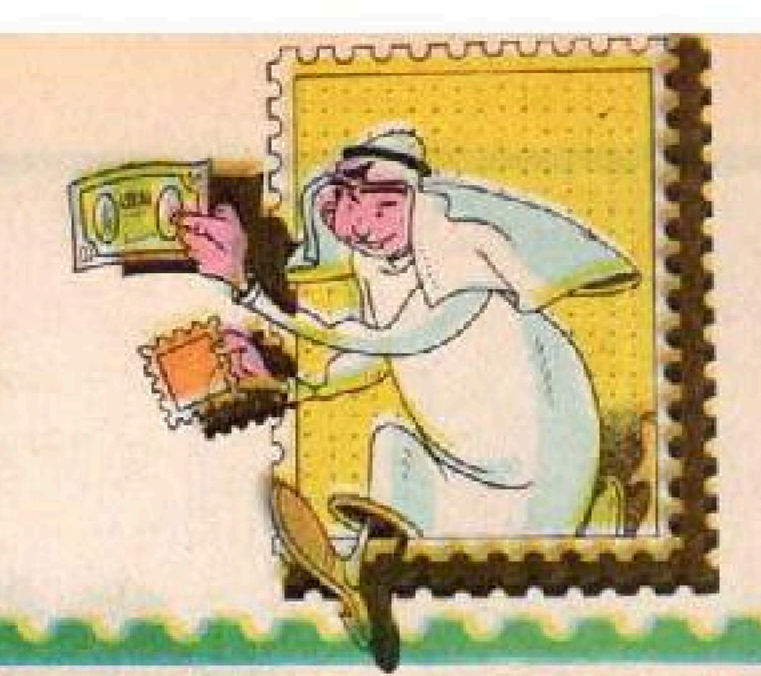
وافق الطرفان «صفوان» و«التمساح» على ذلك، فحمل صفوان التمساح بذراعيه ووضعه على ظهر الناقة، ومشى الى أعماق الصحراء، حيث قرص الشمس المشتعل، وهناك حمل التمساح ووضعه في نفس المكان الذي وجده فيه.

وهنا ابتسم الرجل الصياد قائلاً:

ــ جزاؤك أيها التمساح أن تظل هكذا مكانك، أما أنت أيها الشاب الصغير فاذهب في رعاية الله وازرع الخير ولا تخف.

■ تمت ■

هوايتي جمع طوابع البريد والعملات



إعداد: لبيب خيرالله

الآن..
يمكنك شراء مجموعة العملات رقم [١٣]. التفاصيل تجدها في الاعلان الخاص بالمجموعة.

الآثار.. موضوع أحدث إصدار بريدي في دولة الامارات











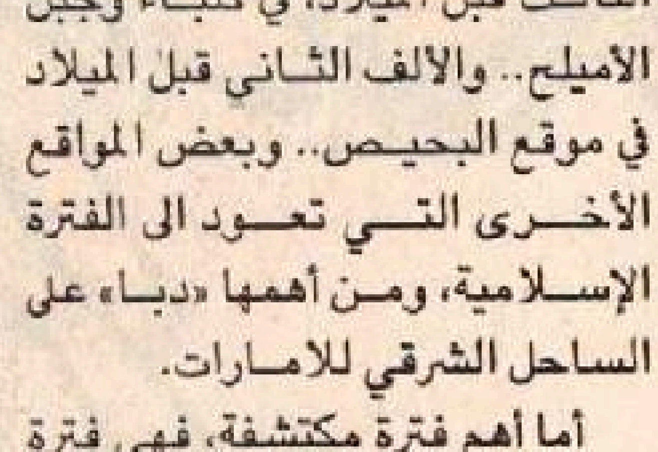
مع أول بعثة مسح دانمركية عام ١٩٥٨، ازداد الإهتمام بالتنقيب عن الآثار.. وتم التعرف على كم هائل من المعلومات التي أسهمت في تقرير وفهم التاريخ القديم لدولة الامارات العربية المتحدة.. وتعاظم هذا الاهتمام بدءاً من عام ١٩٨٤، من خلال إدارة الآثار والتراث التابعة لدائرة الثقافة والإعلام بالشارقة.

وقد أظهر برنامج البحث أن أقدم استيطان بشري وُجد على سواحل إمارة الشارقة الغربية، بمنطقة الحمرية، يعود الى سبعة آلاف سنة مضت.. إضافة الى مواقع أخرى تعود الى الألف الثالث قبل الميلاد، في كلباء وجبل الأميلح.. والألف الثاني قبل الميلاد في موقع البحيص.. وبعض المواقع الأخرى التي تعود الى الفترة الإسلامية، ومن أهمها «دبا» على الساحل الشرقي للامارات.

أما أهم فترة مكتشفة، فهي فترة موقع «مليحة»، وهي مدينة عربية صحراوية ظهرت منذ القرن الثاني قبل الميلاد. وكان لها صلات حضارية مختلفة بالجزيرة العربية والبتراء وتدمر وبعض الجزر اليونانية. وقد عرفت هذه المدينة التاريخية عدة لغات، منها الحميرية والآرامية واليونانية والرومانية.

وإبرازاً منها للقيمة الحقيقية لهذه المعالم الحضارية، والاكتشافات الأثرية، أصدرت الهيئة العامة للبريد بدولة الامارات في ٢٥ يناير مجموعة بريدية خاصة من أربعة طوابع، حول موضوع الآثار، تصوِّر نماذج أثرية مكتشفة في موقع «مليحة» بالشارقة.

الطوابع من فئة ٥٠ فلساً، و١٧٥ فلساً، ودرهمين، و٢٥٠ فلساً على التوالي.. وتمت طباعة هذا الإصدار البريدي في هولندا.









باكورة إصدارات ١٩٩٥ في بريطانيا

اختار مكتب البريد البريطاني القطط لتظهر على باكورة إصداراته البريدية لعام ١٩٩٥.. هذا الإصدار الذي يعكس ولع الشعب البريطاني بالقطط الأليفة، يتضمن خمسة طوابع.. أما تاريخ الصدور فهو ١٧ يناير.. وهو يُعتبر الإصدار البريدي الأول في بريطانيا، المكرَّس للقطط.. يُذكر أن قدماء المصريين هم أول من استأنس القط البري، في حدود عام ٣٠٠٠ قبل الميلاد.

هل تبادلني الطوابع؟

- بدرية محمد عبدالله: سلطنة عمان ـ منطقة الظاهرة ـ ولاية ينقل ـ ص. ب: ١٥ (الرمز البريدي: ٥١٣).
- مثنى الحجي: سوريا ـ ادلب ـ ص. ب: ٢٣٣.
- صادق داود: تونس ـ نابل ٨٠٠٠ ـ نهج البشير صفر.
- سامر سمير أحمد الشريف: الامارات ـ العين ـ ص. ب: ١٧٤٦٢.
- شومي سكينة: المغرب ـ فاس ـ فاس الجديد ـ ثانوية علال الفاسي ـ ص. ب: ٩٥٦.
- جعفر حسن أحمد: البحرين ـ سماهيج ـ طريق ٣٥٠٩ ـ مجمع ٢٣٥ ـ منزل رقم ١٥٦.
- أميرة مصلح الجودي: السعودية ـ الطائف ـ ص. ب: ١١٦٩.

هل تبادلني العملات؟

- هاشم معتصم يوسف: السعودية ـ جدة ٢١٤٤٣ ـ ص. ب: ١٠٩٥١ (بواسطة حسين عبدالله بتيل).
- عمر محمد عبدالعزيز: الأردن ـ الكرك ـ العدنانية ـ ص. ب: ١٥ (الرمز: ٦١١٦٦).
- معن خالد محمد الفرج: الكويت ـ الروضة ـ قطعة ٢ ـ منزل ٢٣ ـ ص. ب: ٣٣٢٢٧ (الرمز البريدي: ٧٣٤٥٣).
- الصفار محمد: المغرب ـ مكناس ـ ٤٧ ـ ٤٥ سوق السباط.
- وسيم ونورالدين ياقدي: سوريا ـ حلب ـ أول شارع النيل ـ خلف مشفى الأمل ـ قرب المصور وائل ـ بناية الدملخي (الطابق الثاني).
- ريم موسى محمد أبوجزر: الامارات ـ العين ـ ص. ب: ١٠٠٨.

عزة.. لا تعرف الهزيمة!

يكتبها: ربيع عقب الباب * يرسمها: عبدالعال

أخيراً وبعد طول انتظار حان دور عزة. نادى عليها منظم الحفل، كما أعلن عن اسم الفقرة التي تشخصها. ارتجف جسدها، واهتزت أصابعها، لكنها رغم هذا تقدمت باعتداد صوب خشبة المسرح.

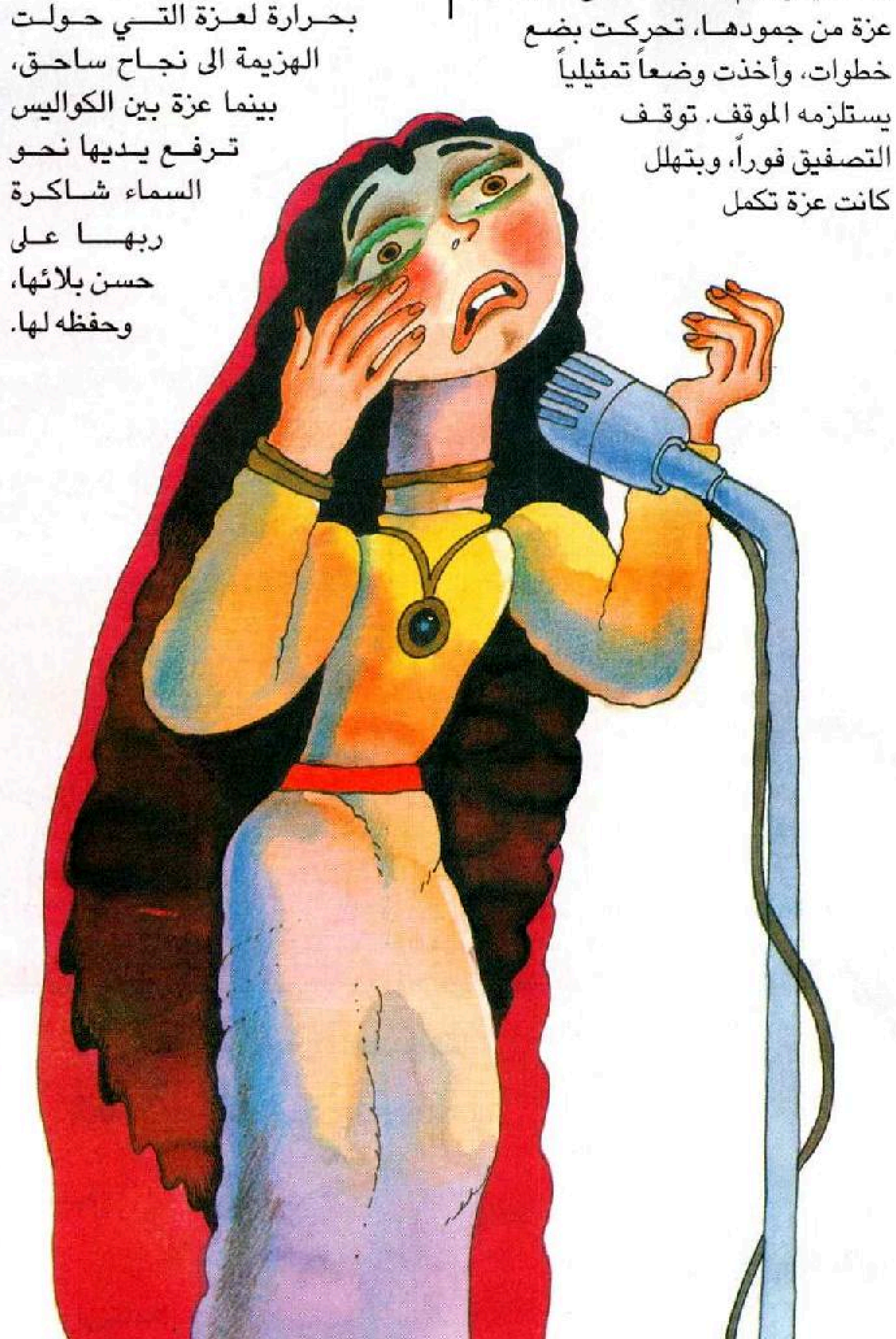
حين أصبحت عزة على خشبة المسرح، وفي مواجهة الجمهور، هالتها أعداده الغفيرة، ارتعبت؛ فهذه هي المرة الأولى لها. كان صدرها يعلو ويهبط بشكل غير طبيعي، وصوت أنفاسها يتردد بقوة، فتبتعد عن «الميكروفون» قليلاً.

أحست عزة أن أصابعها ترتعش، فشبكتها ببعضها البعض، ثم انحنت انحناءة رقيقة تحية للمشاهدين، وأخذت وضع استعداد للحركة الأولى. كان ما تقدمه «مونو دراما» عن خولة بنت الأزور، وما قدمته هذه السيدة المجاهدة في سبيل نصرة الدين.

كان المشاهدون يتابعون بإعجاب، ويرهفون السمع حتى لا تفوتهم كلمة واحدة، ولما وصلت عزة إلى رد خولة على نبأ استشهاد أخيها توقفت فجأة، ولم تتكلم. ظن المشاهدون أن الدور يستلزم هذا الصمت، وهذه الوقفة، فلم يلاحظوا شيئاً غير طبيعي، لكن انتظارهم يطول.. ويطول.. هنا كان العرق يغسل وجه عزة، وأطرافها أصبحت في برودة الثلج. وازداد قلق وتوتر المشاهدين، وانتظروا مشفقين.

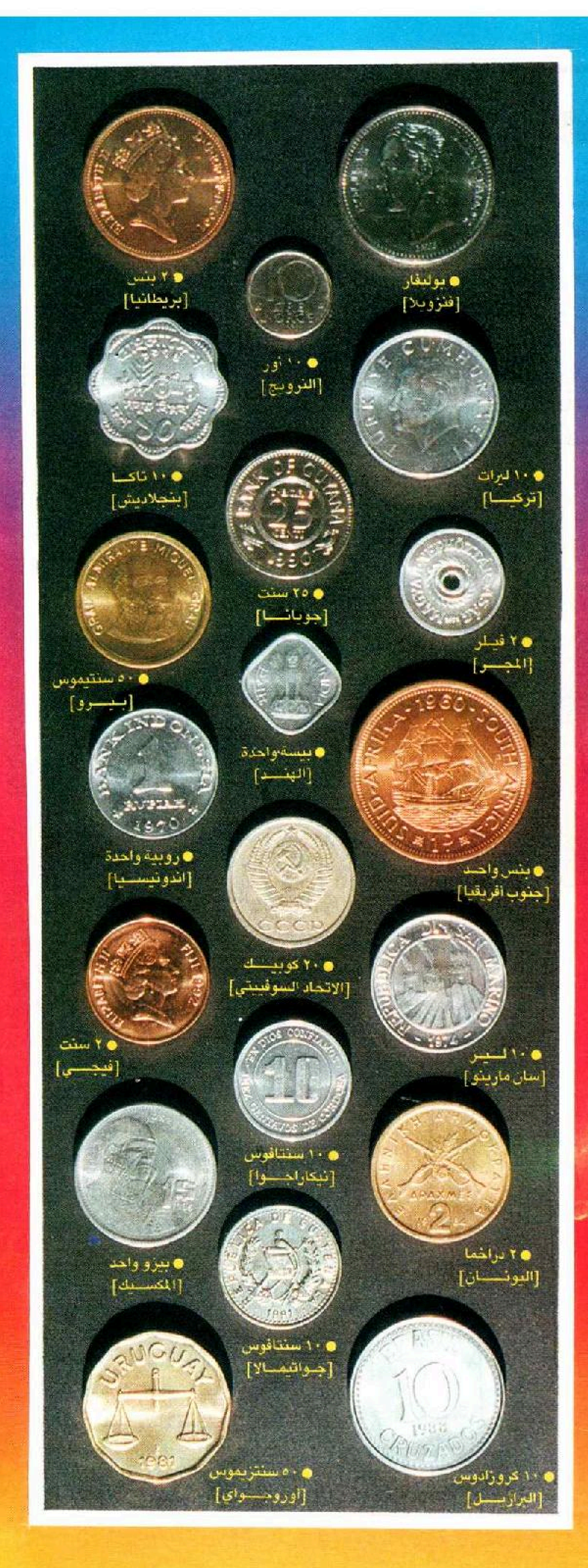
كان والد عزة بين المشاهدين. كان يعرف أن الذاكرة تخون عزة، فنهض واقفاً، وانتظر قليلاً، لم يبادر بفعل شيء، فما كان يريد لعزة موقفاً مؤلماً ينغص حياتها. تمنى أن تخرج عزة من الموقف بنفسها، وراح يقرأ آيات من القرآن، لكن انتظاره طال. فجأة صفق الوالد بقوة، وصفق المشاهدون وراءه، واستمر التصفيق ولم يتوقف حتى تحركت عزة من جمودها، تحركت بضع خطوات، وأخذت وضعاً تمثيلياً يستلزمه الموقف. توقف التصفيق فوراً، وبتهلل كانت عزة تكمل دورها بمهارة فائقة، وقد تقمصتها بالفعل خولة بنت الأزور.

كانت عيناها تومضان بقوة، ثم تهدآن.. تنتقل من موضع الى آخر برشاقة، تخرج اللغة من بين شفتيها عذبة سليمة الإيقاع. وتعلقت أنظار المشاهدين بها حتى فوجئوا أن الفقرة قد انتهت، فما تمالكوا أنفسهم، صفقوا بحرارة لعزة التي حولت الهزيمة الى نجاح ساحق، بينما عزة بين الكواليس ترفع يديها نحو السماء شاكرة ربها على حسن بلائها، وحفظه لها.



الآن.. يمكنك شراء:

مجموعة العملات المعدنية رقم [٢]



هذه المجموعة تُطرح للبيع لأول مرة، وتضم ٢٠ عملة معدنية من:

سان مارينو، النرويج، اليونان، بريطانيا، المجر، الاتحاد السوفييتي «السابق»، تركيا، الهند، بنجلاديش، أندونيسيا، جنوب أفريقيا، المكسيك، جواتيمالا، نيكاراجوا، فنزويلا، غويانا، البرازيل، بيرو، أوروجواي، جزر فيجي.

■ أسعار البيع ■

[شاملة أجور البريد المسجل]

● الإمارات ٢٥ درهماً ● السعودية وقطر ٢٥ ريالاً ● الكويت ديناران ● البحرين ٥ر٢ دينار ● سلطنة عُمان ٥ر٢ ريال ● الأردن ٥ دنانير ● المغرب ٦٠ درهماً ● تونس ١٠ دنانير ● مصر ٢٠ جنيهاً ● اليمن ٦٠٠ ريال.

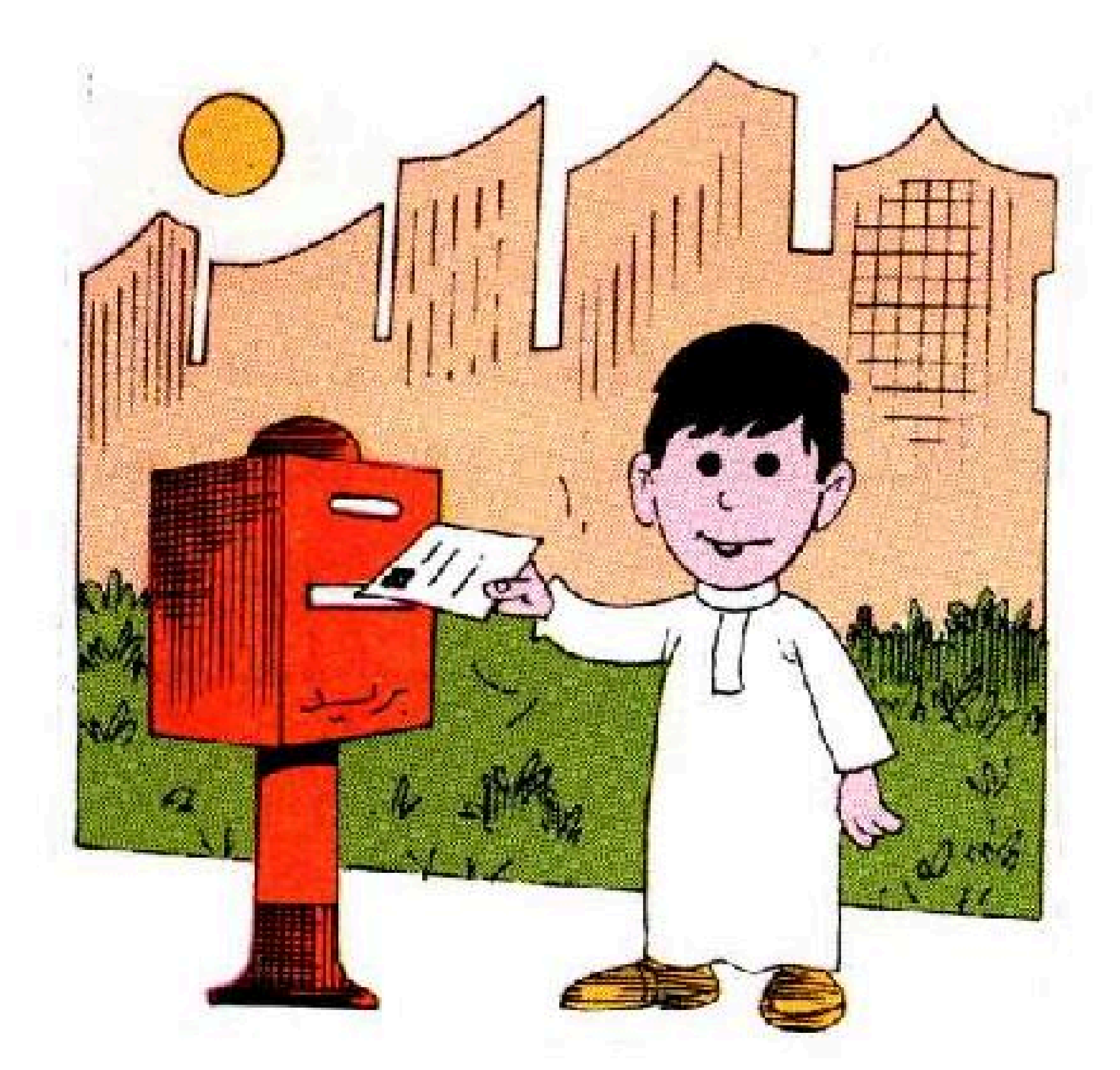
* بقية الدول ٧ دولارات أو ما يعادلها *

أرغب في شراء مجموعة العملات المعدنية رقم « ٢ »

الاسم: ....

العنوان كاملاً: ....

أرفق مع خطابي مبلغ: ....



الأصدقاء الذين جمعوا بطاقات المسابقة الكبرى رقم [١٣] يستطيعون الآن إرسال البطاقات للمشاركة في السحب، وقد يسعدهم الحظ بالفوز بإحدى جوائز المسابقة.

يتم اختيار الفائزين بالقرعة.

كي تشترك في المسابقة.. عليك أن تملأ بيانات هذه الاستمارة كاملة، وتلصق البطاقات في الأماكن المخصصة لها، ثم تجيب على سؤال المسابقة.

تُرسل الاستمارات بالبريد المسجل على العنوان التالي:

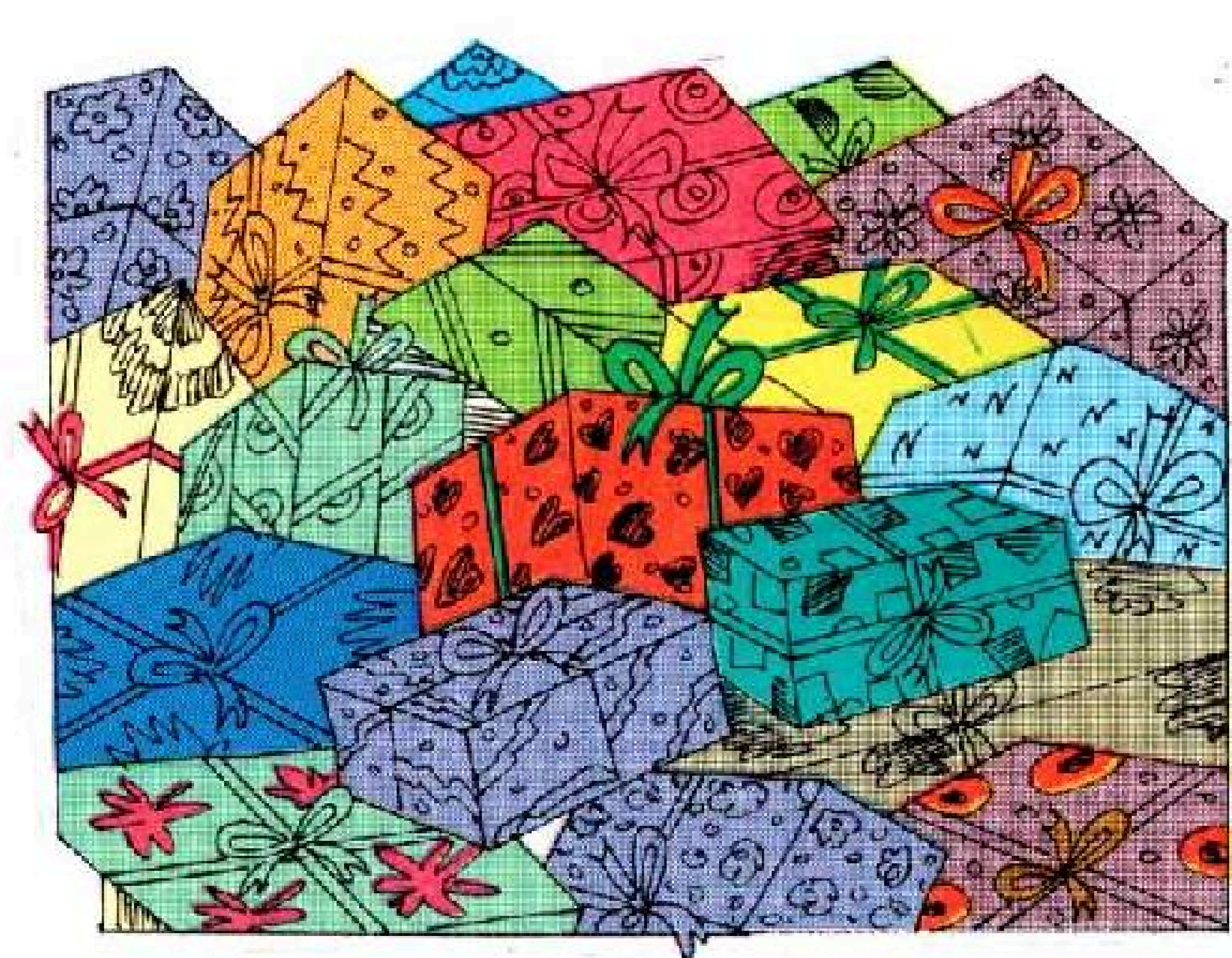
دولة الامارات العربية المتحدة - أبوظبي -
ص. ب: ٣٥٥٨ - مجلة «ماجد»

* آخر موعد لإرسال الاستمارات هو: ١٩٩٥/٤/١٥م.

أتمنى لك حظاً سعيداً...



المسابقة الكبرى رقم ١٣



* الاسم كاملاً: ....
* مكان وتاريخ الميلاد: ....
* المدرسة: ....
* اسم الأب: ....
* عنوان عمل الأب: ....
ورقم هاتفه: ....
* العنوان كاملاً: ....
ورقم هاتف المنزل: ....

ألصق صورتك هنا

* سـؤال المسـابقـة:

إذا كنت قد تابعت بطاقات «دائرة معارف ماجـد» التي تُنشر أسبوعياً، فإنك لن تجـد صعوبـة في الاجابـة عـلى سـؤال المسـابقـة.

السـؤال:

* اكتب أسـماء ٥٢ دولـة.. تحدثت عنها زكية الذكية في «دائرة معارف ماجـد».

الإجـابـة

● الدول التي تحدثت عنها زكية الذكية في «دائرة معارف ماجد» هي:

(١) .... (٢) .... (٣) ....
(٤) .... (٥) .... (٦) ....
(٧) .... (٨) .... (٩) ....
(١٠) .... (١١) .... (١٢) ....
(١٣) .... (١٤) .... (١٥) ....
(١٦) .... (١٧) .... (١٨) ....
(١٩) .... (٢٠) .... (٢١) ....
(٢٢) .... (٢٣) .... (٢٤) ....
(٢٥) .... (٢٦) .... (٢٧) ....
(٢٨) .... (٢٩) .... (٣٠) ....
(٣١) .... (٣٢) .... (٣٣) ....
(٣٤) .... (٣٥) .... (٣٦) ....
(٣٧) .... (٣٨) .... (٣٩) ....
(٤٠) .... (٤١) .... (٤٢) ....
(٤٣) .... (٤٤) .... (٤٥) ....
(٤٦) .... (٤٧) .... (٤٨) ....
(٤٩) .... (٥٠) .... (٥١) ....
(٥٢) ....

البطاقـة رقـم [١]

البطاقـة رقـم [٢]

البطاقـة رقـم [٣]

البطاقـة رقـم [٤]

البطاقـة رقـم [٥]

البطاقـة رقـم [٦]

البطاقـة رقـم [٧]

جوائز المسابقة

تُجرى القرعة بين الأصدقاء المشاركين في المسابقة، الذين تنطبق عليهم الشروط. يتم اختيار خمسة وعشرين صديقاً يفوزون بجوائز المسابقة التي تبلغ قيمتها ٣٠ ألف درهم.



البطاقة رقم [٨]	البطاقة رقم [٩]	البطاقة رقم [١٠]
البطاقة رقم [١١]	البطاقة رقم [١٢]	البطاقة رقم [١٣]
البطاقة رقم [١٤]	البطاقة رقم [١٥]	البطاقة رقم [١٦]
البطاقة رقم [١٧]	البطاقة رقم [١٨]	البطاقة رقم [١٩]
البطاقة رقم [٢٠]	البطاقة رقم [٢١]	البطاقة رقم [٢٢]
البطاقة رقم [٢٣]	البطاقة رقم [٢٤]	البطاقة رقم [٢٥]
البطاقة رقم [٢٦]	البطاقة رقم [٢٧]	البطاقة رقم [٢٨]

إلصق كل بطاقة في المكان المخصص لها.

البطاقة رقم [٢٩]

البطاقة رقم [٣٠]

البطاقة رقم [٣١]

البطاقة رقم [٣٢]

البطاقة رقم [٣٣]

البطاقة رقم [٣٤]

البطاقة رقم [٣٥]

البطاقة رقم [٣٦]

البطاقة رقم [٣٧]

البطاقة رقم [٣٨]

البطاقة رقم [٣٩]

البطاقة رقم [٤٠]

البطاقة رقم [٤١]

البطاقة رقم [٤٢]

البطاقة رقم [٤٣]

البطاقة رقم [٤٤]

البطاقة رقم [٤٥]

البطاقة رقم [٤٦]

البطاقة رقم [٤٧]

البطاقة رقم [٤٨]

البطاقة رقم [٤٩]

البطاقة رقم [٥٠]

البطاقة رقم [٥١]

البطاقة رقم [٥٢]

حظاً

سعيداً

للجميع

ماجد



إعداد
دعاء الشريف

قرطبا.. لبنان

تحيط بقرطبا - في لبنان - منطقة أثرية غنية بالكتابات والنقوش، وقد ازدهرت فيها قديماً صناعة الحرير الذي كان يُصدَّر الى فرنسا، إلاّ أن القرطباويين اهتموا بعد ذلك بالاغتراب.

تقيم قرطبا عيداً سياحياً سنوياً لمدة أسبوع.. تتخلله الاحتفالات المختلفة من دينية واجتماعية وفلكلورية وكرنفال مشهور ومعرض زراعي.

الصبايا.. والعروس.. والجهاز

من عادات الزواج في فلسطين.. فرد الجهاز. المقصود بذلك دعوة الصبايا الى بيت العروس نهاراً بعد ظهر يوم الخميس الذي يسبق يوم العرس، والذي غالباً ما يكون يوم أحد لعرض ثياب العروس ومصاغها، وكل ماكان قد تم تحضيره من أدوات زينة وسواها. وأثناء فرد الجهاز تقوم الصبايا باستعراض الكسوة أو الجهاز لبعض الوقت، وفي اليوم التالي يتم نقل الجهاز الى بيت العريس.

فيلكا.. أجمل جزر الكويت

«فيلكا».. أجمل جزر الكويت وأشهرها، يُنطق اسمها باللهجة المحلية «فيلجه»، وهي تجمع بين تاريخ الكويت القديم الذي يعود الى العصور الحجرية الأولى، وبين تاريخها الحديث الذي يبدأ مع نهاية القرن السابع عشر حين قصدها العتوب. وترتبط الجزيرة بمدينة الكويت بخط أنابيب يمتد تحت مياه الخليج لمسافة ٢١ كيلومتراً.

ولفيلكا مكانة خاصة في قلوب أبناء الكويت، فهي بالإضافة إلى أهميتها التاريخية كملتقى لحضارات قديمة تشهد اليوم نهضة عمرانية وسياحية نشطة، ويقوم الأسطول البحري لشركة النقل العام بنقل الركاب يومياً من ميناء رأس الأرض «السالمية» الى الجزيرة بقصد الراحة والاستحمام في مياهها الشافية.

الحِرَف والصناعات التقليدية

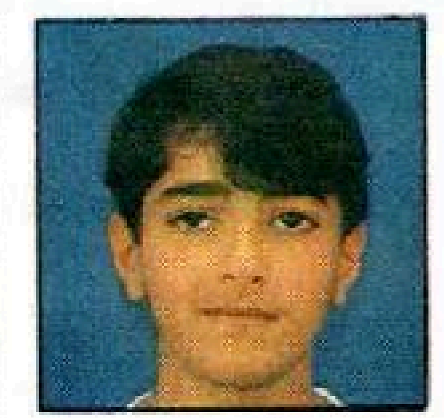


● صورة لدكان الحداد «من متحف البحرين الوطني».

تنوعت الحِرَف والصناعات التقليدية في المجتمع البحريني، للايفاء بمستلزمات النشاطات المختلفة التي كانت تعج بها البحرين طوال تاريخها.. من غوص لاستخراج اللؤلؤ، وصيد الأسماك، وزراعة وحركة تجارية نشطة استقطبت عدداً كبيراً من المناطق والبلدان المجاورة ممن يبحثون عن الرزق.

اشتهرت البحرين بالأسواق وسُميت بأسماء الحرف التي تمارس فيها كسوق الحدادين، وسوق التناكة، وسوق الصاغة، وسوق الجص، وسوق الطواويش وغيرها.

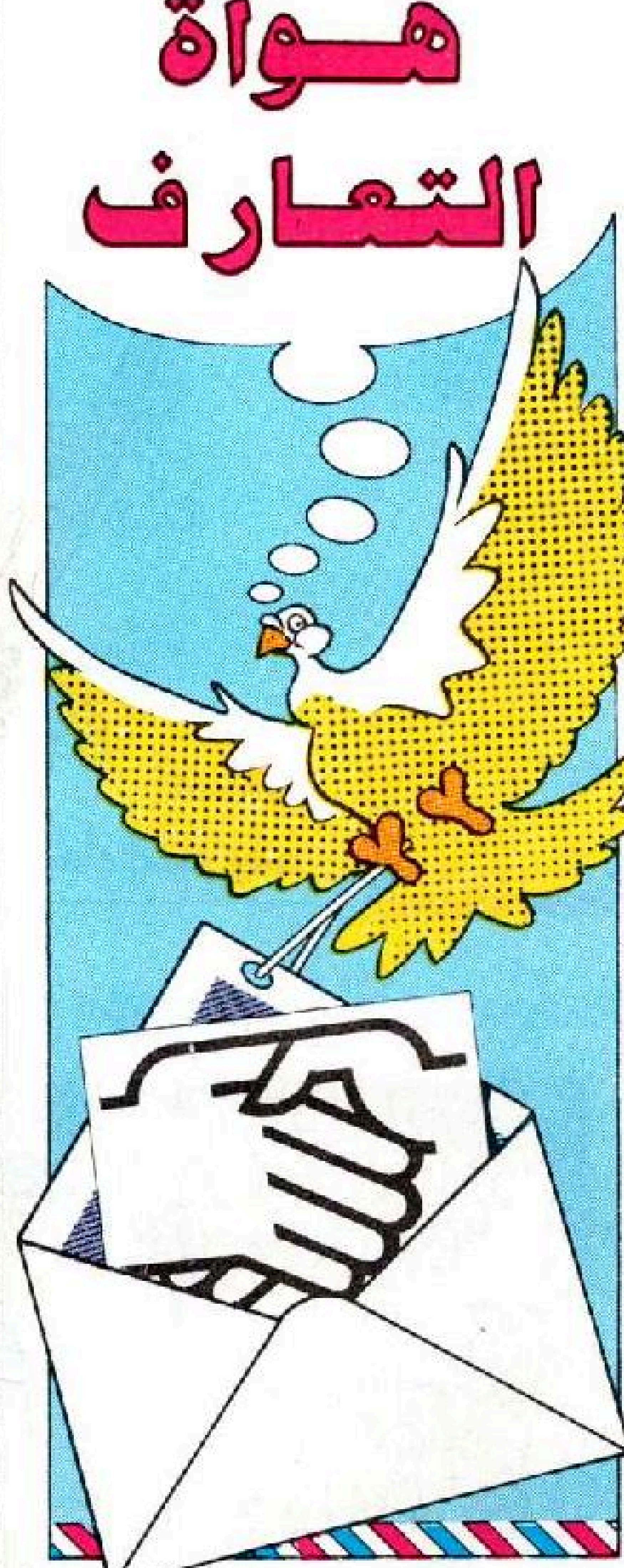
وهناك أسواق خارج المدن استقطبت الأعداد الكبيرة من المزارعين وأصحاب الحِرَف الصغيرة، وتركزت هذه الأسواق في ساحات وميادين مفتوحة عُرفت باسم اليوم الذي ينعقد فيه هذا السوق.



● غسان عبدالكريم فرج الله (١٣ سنة) ● الهواية: المراسلة والقراءة ● الامارات - أبوظبي - ص. ب: ٤٦١٤٨.



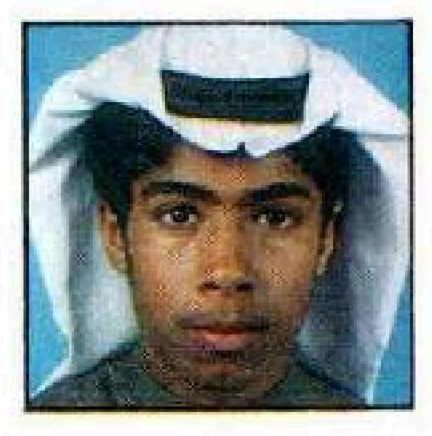
● مهدي غانم الفرحان (١٨ سنة) ● الهواية: المراسلة والمطالعة ● السعودية - القطيف - القديح - ص. ب: ١٦٠٠٦.



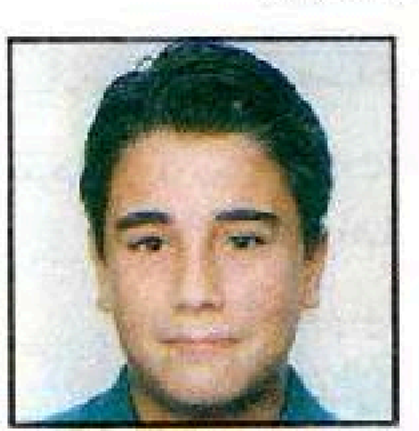


● زاهر عامر غافل (١٤ سنة) ● الهواية: المراسلة وكرة القدم ● سلطنة عمان - ابراء - ص. ب: ٤٨٨ - الرمز البريدي: ٤١٣.

● محمد أحمد عثمان (١٢ سنة) ● الهواية: الصحافة والمطالعة ● مصر - بورسعيد - بورفؤاد - ٦ شارع ١٥ سبتمبر - فيلا اوجينا.



● حسين جاسم محسن (١٧ سنة) ● الهواية: القراءة والمراسلة ● البحرين - دار كليب - منزل رقم ٣٩٣ - طريق ٤٦١٤ - مجمع ١٠٤٦.

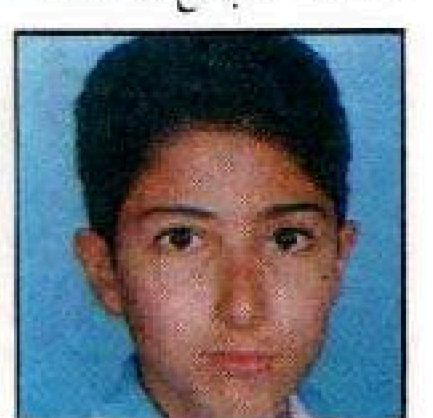


● محمد علي حداد (١٥ سنة) ● الهواية: جمع الطوابع والمراسلة ● تونس - المنزه التاسع - ٤٢ شارع منوبي جرجار.

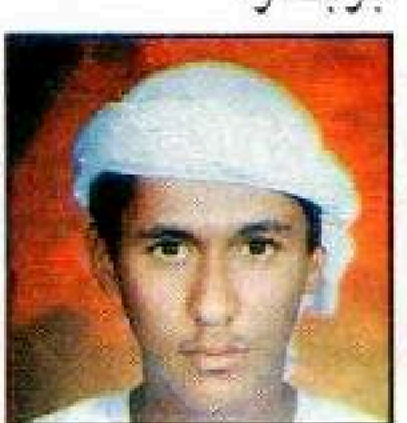
● فراس طنوس (١٦ سنة) ● الهواية: المراسلة وتنس الطاولة والمطالعة ● سوريا - اللاذقية - مارتقلا - مقابل منشرة الأشقر - عمارة الساعي - طابق ٦.



● أحمد سمير عباس (١٠ سنوات) ● الهواية: الرسم والقراءة والإطلاع ● مصر - القليوبية - مساكن الماظة الجديدة - عمارة ١٣ - الدور الرابع - شقة ١.

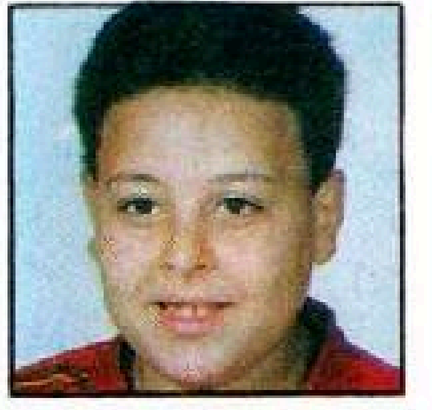


● محمد فائق أحمد (١٣ سنة) ● الهواية: الرسم والسباحة وجمع الطوابع والعملات ● الأردن - عمان - ص. ب: ٥٦٩٦ - الرمز البريدي: ١١١٨٣.



● خالد حمد مبارك الساعدي (١٥ سنة) ● الهواية: كرة القدم والمراسلة والقراءة ● الامارات - أبوظبي - ص. ب: ٢٢٨.

● فادي يوسف فؤاد (١٤ سنة) ● الهواية: الرسم والقراءة والسباحة ● السعودية - الرياض ١١٤٣١ - ص. ب: ١٤٤٩.



● حسن عادل عبدالعزيز (١٥ سنة) ● الهواية: القراءة وكرة القدم ● مصر - المنصورة - شارع القناوي حسن المتفرع من شارع محمد فتحي.

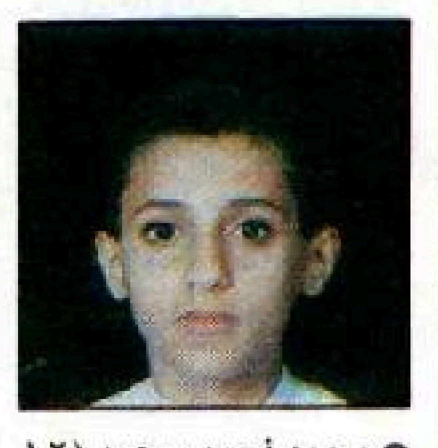


● علاوى عبدالاله (١٤ سنة) ● الهواية: القراءة وجمع الطوابع ● المغرب - الدار البيضاء - جميلة ٥ زنقة ٣٧ رقم ٦٧ قرية الجماعة.

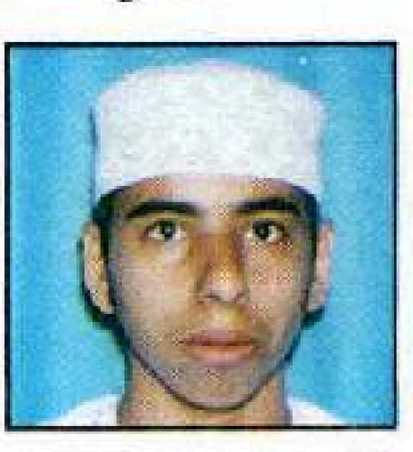


● زينة الشيخ (١٢ سنة) ● الهواية: المطالعة والرسم ● لبنان - بيروت - ص. ب: ٦٢٧٦ - ١٤ بواسطة السيد محمد علي الشيخ.



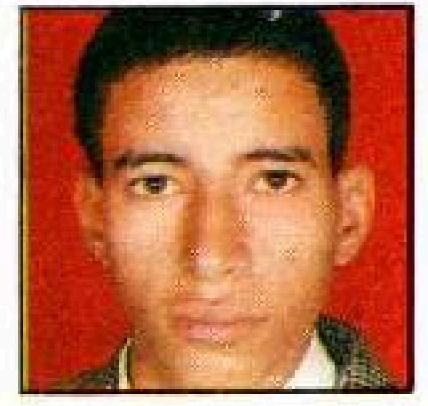


● محمد أحمد سعيد (١٢ سنة) ● الهواية: المراسلة وجمع الطوابع والعملات ● اليمن - الحديدة - ص. ب: ٤٥٣١.



● ادريس محمد ابراهيم (١٤ سنة) ● الهواية: كرة القدم والمراسلة والسباحة ● سلطنة عمان - ازكي - ص. ب: ٥٤ - الرمز: ٦١٤.

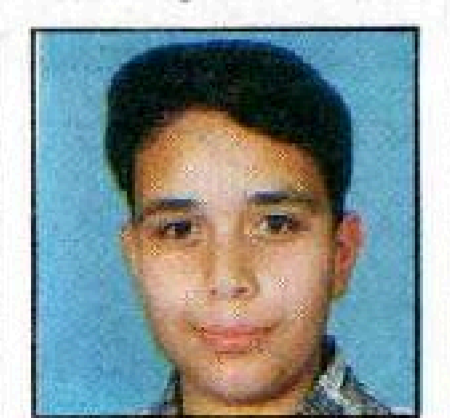
● نورة عبدالعزيز عبدالله (١٣ سنة) ● الهواية: المراسلة والقراءة والسباحة ● البحرين - عراد - منزل ٦٥٦ - طريق ٤٣١٤ - مجمع ٢٤٣.



● حازم طه محمد أحمد (١٧ سنة) ● الهواية: الرسم وحفظ القرآن الكريم ● مصر - قنا - ابوتشت - عزبة البوحه.



● لبنى فرحات (١٣ سنة) ● الهواية: الشعر والمطالعة ● سوريا - دمشق - برامكة - شارع أمين الريحاني - مقابل كلية الاقتصاد بناء ٦٥ ط ٣.



● رامي كامل عسكر (١٥ سنة) ● الهواية: جمع الطوابع والمراسلة ● الامارات - العين - ص. ب: ١١٩٧.



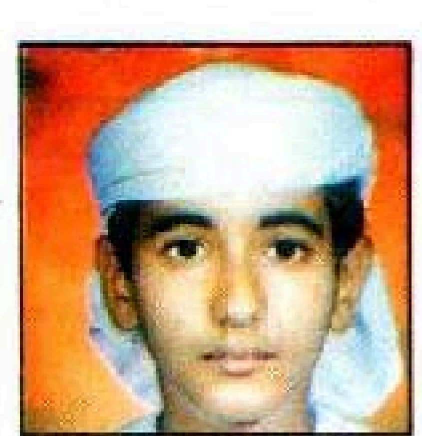


● نجوان مفيد عبدالمجيد (١٤ سنة) ● الهواية: الرسم والقراءة ● الأردن - الزرقاء - ص. ب: ١١٩٠١.

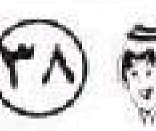


● أحلام مزهر عبدالله (١٣ سنة) ● الهواية: الرسم والقراءة والسباحة ● السعودية - القارة - ص. ب: ٢٦٠٥.

● سالم محمد أحمد (١٧ سنة) ● الهواية: المراسلة وجمع الطوابع وكرة القدم ● اليمن - الحديدة - ص. ب: ٥٢٥٢٧.



● مبارك حمد مبارك الساعدي (١٣ سنة) ● الهواية: الكاراتيه والشطرنج والمراسلة ● الامارات - أبوظبي - ص. ب: ٢٢٨.




التجربة القاسية
سيناريو
جمال سليم
رسوم
علاء الدين
سوف أسافر غدا ياولدى .. لن أتغيب طويلاً كما قلت لك ..
وهل أذهب إلى جدى فى مدينة الأقصر حيث الآثار القديمة هناك ؟
نعم .. ستقضى هناك الأجازة الصيفية وسوف أعود بك من هناك فى سبتمبر إن شاء الله ...
وبعد عدة أيام فى قرية القرنة بالأقصر ..
وماذا ياجدى هنا غير آثار قدماء المصريين ..؟
هذا ما أريدك أن تعرفه بنفسك ..
لقد قرأت فى الكتب أن الأقصر هذه كانت تسمى « طِيبة » وكانت عاصمة للبلاد ..
ما قرأته مفيد .. ولكن ما فى الكتب ليس كل ما فى الحياة ..
ماذا تعنى بذلك يا جدى ؟
الكتاب فيه أشياء .. فيه بعض ما فى الحياة .. لكن الحياة فيها أكثر مما فى الكتب .. يدك مثلاً ..
ماذا فى يدى ياجدي ؟

ماذا تعرف عن قيمة هذه اليد ؟
أشياء كثيرة يا جدى ..

لقد فقدت يدى فى الحرب لذلك عرفت قيمتها أكثر من غيرى .. فلماذا يحتاج الناس إلى أيديهم يا علاء ؟

أتريد يا جدى أن أجيبك علي هذا السؤال الآن .. إنه امتحان .. !

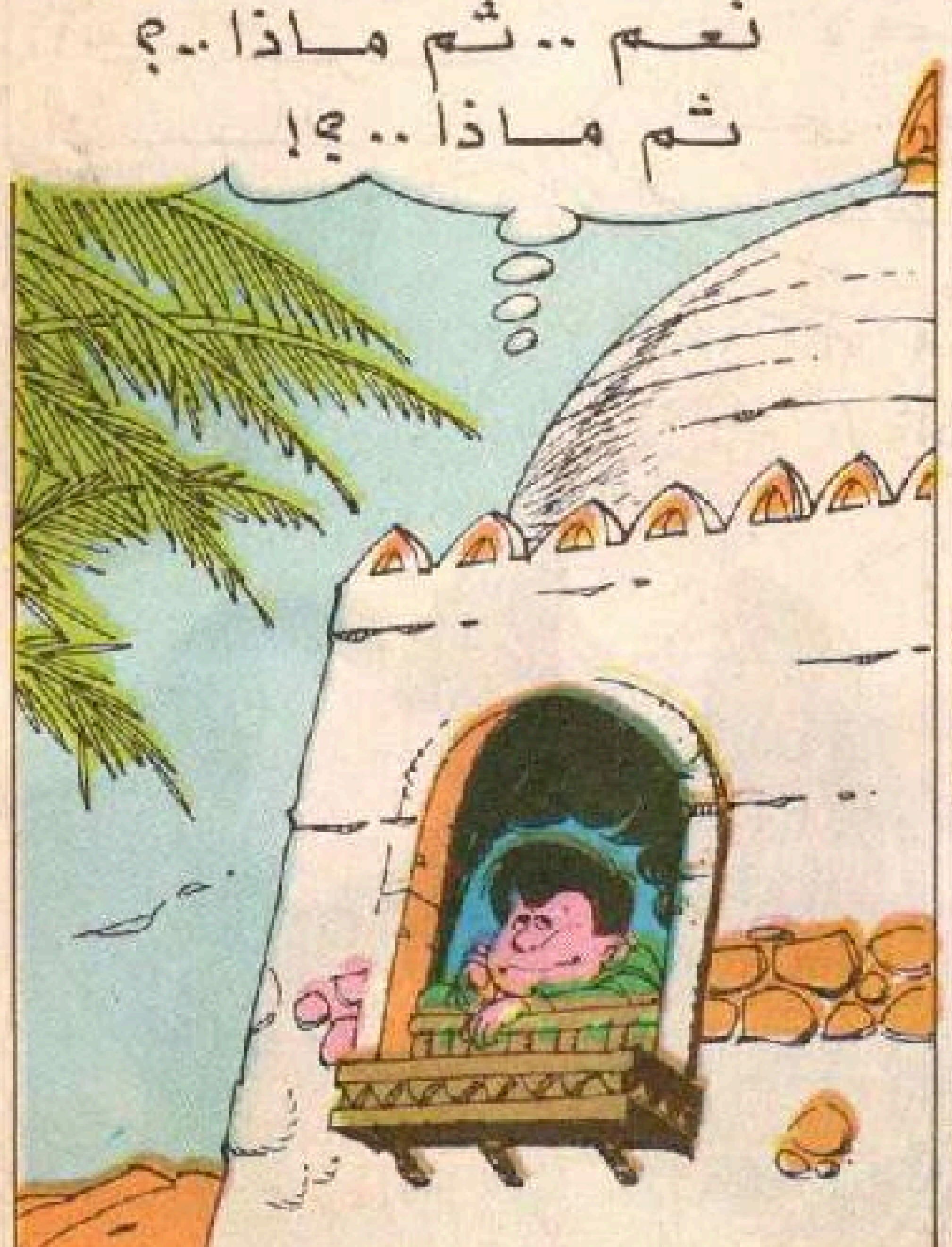
نعم .. الناس يحتاجون إلى أيديهم ليلعبوا بها الكرة الطائرة ..

ثم ماذا ؟ تحدث أريد أن أسمعك ... !

وليمسكوا بها الملاعق ..
ثم ماذا أيضاً .. ؟








.. ليلقوا بها الحصى فى النهر لصنع الدوامات ..
... وليزرعوا بها الأرض
.. وليكتب بها الناس ..
.. وليبنوا بها البيوت ..
... وليقودوا بها السيارات ..
.. والقطارات ..
.. والجرارات ..
.. والطائرات ..


وبالأيدي
تجرى رياضة
الملاكمة ..
هذا المعبد الكبير ..
لقد صنعوه بأيديهم !
ما الذي يشغل
تفكيرك الآن ؟
اليد ياجدي .. لولا يد الإنسان
ما استطاع أن يزرع أو يصنع شيئاً
هاهو القارب قد وصل !
سيحملك إلى البر الشرقي
من الأقصر لترى المعبد
وطريق الكباش والبحيرة
التي كانت تستحم فيها
الملكة حتشبسوت منذ
سبعة آلاف عام ..
لا تتأخر .. سوف أنتظرك
عند الظهر هنا ..



.. وفجأة أقبل زورق مسرعاً ..
فــرررررررر
احترس ! النجده .. !
؟
آآآه ! النجدة !
سنغرق .. النجدة ! النجدة !
اسبح يا علاء ..
اسبح .. !
النجدة ! النجدة !


.. وقفز عدد من الأهالي إلى النهر لإنقاذ ركاب المركب .. وتعلق علاء في أحدهم ..


جدي .. كدت أغرق
إهئ !


إهئ .. لقد عرفت ياجدي
قيمة يدي .. لولاها ..


كانت تجربة قاسية ، ولكنها علمتني أشياء كثيرة ياجدي .. حمدا لله ..


لا تكمل .. هناك أشياء كثيرة ونعم عظيمة أعطاها لنا الله .. بعضنا يدركها ، والبعض الآخر ينساها .. إلى أن يفقدها .. !!

■ تمت ■

ليلة العيد

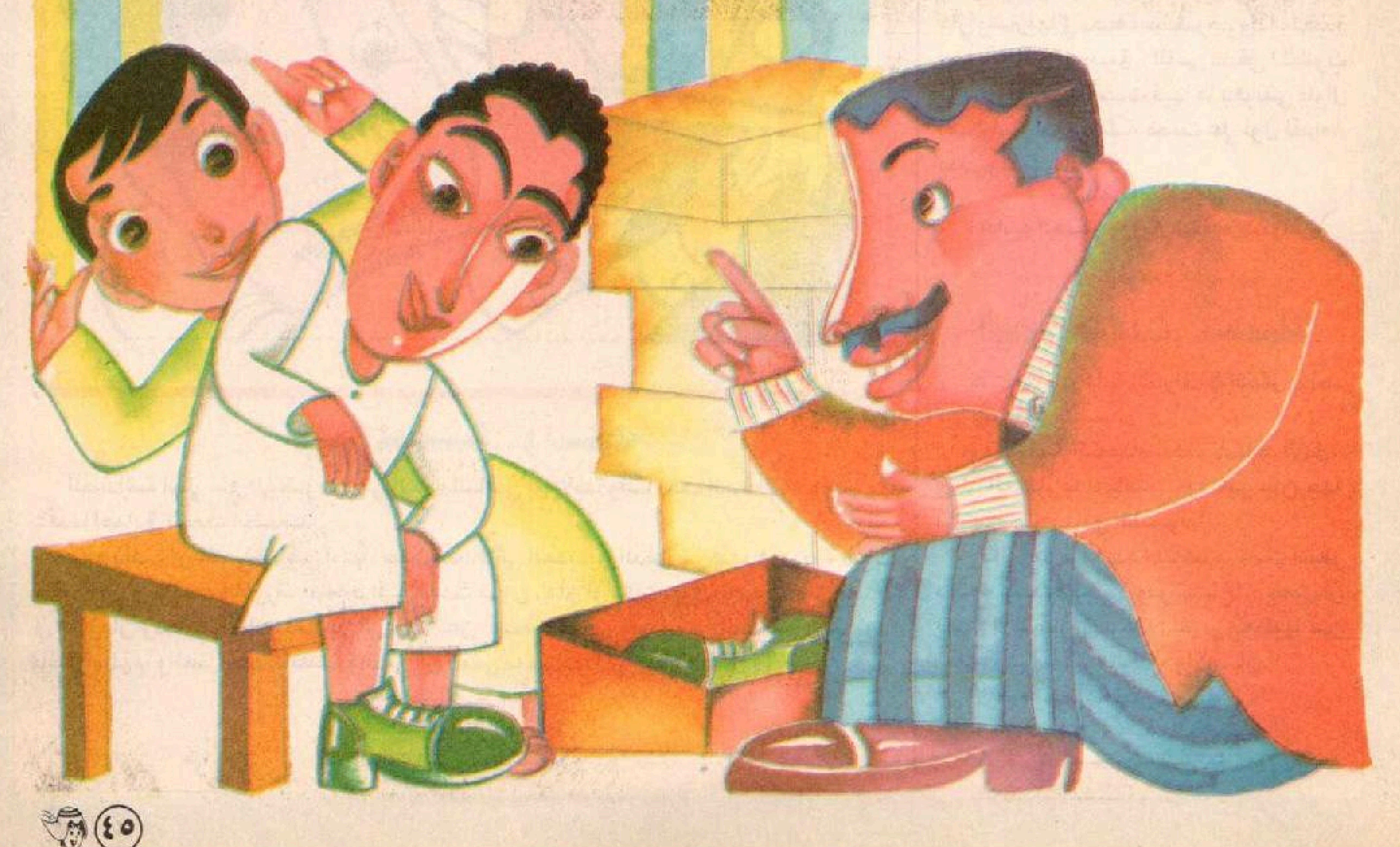
يكتبها: ابراهيم فهمي
يرسمها: مصطفى رحمه

يقول لي أبي: للصائم يابني فرحتان.. فرحة افطاره، وفرحة العيد.

في نهاية شهر رمضان ننتظر العيد كي نفرح به، نعطي الزكاة للمحتاجين ونسير في شوارع القرية جماعات.. جماعات، ندخل كل بيت لنقول لأهله: كل سنة وأنتم طيبون، تعود الأيام عليكم وأنتم بخير. ولقريتنا عادات طيبة في الأعياد، يرجع الى القرية المسافرون لكي يقضوا العيد بين أهلهم وأقاربهم، ويصطلح المتخاصمون، ويهل العيد بفرحته ويسعد كل الناس، ويعطف الكبار على الصغار ويعطونهم نقود العيدية والهدايا، وليلة العيد، تنظف أمي البيت وترشه بالعطر وتشعل البخور ذا الرائحة الزكية، وتقول لكل الجيران: كل سنة وأنتم طيبون. وطوال ليلة العيد أسهر في دكانة خياط الملابس، أنظر الى مهارته وهو يحوّل القماش في يده الى أثواب جميلة يفرح بها الناس في يوم العيد، وعندما ينتهي عم شعبان من خياطة جلبابي، أجري به الى بيتنا لكي تغسله أمي وتجهز لي الحمّام الدافئ كي أغتسل وأتعطر. وقبل ذلك ذهبت الى العم حسن حلاق القرية لقص شعري، ولا أنام الليل إنما أضع الحذاء الجديد تحت الوسادة وأصحو مبكراً مع أبي لكي أصلي صلاة العيد مع الناس في مسجد القرية، وكل الآباء يصطحبون أطفالهم معهم حيث نردد الدعوات والابتهالات مع الناس ويحكي لي أبي بعد الصلاة عن عادات وتقاليد عيد الفطر في كل الدنيا والتي تختلف باختلاف البلاد.

بعد ذلك أنضم الى موكب أطفال القرية لكي نذهب للناس في بيوتهم والى أهلنا وأقاربنا لكي نقول لهم: كل سنة وأنتم طيبون، وصدورنا منشرحة بالأمل والتفاؤل لكل الناس.

تذكرت يوم العيد صديقي محمود، وكان محمود لا يفارقني أيام العيد، فذهبت اليه في منزله كي أطمئن عليه وأقول له: كل سنة وأنت طيب، لكنني وجدته حزيناً لا يفرح مثل الأطفال بالعيد، ولما سألته عن سبب حزنه في يوم العيد، أخبرني أنه حزين لأن والده لم يستطع شراء حذاء جديد له يلبسه في العيد لأنه فقير، لكنني أخذته من يده الى تاجر الأحذية، أعطيت التاجر نقود العيدية التي جمعتها في العيد من أسرتي ومن أهلي وأقاربي، ثمن حذاء جديد لصديقي محمود الذي فرح به وشكرني، وعرف التاجر قصتي مع صديقي محمود فخفض ثمن الحذاء وفرح بنا، وعادت الى صديقي محمود فرحته بالعيد من جديد، قلت له: كل سنة وأنت طيب.. فقال لي: كل سنة وأنت طيب! كل سنة وكل الناس طيبون.





الحادث..

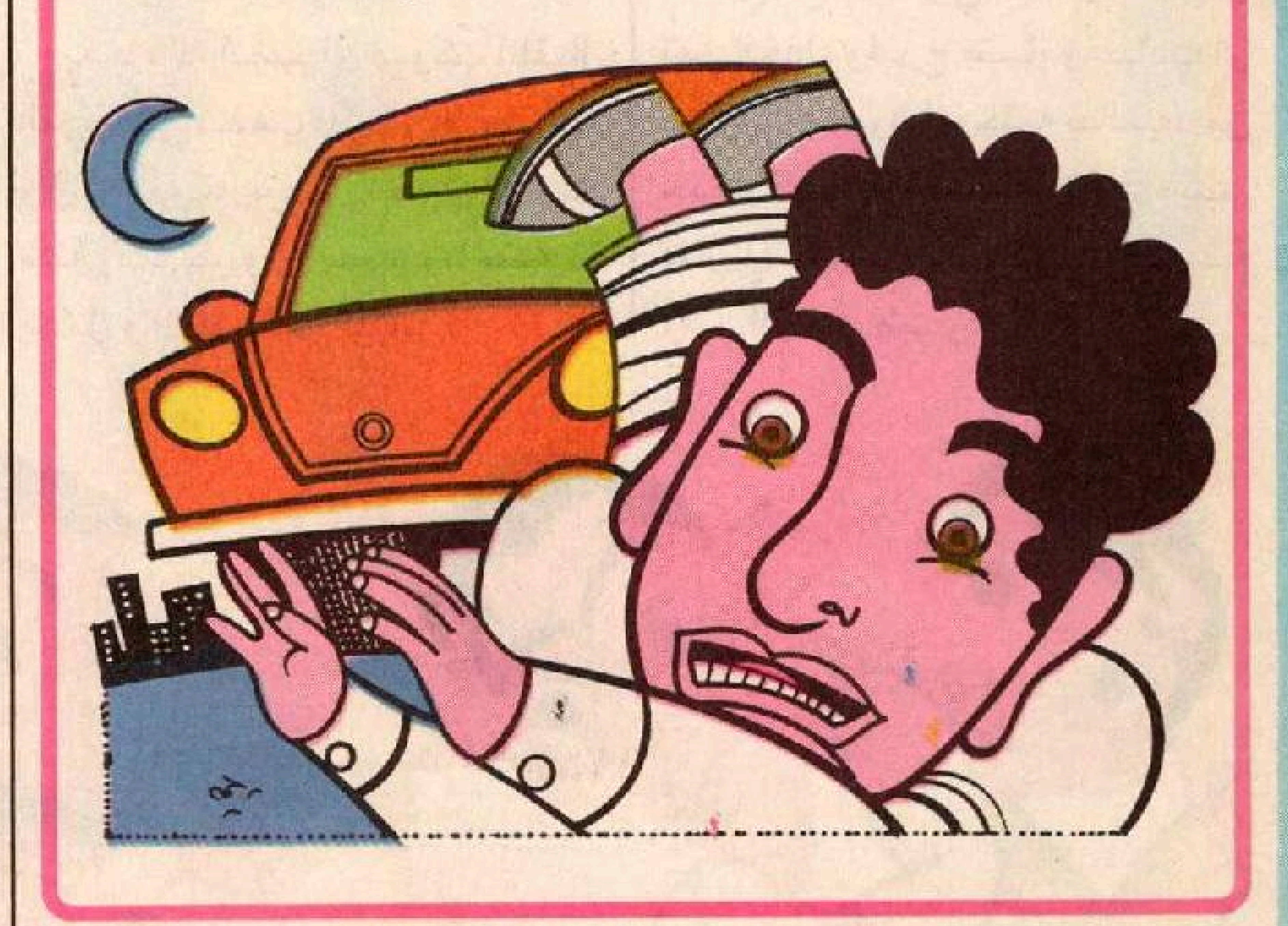
كان يوماً لا يُنسى، عندما ركبت التاكسي ذاهباً إلى حيث وقع الحادث.. عندما علمت أن أحد أصدقائي.. قد أخذ سيارة والده خلسة، وقام بعمل حادثة بها.

صديقي هذا.. اسمه حسام، وأشار عليه زميلان له بانه أصبح رجلاً، وكبيراً، ويجب عليه أن يقود السيارة بمفرده، لذا.. حدث ماحدث!

تسبب حسام بفعلته هذه في تحطيم السيارة، وإصابته إصابة جاءت خفيفة ولله الحمد، كما انزعج أبواه عليه انزعاجاً شديداً.

وعندما خرج حسام من المستشفى قام بالاعتذار لوالده ولوالدته.

حسام محمد هشام تاج الدين
زايد الأول الثانوية
العين - الامارات



بين المدينة.. وتبوك

الصداقة أحلى ما في الوجود، وهي الشيء الباقي إلى الأبد. وأنا أُحب الصداقة، وأعتز بها عندما أصادق شخصاً جديداً.

ومع ذلك.. لن أنسى الماضي أبداً، حيث أصدقائي العديدين الذين تركتهم في مدينة تبوك، وأقيم الآن في المدينة المنورة.. فالصداقة تحدث بدون زمان أو مكان معين، ومحدد.. بل تحدث في كل زمان ومكان.. لذلك يجب عليّ أنْ أبحث عن أصدقاء جدد.. ولن أنسى أصدقائي في تبوك.. فانا أراسلهم، وأتصل بهم هاتفياً.. وأتمنى أنْ ألتقي بهم مجدداً إن شاء الله.

فهد عبدالعزيز العتري
مدرسة أبوبكر الصديق
المدينة المنورة - السعودية

كل حرف فيها مفيد

إتفقت أنا وزميلي علي، على إصدار مجلة حائط.. وعندما ذهبت إليه.. وجدته قد وضع مئات من أعداد مجلة ماجد، وكنت لا أعرف عنها شيئاً، فقال لي: كل ما نريده من مقالات ومعلومات.. موجود في هذه المجلة.

بدأنا نقرأ بعض هذه المجلات.. لنأخذ ماهو مفيد.. فوجدنا أن كل حرف فيها مفيد.

ومنذ ذلك اليوم.. وحتى الآن، لا تفارقني أبداً مجلة «ماجد».

همام أبوالخير
مدرسة الشعلة الخاصة - الشارقة - الامارات

أول لقاء..!

كان يومها أول لقاء لي بـ «ماجد».. كنت في السادسة من عمري، أُعجبت بالمجلة، وبصورها وبصفحاتها.. وداومت على شرائها، لما وجدته فيها من فائدة كبرى.

ولقيت وقتها تشجيعاً كبيراً من أبي الذي كان يشتريها لي بصفة مستمرة.. وأنا سعيدة جداً بمجلتي الحبيبة.. التي تحقق المطلوب منها وزيادة.. ووجدت فيها ما يعينني طوال ست سنوات كاملة مضت على أول لقاء.. بيني وبينها!

سلمى الضاوي
اعدادية الحسين بوزيان - قفصة - تونس

أيام الطفولة.. الجميلة

كنت أقوم برعاية الخراف في الحقل، واحد يهرب، وآخر يجري.

وفي مواسم الحصاد أذهب لأساعد الأهل.. وكان الغبار يملأ جسمي، وثيابي من جهة أخرى تجر ورائي الشوك!

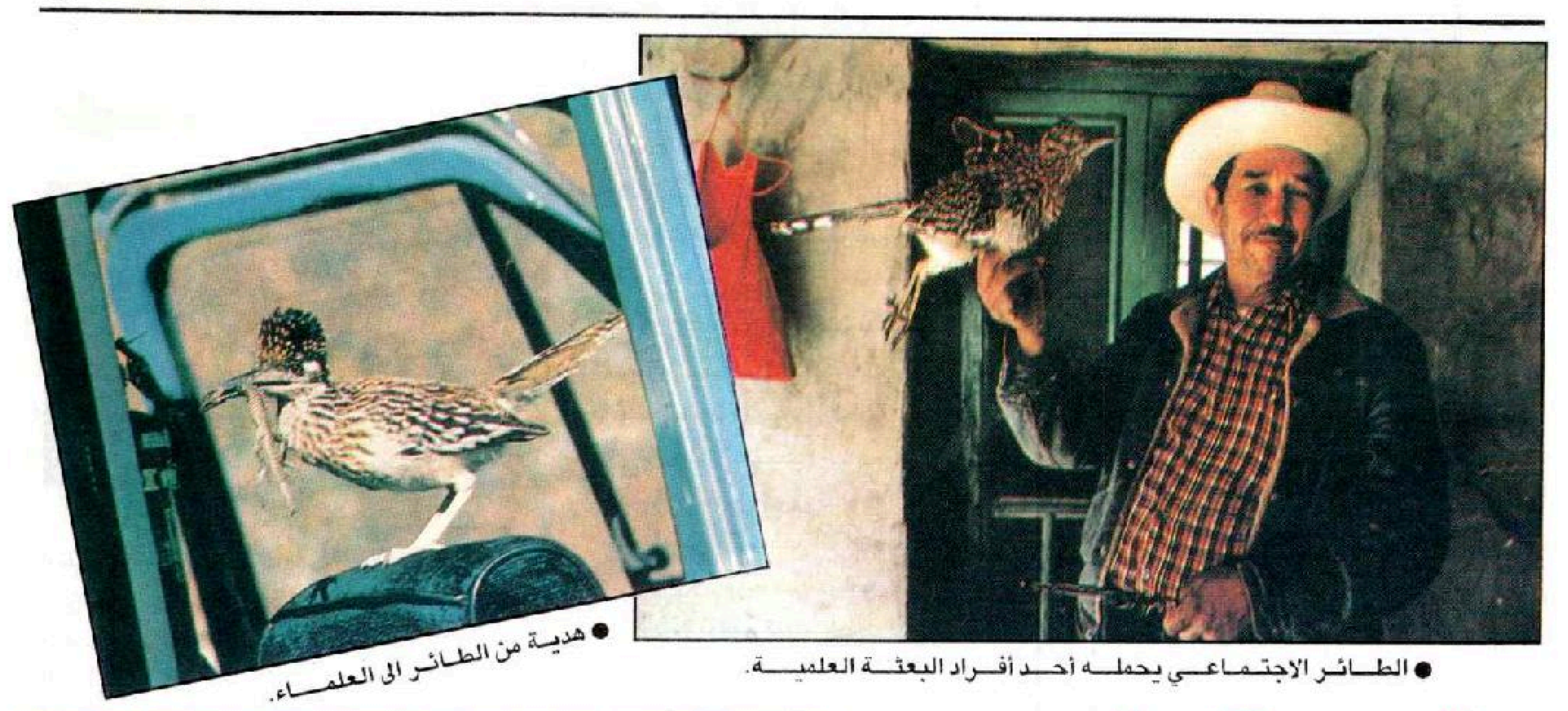
وبالرغم من هذه المتاعب.. كنت أشعر بمتعة عندما نعود ونرتاح!.. جميل أن يعمل الانسان في أرضه.. فهو يُعطيها من تعبه، وهي تمنحه الغذاء والأمان.

الأرض معطاء.. وعزيزة.

محرز حيدر الحسن
حمص - سوريا



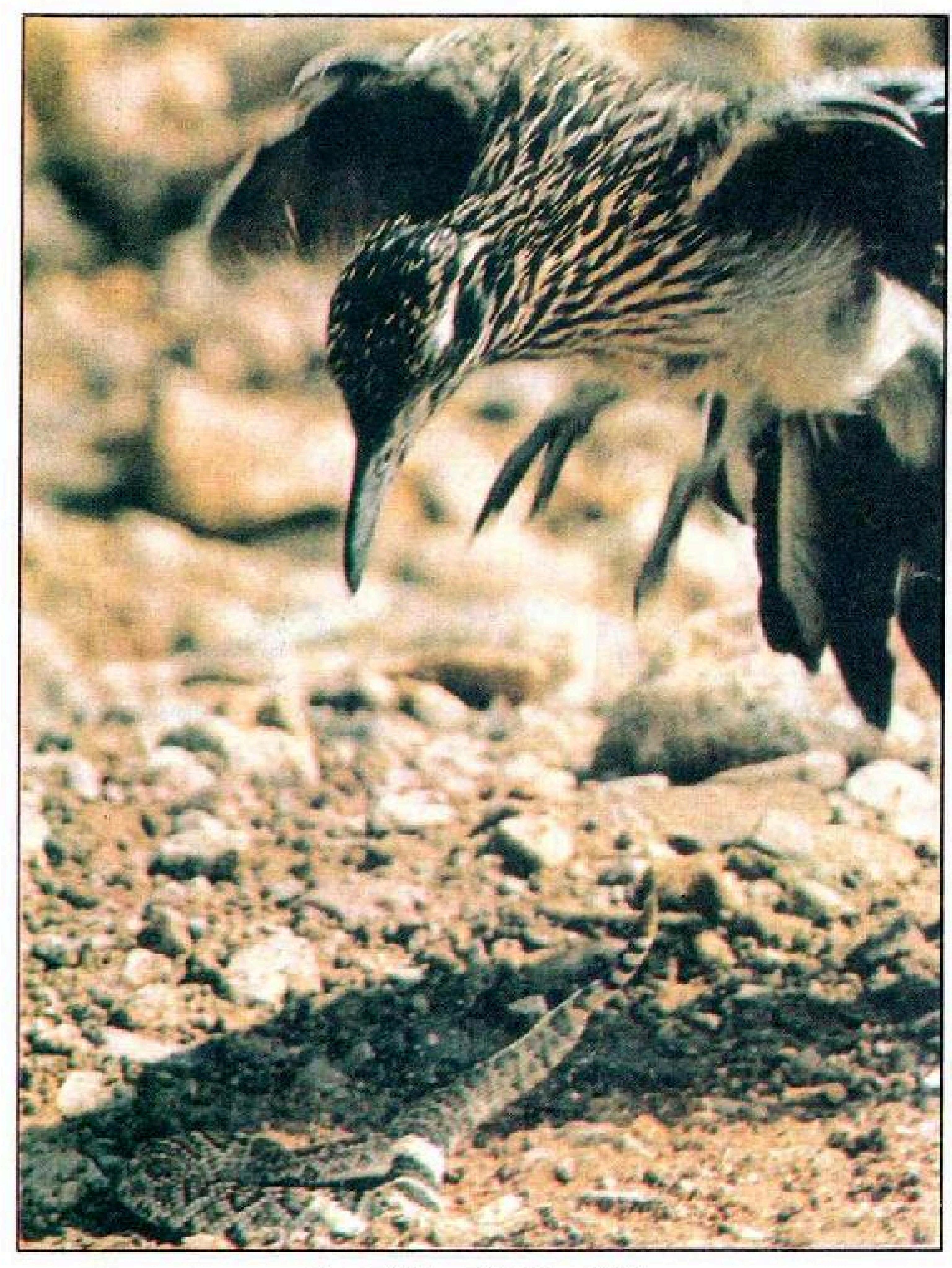
إعداد: مجد الدين فهمي



● هدية من الطائر الى العلماء.

● الطائر الاجتماعي يحمله أحد أفراد البعثة العلمية.

طائر اسمه «مهرِّج الصحراء»!



● المعركة ضد الثعبان.

في الصحراء الحارة في ولاية تكساس الأمريكية، يعيش أغرب طائر في العالم.. أطلق عليه العلماء العديد من الأسماء، من بينها الجوَّال، والجوَّاب، والعدَّاء، ومهرج الصحراء، وغير ذلك الكثير.

وقد يكون اسم الجوال أقرب اليه.. لأنه يعتمد على قدميه في التجول داخل الصحراء الحارة التي يُطلق عليها اسم وادي الموت.. ويستطيع الجري أو العدو على قدميه بسرعة ٣٠ كيلومتراً في الساعة.

لكنه يستخدم جناحيه بمهارة عند مواجهته لثعبان خطير.. عندئذ يستفيد منهما، في القفز عالياً عند هجوم الثعبان، ثم ينقض عليه بسرعة، لينهش رأسه بمنقاره الحاد، ويقضي عليه.

من غرائب هذا الطائر، سهولة انجذابه نحو العلماء الذين يبحثون عن أسراره.. الى درجة استخدام مهارته أمامهم في العدو، وصيد السحالي، ثم تقديم بعضها هدية لهؤلاء العلماء في سياراتهم، مقابل الحصول على ما يشتهيه من طعام أو حلوى.

وطعام هذا الطائر الصحراوي، يشمل الثعابين والعقارب والخفافيش والعناكب.. رغم ان طوله لا يزيد عن ٢٢ سنتيمتراً.

وطقوس الزواج عند مهرج الصحراء، أو الجوال، تبدأ بهدايا ثمينة تتقدم بها مجموعة من الذكور الى أنثى الأحلام.. تتمثل في ثعبان شهي لها.. والذكر الذي يتقدم بثعبان أكبر، يحصل على القبول والرضا، بلا مقاومة أو صراع من جانب الآخرين!



زهـور.. تقاوم الملاريا!



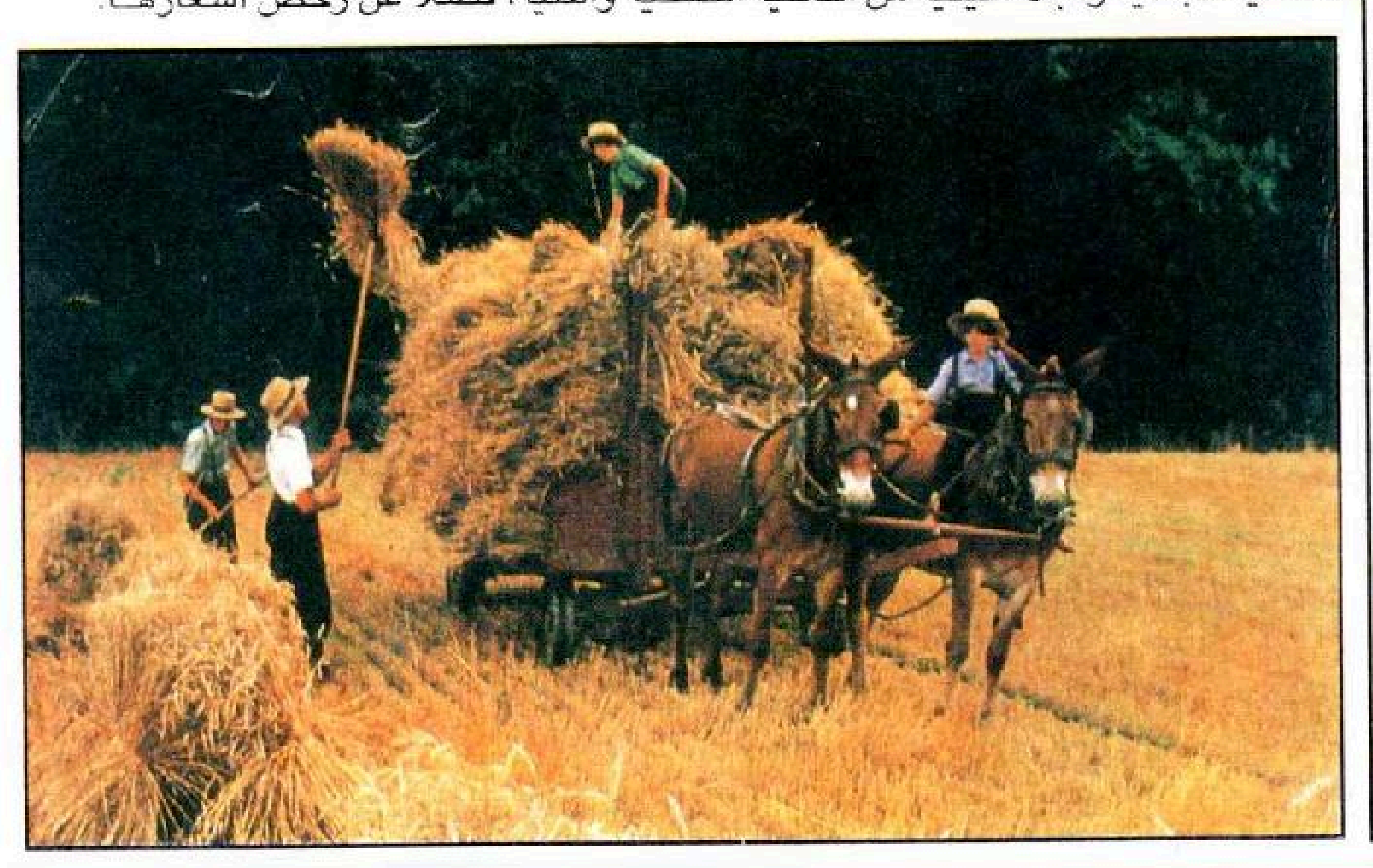
مرض الملاريا يتسبب في موت أكثر من مليون انسان كل عام.. واستطاعت الجرثومة المسئولة عن هذا الوباء، اكتساب حصانة ضد جميع المضادات والعقاقير التي كانت في الماضي شديدة الفعالية.. وأمام هذا الخطر لجأ العلماء الى النبات.. بكل ما يحمله من قدرات ومواد لم تكتشف كلها. وبعد أبحاث طويلة، عثر العلماء على هدفهم المنشود.. ويتمثل في زهور الاقحوان.. وهي زهور موطنها الأصلي آسيا وأفريقيا، وتتميز بألوان صفراء وبرتقالية.. هذه الزهور تحمي نفسها من هجوم الحشرات، بواسطة افراز مادة حيوية، تدافع بها عن نفسها، وخصوصاً مقاومة البعوض أو الناموس، الذي يحمل معه جرثومة المرض وينقلها الى ضحاياه.. وبعد اكتشاف هذه المادة التي تفرزها زهور الاقحوان، استخلص العلماء المادة الفعالة بها، وتم نشرها فوق البحيرات والمستنقعات والبرك، التي تنمو بداخلها يرقات هذا البعوض، لقتلها قبل أن تتحول الى عدو مميت... وقد تصبح الأمل الكبير في مقاومة البعوض الذي يحمل جرثومة المرض الخطير.

القش.. يتحدى البلاستيك!

المخلفات النباتية عديدة ووفيرة، من بينها مخلفات زراعة القصب والقمح والشعير والأرز وغيرها الكثير.. فهل يمكن الاستفادة من هذه النباتات، لاقامة صناعات متعددة، ولوحات فنية بديعة، وتشييد متاحف لعرض هذه المنتجات؟

الاجابة تأتي من كوريا الجنوبية، حيث أخذت الصناعات الحِرَفية اليدوية المعتمدة على قش الأرز والقمح تستعيد نشاطها القديم، ومواجهة المنافسة الشرسة من جانب صناعة البلاستيك، بفضل انشاء متحف من نوع فريد، يضم أكثر من ٢٠٠٠ منتج من المخلفات النباتية، تشمل السلال لحفظ البيض والخبز والحبوب والخضروات والفاكهة، تتفوق على الأكياس البلاستيكية الحديثة، لأنها تسمح بدخول الهواء وتحافظ على نقاء الأطعمة وروائحها، وتحول دون تسرب العفن اليها!

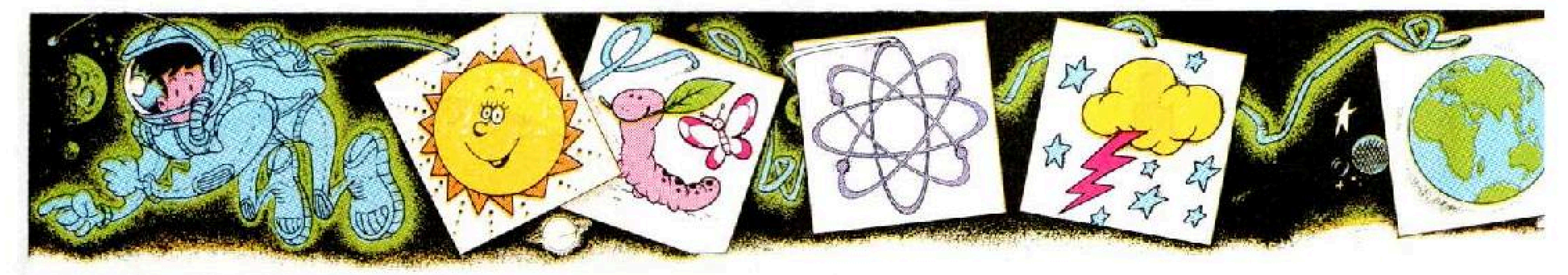
ومن القش، تصنع أنواع مختلفة من الحصير الجميل بدلاً من السجاجيد.. ومنه يُصنع سقف المنازل، وتسمَّد الأراضي الزراعية، ويُستخدم كوقود.. كما ان هناك الأحذية المصنوعة من القش.. وتتسم بالبساطة والجمال، وتعطي القدم حرية الحركة وسرعة المشي، وتتفوق على الأحذية الجلدية والبلاستيكية من الناحية الصحية والفنية، فضلاً عن رخص أسعارها.



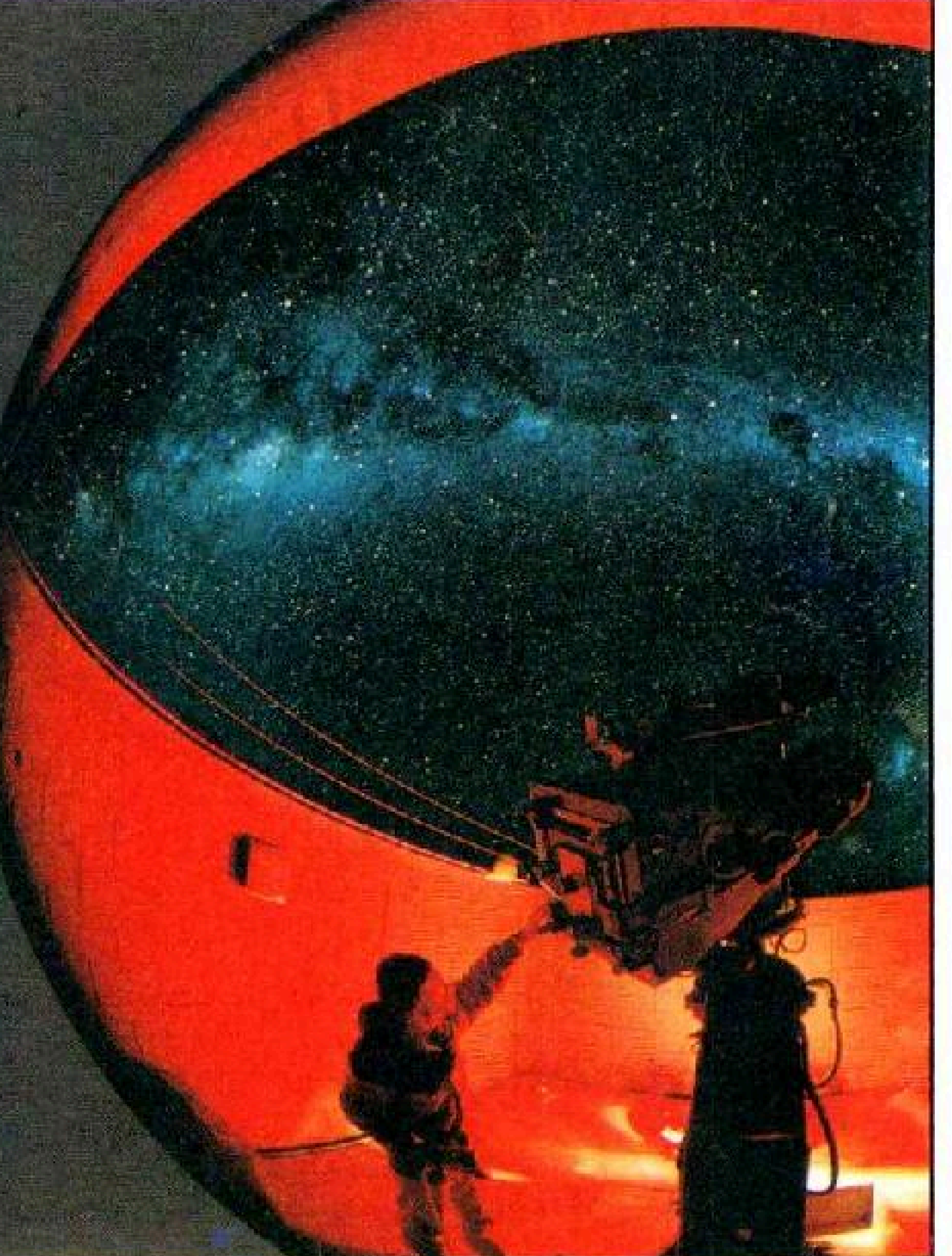
وحش مخيف.. اسمه سمك القنفد!

هل تصدق ان سمكة طولها لا يزيد عن قدمين، تستطيع التحول الى وحش مخيف، يثير الرعب عند أشرس أسماك الفك المفترس، أي القرش؟.. تلك حقيقة تعبر عن غرائب عالم البحار.. وتجسدها الصورة النادرة التي التقطها مصور بارع.

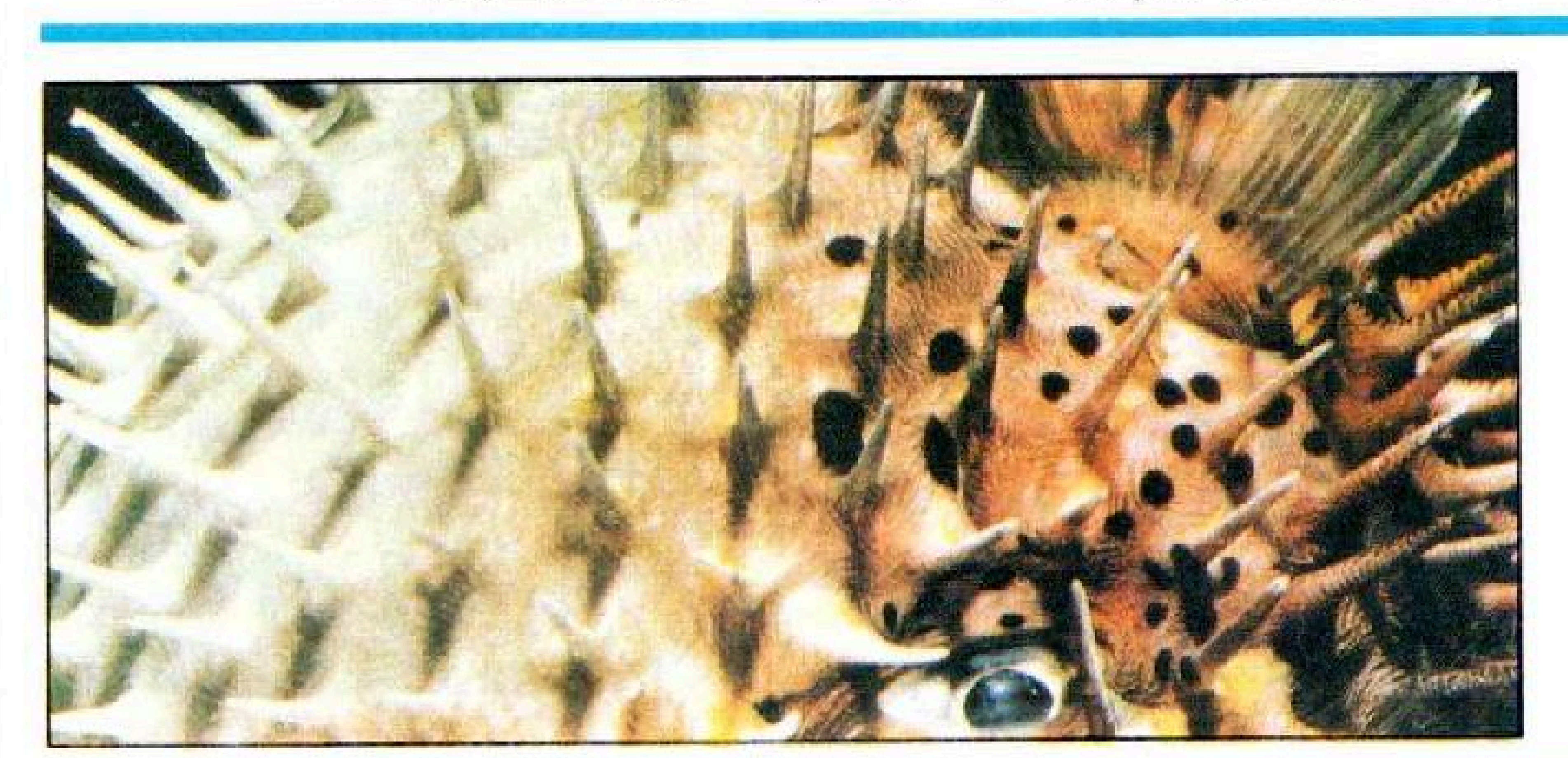
هذا النوع من الأسماك القنفدية، ينقلب الى وحش يحمل جسمه عشرات الأشواك التي تشبه الخناجر، عندما يشعر بخطر يتهدده، ويستطيع التكوُّر بمهارة.. مع انتفاخ جسمه بصورة تخيف جميع الأعداء! ولأن سمك القنفد ينتمي الى فصيلة تسمى السمك المنفوخ، فهو يعتمد على نفس الأسلوب عند الانتفاخ.. إذ يبتلع بسرعة كمية هائلة من المياه، ليتحول الجسم الى ما يشبه البالون، وتظهر الأشواك المذهلة.. ويقول العلماء، أن منظر هذا النوع من الأسماك عند احساسها بالخطر أو الغضب، يثير الخوف عند أشرس حيوانات البحار، بما في ذلك أسماك القرش المفترسة التي تسمى القرش النمر!



جبــل التلسكوبـات الفضـائيــة!



يُعتبر جبل «مونـا لوا» في جزر هاواي بالباسفيك أكبر مركز لعلماء الفلك في العـالم.. على قمته تتربـع مجموعة مـن التلسكوبات الحديثة، تقوم بـدراسة ما ينطوي عليه الكون العظيم من مجرات ونجوم.. وقمة جبل مـونـا لـوا التـي تحتضن هـذه التلسكوبات، تـرتفـع ٤٢٠٠ متر فـوق سطـح البحر، أي نصـف ارتفـاع قمـة افـرسـت في جبـال الهملايـا تقريبـاً.. وعلى هذا الارتفـاع يصبح الهواء رقيقـاً جداً، بحيث يعـانى العلماء من نقـص الاوكسجين، بل واصابتهم بـالاغماء أحيانـاً.. لـذلـك اتخذت اجـراءات حيويـة، لتـزويد منطقـة المراصـد بـالاوكسجين الاضـافي في أثناء عمـل العلماء، وتوفير سبـل الراحة لهم في أمـاكن منخفضة عـن القمة التـي تنتشر فيها التلسكوبات.. وسبب اقامة هذه التلسكوبات فوق جبل مونا لوا، يرجع الى حقيقة مهمة.. وهي ان التلسكوبات على الأرض، تعترض طـريقها العديد مـن مكونات الغلاف الجوي، مثـل بخار الماء وغيره، فلا يستطيع العلماء الحصول على صور دقيقـة للمجرات والنجوم البعيدة.. بينما الرصد فوق قمة هذا الجبل، يحرر التلسكوبـات من معظم هذه العقبات، لتبدو السماء صافية نقية، تتيح أفضل الظروف للكشف عن خفايـا وأسرار أبعد النجوم والمجرات، وما قد يظهر من كواكب تدور حول نجوم بعيدة، يستحيل على التلسكوبات الأرضية رصدها!





● حدائق بـابل التي تـوصف بـأنها معلقة، أنشئت فوق أسوار مدينة بـابل، وكانت هذه الأسوار تصعـد رأسيـاً مـن نهر الفرات، وتنتهي بطبقات متـدرجـة للـداخل، وبها العديد من الأشجار والفواكه والزهـور.

● يبلـغ طول سـور الصين العظيـم ٧٣٠٠ كيلـومتر، ويمتـد مـن الشرق حتـى أقصـى الغـرب في الصـين.

● رغم ان أهرام خوفو وخفرع ومنقرع تتمتع بشهرة عـالمية، فقد لا يعرف الكثيرون ان في مصر حوالي ٧٠ هـرماً أخرى تنتشر في أمـاكن عـديـدة.. بنيت كلها في العصـور القـديمـة للحضارة المصرية الفرعونيـة.

● جمهـوريـة جـزر القمـر الإسلاميـة الاتحاديـة، تقـع في مضيـق مـوزمبيـق بين مدغشقـر والساحـل الأفريقـي وتضم أربـع جـزر رئيسيـة وعـدداً كبيراً مـن الجزر المرجانيـة الصغـيرة.

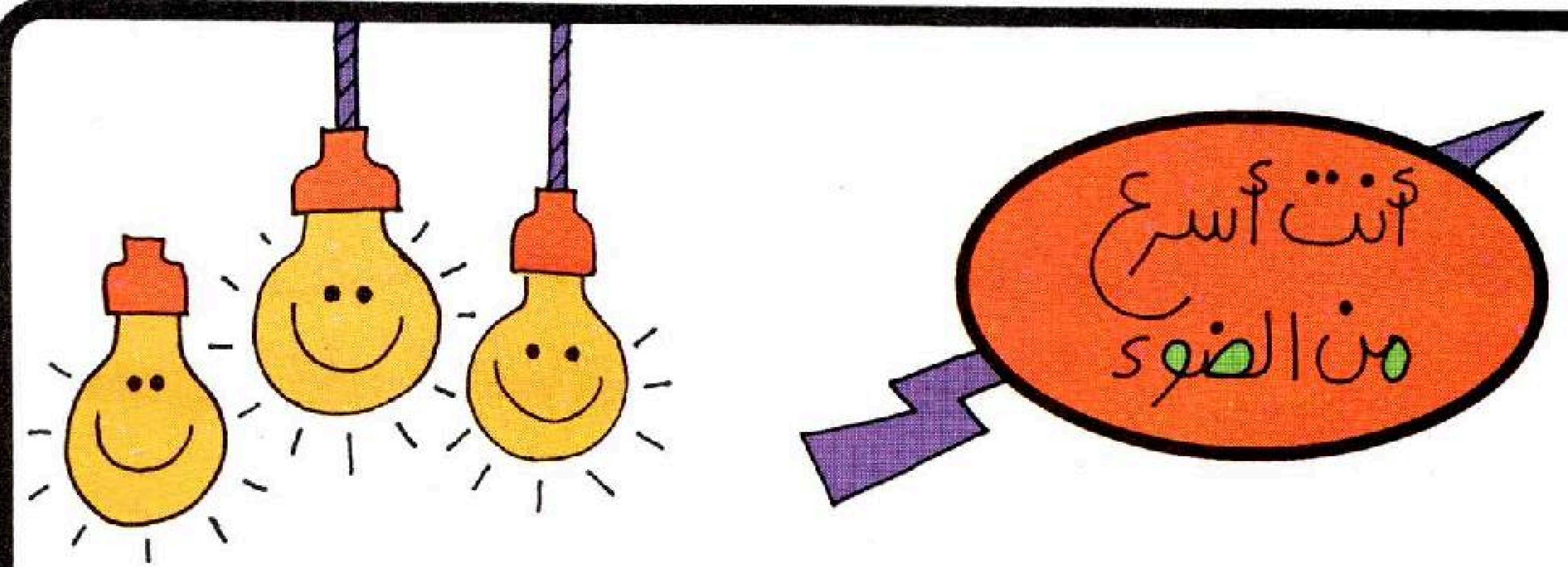
● أغرب وأغلى سمكـة في العـالم، اسمهـا كوالكنت. تبـاع الواحدة بعشرة آلاف دولار، ولا توجد إلاّ في المياه المحيطة بجزر القمر، يبلـغ طـولها ٥ر١ متر.. وهـي مـن الأسماك النادرة المنقرضة لم يبق منها إلاّ القليل حول جـزر القمـر.

● الجيـوب الأنفيـة هـي فـراغـات في عظـام الجمجمة مملـوءة بالهواء وتتـم بواسطتهـا المحافظة على درجة حـرارة الهواء الداخل الى الجهاز التنفسي حتى يتلاءم مع درجة حرارة الجســم.

● يضم بحـر ايجه ٨٠١٧ جزيرة، متبـاينة المساحـات، وتخضـع جميعها الى السيطـرة اليونـانية، بـاستثنـاء جـزيرتين تخضعـان لسيادة تركيـا.

● أنتجت شركـة ايطاليـة برنـامجاً متطوراً للترجمة بـالكمبيـوتر، يمكنـه تـرجمة عشر صفحات مـن الحجم الكبير من معظـم لغات العالم، خلال سـاعة واحـدة.

● استطـاع ببغـاء ذكـي حسـم قضية أمـام محكمـة هنـديـة بين أسرتين حـول مـن هـو صاحبـه ومن هو اللـص الذي سرقـه، حيث ذكر الببغـاء أسماء أفراد الأسرة المالكة لـه.



هل أنت سريع في التفكير، سريع في التحرك، سريع في رد الفعل، تسبق الأحداث بسرعتك أحياناً، أم أنك بطيء متأنٍ متأخرٌ تجرجرك وراءها الأحداث؟.. تستطيع أن تعرف هذا بالاجابة على أسئلة الاختبار التالي.

قف من أنت؟

فريد كامل
هشام بهجت

[١] هل أنت عادة أسرع من باقي أقرانك في الصف في الاجابة على أسئلة أستاذك؟

[٢] هل تحب حل ألعاب الكلمات المتقاطعة والأحاجي والألغاز والمسائل الرياضية؟

[٣] حينما يشرح لك شخص ما شيئاً، هل تفهمه مباشرة فلا يحتاج لإعادة شرحه؟

[٤] إذا داعبك أحد، هل أنت عادة حاضر البديهة بالرد السريع؟

[٥] هل أنت سريع مرن الحركة، لا يضاهيك أحد في الألعاب التي تعتمد على السرعة والرشاقة؟

[٦] هل تتذوَّق الفكاهات بسرعة، تفهمها فوراً وتضحك لها كثيراً؟

[٧] للاجابة على أسئلة هذا الاختبار، هل احتجت لقراءة كل منها مرة واحدة فقط؟

على كم من الأسئلة السابقة أجبت بنعم؟ إقرأ أسفله دلالة مجموعك هذا.



أكثر من خمس إجابات نعم
سريع كالبرق

فكرك وردود فعلك أسرع من الضوء.. أنت شخص تفكر وتتحرك كالصاروخ، تفهم الأشياء «وهي طائرة» وترد عليها فوراً، ومن المرهق محاولة متابعتك أو اللحاق بك.. مبروك، استمر في استغلال سرعتك هذه ولكن تذكَّر أن السرعة الزائدة تقود أحياناً الى الخطأ.

من ثلاث الى خمس إجابات نعم
طائرة نفاثة

أنت لست بطيئاً في الحركة ورد الفعل، بل انك تسير أحياناً بسرعة الطائرة النفاثة لكن يوجد عادة من يسبقك في السرعة.. ويجب الاّ يضايقك هذا أو يحز في نفسك لانك سريع حقاً.. واعلم انه ليس شيئاً إيجابياً دائماً أن يكون عند الشخص سرعة كبيرة في اتخاذ القرار والتحرك

أقل من ثلاث إجابات نعم
قطار.. بضائع

أنت بطيء كقطار بضائع، قراراتك غير عاجلة وردود فعلك ليست سريعة منطلقة، لكن هذا لا يمنع أن تكون أكثر ذكاءً وحنكة من الآخرين الأسرع منك، لأنك تتروَّى وتدرس الأشياء قبل أن تقرر وتتحرك فتتحاشى بهذا الوقوع في الخطأ.. وهذه أيضاً ميزة كبيرة.

مسابقات ماجد

١٥٠ جائزة كل أسبوع

٣٠٠٠٠ درهم جوائز المسابقة الكبرى

● تستطيع المشاركة في مسابقة واحدة أو أكثر.
● ترسل الحلول، خلال أسبوع من تاريخ صدور المجلة.
● يتم اختيار الفائزين بالقرعة، (باستثناء مسابقات: كاريكاتير. أكمل الرسم. جائزة الأسبوع).
● تعلن الحلول الصحيحة وأسماء الفائزين بعد ٦ أسابيع، وترسل الجوائز مباشرة بالبريد المسجل.

١ جائزة الأسبوع

لا يوجد شروط معينة للفوز بجائزة هذه المسابقة. من خلال الخطابات التي تصل إليّ، سوف أختار أحد الأصدقاء لقيامه بعمل مميز. قد يكون هذا العمل مشاركة في أحد أبواب المجلة، أو نظير القيام بجهد يتعلق بعائلة ماجد.

وفي بعض الأسابيع سأختار الفائز بالقرعة من بين الأصدقاء، الذين يرسلون بخطاباتهم للمجلة.

■ جائزة الأسبوع قدرها ١٥٠ درهماً ■

٢ وجه.. في الزحام!!



هل انت قوي الملاحظة..
انظر الى هذا الرسم جيداً. تامل الوجوه بعناية.. هناك شخصان متشابهان تماماً وكانهما شقيقان أو شقيقتان..
* حدد رقمَي الشخصين المتشابهين؟

■ ٢٠ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم ■

٣ أكمل الرسم

إذا كنت من هواة الرسم.. حاول أن تضيف بعض الخطوط لهذا الشكل غير المفهوم، لتجعله رسماً لشيء معروف.

■ ٣ جوائز قيمة كل منها ١٥ درهماً ■

٤ دعوة للجميع لحفظ القرآن الكريم كاملاً

اشترك معنا في هذه المسابقة، فقد يكرمك الله بحفظ القرآن الكريم.

كل أسبوع، أحدد لك عدداً من الآيات البيِّنات، مطلوب منك أن تحفظها جيداً، وتعرف معناها، حين تخبرني بأنك حفظت هذه الآيات، سوف أصدقك، لأنني أعرف أن أصدقاء «ماجد» لا يكذبون. وقد أتصل بك شخصياً أو عن طريق أحد مندوبي ماجد في بلدك للتأكد من حفظ الآيات بشكل جيد.

أقدم جوائز تشجيعية كل أسبوع لعشرين فائزاً من الأصدقاء الذين أجادوا الحفظ، قيمة كل منها ٢٠ درهماً.

هذا الأسبوع، نحفظ معاً من الآية (١٢٣) إلى الآية (١٢٥) من سورة الأنعام، من قول الله ﴿وكذلك جَعَلْنَا في كلِّ قريةٍ أَكَابِرَ مُجْرِميها﴾ إلى قوله تعالى: ﴿على الذين لا يؤمنون﴾.

● ما معنى الكلمات التالية:

١ ـ أَكَابِر. ٢ ـ صَغَارٌ. ٣ ـ حَرَجاً.

٥ الكلمات المتقاطعة



■ الكلمات الأفقية:

[١] نبات عشبي يحتوي على حبوب بيضاء أو صفراء.. تؤكل مشوية أو مسلوقة أو مُحمصة، وقد تُطحن لصُنع الخبز.

[٢] عملة آسيوية ـ من الحواس «معكوسة».

[٣] من الحواس ـ حرف موسيقي.

[٤] قصة نثرية طويلة تهتم بنقد الأوضاع، منها التاريخية والاجتماعية والعلمية والبوليسية والخيالية.

[٥] إحدى بنات الرسول ﷺ من زوجته السيدة خديجة.. تزوجت من عثمان بن عفان.

[٦] للتخيير «معكوسة».

[٧] الشهر التاسع من السنة الهجرية.

■ الكلمات الرأسية:

[١] أصغر جزء من المادة يحتفظ بخصائص عنصر كيميائي ما.

[٢] حرفان متشابهان ـ سؤال عن العدد.

[٣] موقع ماء قرب مدينة الكوفة، دارت فيه معركة حاسمة عام ٦١٠م انتصر فيها العرب على الفرس.

[٤] دق ـ أشد نقاوة «معكوسة».

[٥] ضمير الغائبة.

[٦] حرفان متشابهان ـ ضمير الغائب.

[٧] حجر اكتشفه جنود نابليون بونابرت عام ١٧٩٩م بمدينة رشيد المصرية، يحمل نقوشاً بالهيروغليفية المصرية.. ويوجد الحجر الآن في المتحف البريطاني ـ للتفسير.

■ ٢٠ جائزة قيمة كل منها ١٥ درهماً ■

٦ الكلام.. بالاشارة!



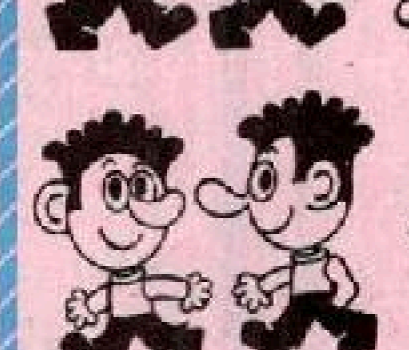


هل تفهم معنى اشارات الأصابع؟ ستجد جدولاً يضم هذه الاشارات ومعنى كل منها.

المطلوب منك معرفة الكلمة التي يتبادلها الإثنان بالاشارات.

■ ٢٠ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم ■

٧ فضولي.. يتحدى!



كلما ابتكر فضولي طريقة للاختباء، سارع الأصدقاء باكتشافها!

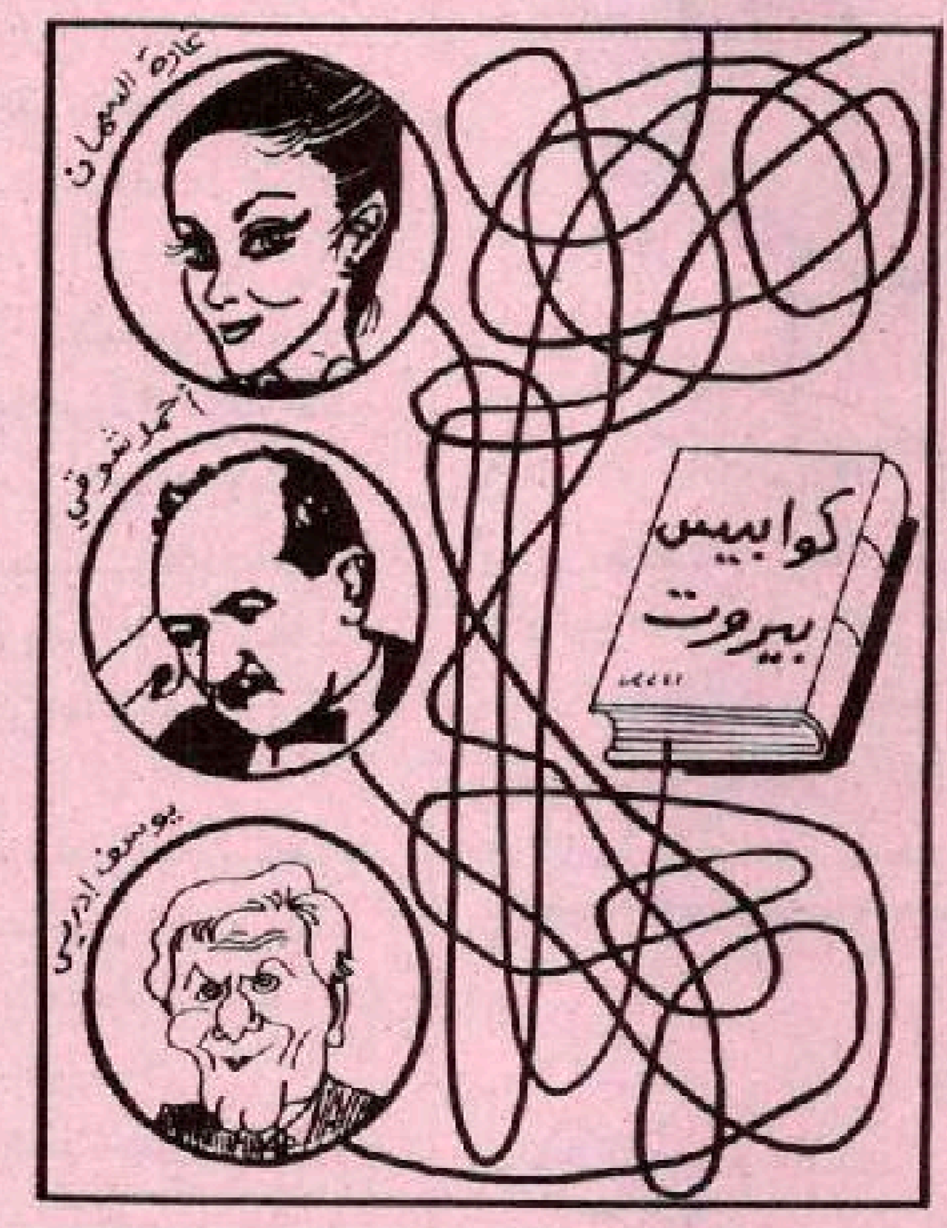
التحدي مازال مستمراً..

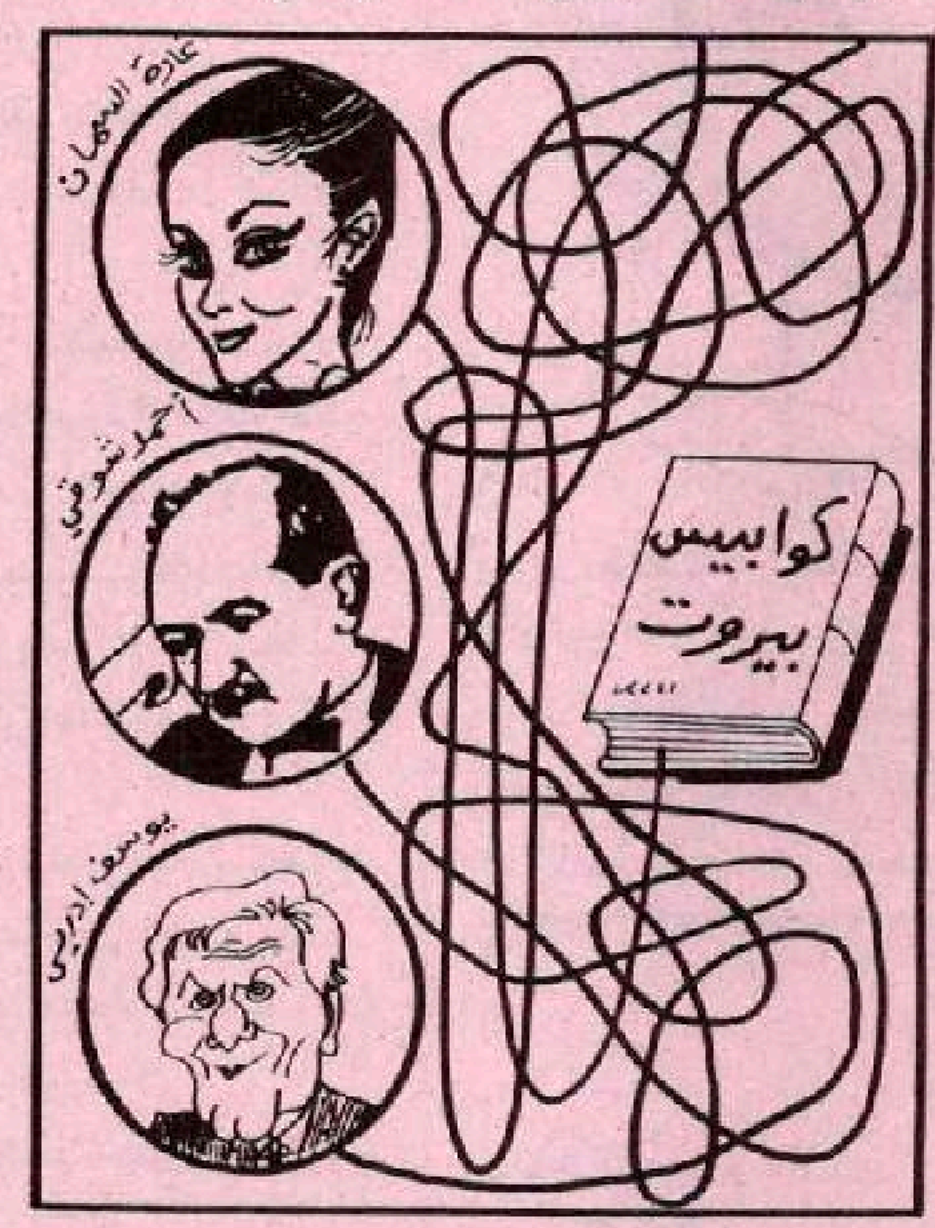
هل تستطيع أن تجد «فضولي» بين صفحات هذا العدد؟

■ ٢٠ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم ■

٨ أدب.. وأدباء

تتبَّع الخطوط لمعرفة مؤلف هذا الكتاب، من بين الأدباء الثلاثة.
هل عرفت اسم المؤلف؟.. من هو؟





■ ١٨ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم ■

٩ المخبر السري!

شاهد المخبر السري ظل المتهم فقط! عرضت عليه صور المشبوهين، للتعرف على صاحب الظل من بينهم. هل يمكنك مساعدته في معرفة المتهم؟

■ ٢٠ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم ■

١٠ كاريكاتير..

أكتب تعليقاً باسماً لهذا الكاريكاتير.. سأقرأ التعليقات كلها، لاختيار الفائزين.



■ ٣ جوائز قيمة كل منها ٢٠ درهماً ■
■ ٣ جوائز قيمة كل منها ١٥ درهماً ■
■ جائزتان قيمة كل منهما ١٠ دراهم ■

المسابقة الكبرى رقم [١٣]

هذا هو الأسبوع الأخير للمسابقة. ستجد بطاقة المسابقة رقم (٥٢)، وكذلك ٥ بطاقات إحتياطية. يمكنك استخدام هذه البطاقات الخمس أو بعضها بدلاً من أية بطاقات تكون قد فقدتها.. كذلك ستجد وسط المجلة استمارة الاشتراك في المسابقة.



الفائزون في مسابقات العدد [٨٢٩]

دعوة لحفظ القرآن الكريم

□ معني الكلمات:
[١] فالِق: شاق.
[٢] الإصْباح: الصبح.
[٣] سَكَناً: تسكن فيه الخلق من التعب.

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ٢٠ درهماً، الأصدقاء:

(١) محمد حسن - مدرسة محمد الفاتح - الشارقة - الامارات.
(٢) أحمد نور محمد - معهد العلوم الإسلامية - دبي - الامارات
(٣) محمد فؤاد - مدرسة جمال عبدالناصر - المنصورة - مصر
(٤) أحمد مهدي - مدرسة روضة الدوحة - حلب - سوريا.
(٥) صفاء مازن - مدرسة أم المؤمنين - عمان - الأردن
(٦) راشد عبدالرحمن - مدرسة الشيخ محمد بن عيسى - المحرق - البحرين.
(٧) مصطفى ابراهيم - المدرسة المصرية - الدوحة - قطر.
(٨) جرطي يوسف - مدرسة التقدم - أكادير - المغرب.
(٩) سليمان سيف - معولة بن شمس - نخل - سلطنة عمان.
(١٠) جابر سالمين - ثانوية المقام - العين - الامارات.
(١١) محمد زياد - مدرسة الأبناء - تبوك - السعودية.
(١٢) محمود عادل - مدرسة الفتح - الاسكندرية - مصر.
(١٣) ملاذ محسن - مدرسة التطبيقات - اللاذقية - سوريا.
(١٤) حسين محمود - ذكور وادي السير - عمان - الأردن.
(١٥) أنس سلوته - المسيرة - القنيطرة - المغرب.
(١٦) فهد حمد - حفص بن راشد - السيب - سلطنة عمان.
(١٧) عبدالرحمن ناصر - مدرسة الجاحظ - دبي - الامارات.
(١٨) عبدالرحمن حمد - الجوهري - الرياض - السعودية.
(١٩) تامر محمد - مدرسة أحمد عرابي - القاهرة - مصر.
(٢٠) كوزه نبيل - اعدادية علال بن عبدالله - القصر الكبير - المغرب.

أدب.. وأدباء

□ اسم المؤلف: الكاتب عبدالرحمن الشرقاوي.

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:

(١) حسن ابراهيم - مدرسة الجاحظ - دبي - الامارات.
(٢) عمر أحمد - مدرسة الإمام أبي حنيفة - جدة - السعودية.
(٣) خالد حسن - كلية دار العلوم - الجيزة - مصر.
(٤) هاني قصرين - مدرسة أحمد مسلم - حماه - سوريا.
(٥) غسان سهيل - الوطنية الأرثوذكسية - عمان - الأردن.
(٦) محمد أمان الله - مدرسة ساحة السوق - نابل - تونس.
(٧) محمد وجدي - مدرسة الشاهين - حولي - الكويت.
(٨) أحمد علي - ثانوية صيدا الرسمية - صيدا - لبنان.
(٩) سعود أحمد علي - الدوحة - قطر.
(١٠) اسملال العربي - صلاح الدين - الحسيمة - المغرب.
(١١) فارس عارف - مدرسة أبوعبيدة - نزوى - سلطنة عمان.
(١٢) فراس مسوح - مدرسة الوردية - أبوظبي - الامارات.
(١٣) أنور مؤنس - جيزان - بيش - السعودية.
(١٤) علياء حسن - مدرسة نفرتيتي - القاهرة - مصر.
(١٥) فادي مسعف - توفيق الشيشكلي - حماة - سوريا.
(١٦) محمد أمين - التميمية بمنزل تميم - نابل - تونس.
(١٧) محمود سالم - مدرسة ادم - سلطنة عمان.
(١٨) عزيز خالد - اعدادية درعة - زاكورة - المغرب.

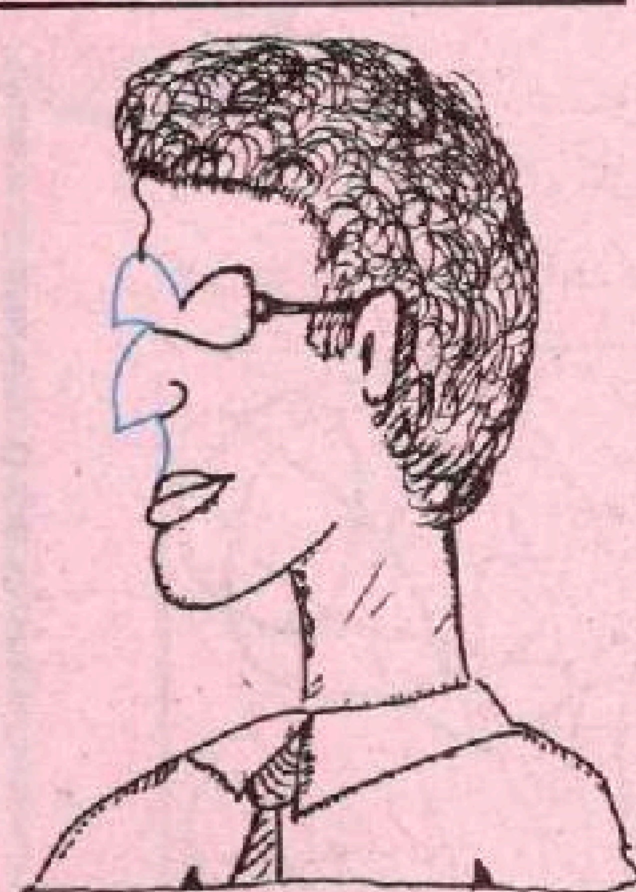
وجه في الزحام!

□ المتشابهان هما رقم: (١٢) ورقم (٢٧).

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم الأصدقاء:

(١) طارق سمير - مدرسة الفاروق - أبوظبي - الامارات.
(٢) الاء محمد - مدرسة الابتدائية السادسة - الجبيل - السعودية.
(٣) عبدالرؤوف عبدالحميد - مدرسة عمر بن عبدالعزيز - قنا - مصر.
(٤) لاوشيركم نقش - مدرسة زيد بن حارثة - دمشق - سوريا.
(٥) منى بدر محمد - مدرسة عائشة - عمان - الأردن.
(٦) حمد ابراهيم - مدرسة عثمان بن عفان - مدينة عيسى - البحرين.
(٧) أمين عرضاوي - المدرسة الحرة - منزل بورقيبة - تونس.
(٨) غدير حسن - مدرسة هند الجابرية - الكويت.
(٩) هملي خالد - مدرسة ٢ مارس - الدار البيضاء - المغرب.
(١٠) حمود هدوب - بلعرب بن سلطان - بسياء - سلطنة عمان.
(١١) سالمه يوسف - بلاد بني بوعلي - جعلان - سلطنة عمان.
(١٢) لينه جمال - المسلمين الدولية - أبوظبي - الامارات.
(١٣) نذير حسن - النابغة الجعدى - سيهات - السعودية.
(١٤) دينا رضا - مدرسة السيدة خديجة - القاهرة - مصر.
(١٥) محمد فائق - مدرسة عزة حصرية - دمشق - سوريا.
(١٦) اشراف عبداللطيف - رقية - سماهيج - البحرين.
(١٧) الهام رقام - مدرسة بغداد - صفاقس - تونس.
(١٨) محمد شعوان عويض - مدرسة الفردوس - الكويت.
(١٩) المذنب شريفه - مدرسة سيدي بنعاشر - سلا - المغرب.
(٢٠) سونيا فريد - مدرسة البقعة الاعدادية - الأردن.

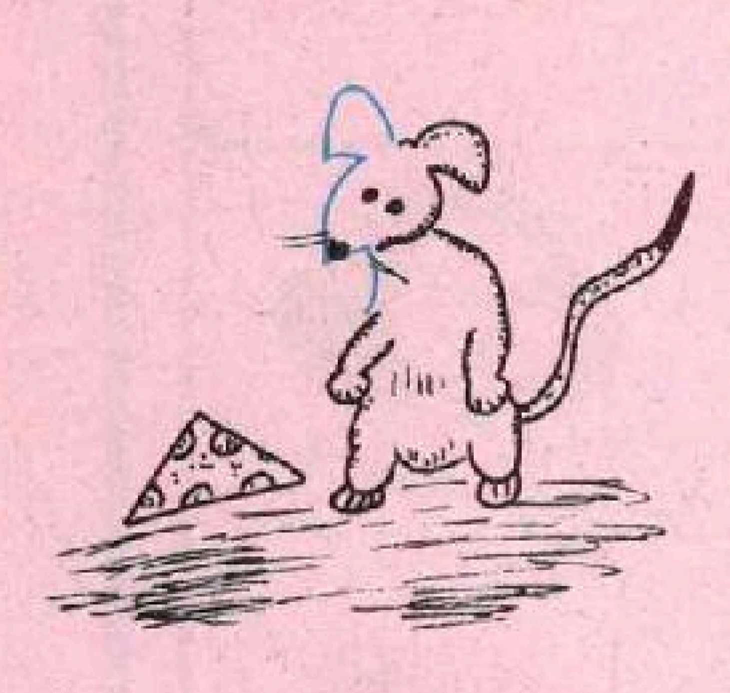
أكمل الرسم



* رسم الصديق: نبيل مصطفى - مدرسة جمعية نهضة المرأة الظبيانية - أبوظبي - الامارات.
[الجائزة ١٥ درهماً]



* رسم الصديقة: رؤيا حسن - مدرسة المنامة - البحرين.
[الجائزة ١٥ درهماً]



* رسم الصديق: محمود عيسى - مدرسة السعيدية - ظفار - سلطنة عمان.
[الجائزة ١٥ درهماً]

المخبر السري

□ المتهم هو رقم: (١٣).

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم الأصدقاء:

(١) سالم محمد - مدرسة خالد بن الوليد - دبي - الامارات.
(٢) عبدالله عيد نافع - مدرسة طارق بن زياد - رابغ - السعودية.
(٣) محمد ناجح - مدرسة الدسوقي - القاهرة - مصر.
(٤) رضوان عناية - ثانوية محمد بن القاسم - دمشق - سوريا.
(٥) عبدالله مصطفى - مدرسة السيفية - السلط - الأردن.
(٦) نوفل المغراوي - معهد ٢ مارس - القيروان - تونس.
(٧) عمرو علي - مدرسة طرابلس - ليبيا.
(٨) ابراهيم محمد الحدي - مدرسة الحد - قلالي - البحرين.
(٩) أديب روح الله - مدرسة فحاحيل الوطنية - الفنطاس - الكويت.
(١٠) فاتن محمد - مدرسة صفية بنت عبدالمطلب - الدوحة - قطر.
(١١) قاسم حسن - مدرسة أريحا - بيروت - لبنان.
(١٢) أم كلثوم ابن يحيى - مدرسة عبدالخالق الطريس - شفشاون - المغرب.
(١٣) خاطرة حسن - مدرسة روي - مسقط - سلطنة عمان.
(١٤) جنى غانم - مدرسة المشاعل - أبوظبي - الامارات.
(١٥) محمد جابر - مدرسة الحسن بن علي - مكة المكرمة - السعودية.
(١٦) أحمد محمد - مدرسة امبابة - الجيزة - مصر.
(١٧) رشا داود - مدرسة عائشة - دمشق - سوريا.
(١٨) مراد الزعلامي - مدرسة ابن سينا ٢ - تونس.
(١٩) غنيمي توفيق - ساندومنيك - الدار البيضاء - المغرب.
(٢٠) مبارك سالم - مدرسة سيح سنده - جعلان - سلطنة عمان.

الكلام بالاشارة!

□ الكلمة التي يتبادلها الإثنان هي: كندا.

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:

(١) سامر علي - مدرسة الرشيد - أبوظبي - الامارات.
(٢) محمد مبارك - مدرسة العريسة - نجران - السعودية.
(٣) بسمة مصطفى - مدرسة الترعة - القاهرة - مصر.
(٤) محمد خير الحلاق - علي بن أبي طالب - سلمية - سوريا.
(٥) زينب الحمدي - مدرسة الثانوية - العمران - تونس.
(٦) باسم حسن - مدرسة الشاهين - حولي - الكويت.
(٧) بشرى عفيف - مدرسة برزان - الدوحة - قطر.
(٨) مروان عامر - مدرسة الأنصار - إسلام آباد - باكستان.
(٩) أمينة خليل - مدرسة القدس - مدينة حمد - البحرين.
(١٠) كوثر منصور - مدرسة الجبيهة - الأردن.
(١١) كربيض يونس - مدرسة أحمد المنصور - أكادير - المغرب.
(١٢) أحمد سالم - مدرسة العلاء بن الحضرمي - ينقل - سلطنة عمان.
(١٣) ريم علي - مدرسة الوطنية - دبي - الامارات.
(١٤) سعيد العورتاني - مدرسة الفيصلية - الرياض - السعودية.
(١٥) ولاء محمد - مدرسة أم المعلمين - دكرنس - مصر.
(١٦) نعمة النعسان - مدرسة السيدة عائشة - حماة - سوريا.
(١٧) محمد علي - الابتدائية بريرم - طبرقه - تونس.
(١٨) محمد علي - مدرسة الجميل الأهلية - السالمية - الكويت.
(١٩) محمد حسن - مدرسة عراد - المحرق - البحرين.
(٢٠) بوريده عبدالفتاح - الجديدة - المغرب.

الكلمات المتقاطعة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
د	■	ر	ى	م	ن	ى	١
ى	م	■	م	م	ى	و	٢
س	ل	م	■	■	■	ل	٣
م	■	و	ى	ن	و	ى	٤
ب	ب	ب	■	م	ل	و	٥
ر	ب	م	ع	■	ى	■	٦
■	ر	ب	و	ت	ك	م	٧

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٥ درهماً، الأصدقاء:

(١) سيف لؤي - مدرسة يثرب - أبوظبي - الامارات.
(٢) رائد محمد - مدرسة طارق بن زياد - رابغ - السعودية.
(٣) امنية أحمد - مدرسة سان ستيفانو - القاهرة - مصر.
(٤) محمد أيمن - مدرسة عباس الحامض - دمشق - سوريا.
(٥) أحمد فالح - مدرسة ضرار بن الأزور - عمان - الأردن.
(٦) سمير برجي - المعهد الفني - الكاف - تونس.
(٧) سيد علي - مدرسة الفارابي - مدينة حمد - البحرين.
(٨) محمد سمير - مدرسة الجميل - السالمية - الكويت.
(٩) أسامة محمد درويش - الدوحة - قطر.
(١٠) سخي الله يونس - اعدادية أحمد المنصور - أكادير - المغرب.
(١١) سعيد عيسى - معولة بن شمس - ينقل - سلطنة عمان.
(١٢) أحمد سعيد - مدرسة الفاروق - أبوظبي - الامارات.
(١٣) شادي محمود - سيف الدولة - الرياض - السعودية.
(١٤) ياسر الهرميل - عمر بن الخطاب - القاهرة - مصر.
(١٥) رنيم عبدالعال - مدرسة خالد الأزرق - حلب - سوريا.
(١٦) رغد حازم - مدرسة الراعي الصالح - عمان - الأردن.
(١٧) عيسى قاسم - مدارس الفلاح - المنامة - البحرين.
(١٨) عبدالكريم الشرعي - ثانوية يوسف بن تاشفين - مراكش - المغرب.
(١٩) موزة داد محمد - مدرسة الزهراء - مسقط - سلطنة عمان.
(٢٠) ماجد عبدالرحمن - ثانوية المقام - العين - الامارات.

فضولي يتحدى!

□ فضولي موجود على الصفحة رقم: (٤).

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:

(١) علي محمد - مدرسة آل ياسر - رأس الخيمة - الامارات.
(٢) أحمد علي - عبدالرحمن الناصر - المدينة المنورة - السعودية.
(٣) محمود موسى - مدرسة عمار بن ياسر - القاهرة - مصر.
(٤) بشر الحمود - ثانوية الرشيد - الرقة - سوريا.
(٥) محمد علي - ثانوية فطومة - المنستير - تونس.
(٦) محمد هاشم - مدرسة الكندي - عمان - الأردن.
(٧) محمد أحمد - مدرسة عيد بداح - السالمية - الكويت.
(٨) محمد خير خالد - عمر بن عبدالعزيز - الو[illegible]ة - قطر.
(٩) محمد [illegible]ن - مدرسة الحريري - بيروت - لبنان.
(١٠) نادر محمد الفاتح - مدرسة الامتداد ٣ - الخرطوم - السودان.
(١١) عكشة حسين - اعدادية ابن المعتز - الدار البيضاء - المغرب.
(١٢) فهد سالم - جامعة السلطان قابوس - عبرى - سلطنة عمان.
(١٣) أنس أحمد - مدرسة الأهلية الخيرية - دبي - الامارات.
(١٤) بلال حسن - مدرسة الشاطيء - جدة - السعودية.
(١٥) ماريهان محمد - مدرسة قصر النيل - القاهرة - مصر.
(١٦) محفوض سيمون - مدرسة الأخطل - حماه - سوريا.
(١٧) سلمى الغاوي - اعدادية الحسين بوزيان - قفصة - تونس.
(١٨) الحيدي ياسين - اعدادية السلام - سيدي سليمان - المغرب.
(١٩) ماجدة أحمد - مدرسة الخوض - السيب - سلطنة عمان.
(٢٠) محمود محمد - اسلام آباد - باكستان.



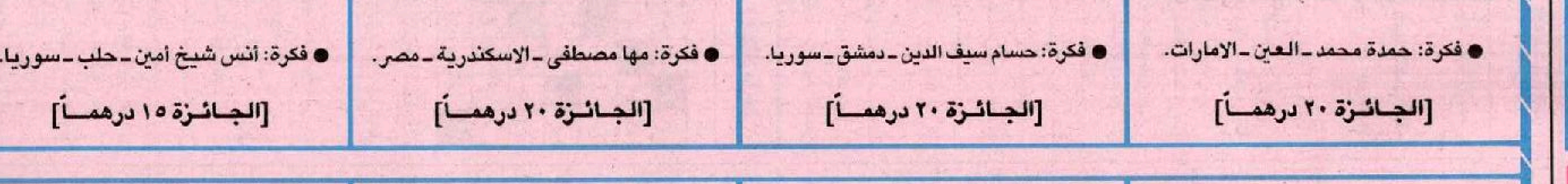
● فكرة: حمدة محمد ـ العين ـ الامارات.

[الجائزة ٢٠ درهماً]



● فكرة: حسام سيف الدين ـ دمشق ـ سوريا.

[الجائزة ٢٠ درهماً]



● فكرة: مها مصطفى ـ الاسكندرية ـ مصر.

[الجائزة ٢٠ درهماً]



● فكرة: أنس شيخ أمين ـ حلب ـ سوريا.

[الجائزة ١٥ درهماً]



● فكرة: عبدالله محمد ـ حفر الباطن ـ السعودية.

[الجائزة ١٥ درهماً]

● فكرة: احمد ومصطفى ـ الاسماعيلية ـ مصر.

[الجائزة ١٥ درهماً]

● فكرة: منى سعيد ـ توبلي ـ البحرين.

[الجائزة ١٠ دراهم]

● فكرة: فهد سالم ـ السالمية ـ الكويت.

[الجائزة ١٠ دراهم]

حل المسابقات

اكتب هنا حلول المسابقات التي تريد الاشتراك فيها واترك الباقي بدون حل اذا أردت.

ضع هنا قليلا من الصمغ بعد ان تثني هذا الجزء الى الداخل عند الخط المتقطع

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد ان تثني هذا الجزء الى الداخل

دعوة للجميع لحفظ القرآن الكريم

* أعدكم - والله شهيد - أن أحفظ الآيات المطلوبة، خلال أسبوع من الآن. ويمكنكم الإتصال بي للتاكد من ذلك على عنواني أو على هاتف رقم: [..........] وأنسب موعد للإتصال هو:

الساعة [..........] يوم [..........]

* أما معاني الكلمات فهي:

١ - ....

٢ - ....

٣ - ....

كاريكاتير

....

الكلام.. بالإشارة!

الكلمة هي: ....

أدب.. وأدباء!

المؤلف هو: ....

فضولي.. يتحدى!

فضولي موجود على صفحة:

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد ان تثني هذا الجزء الى الداخل

وجه.. في الزحام!

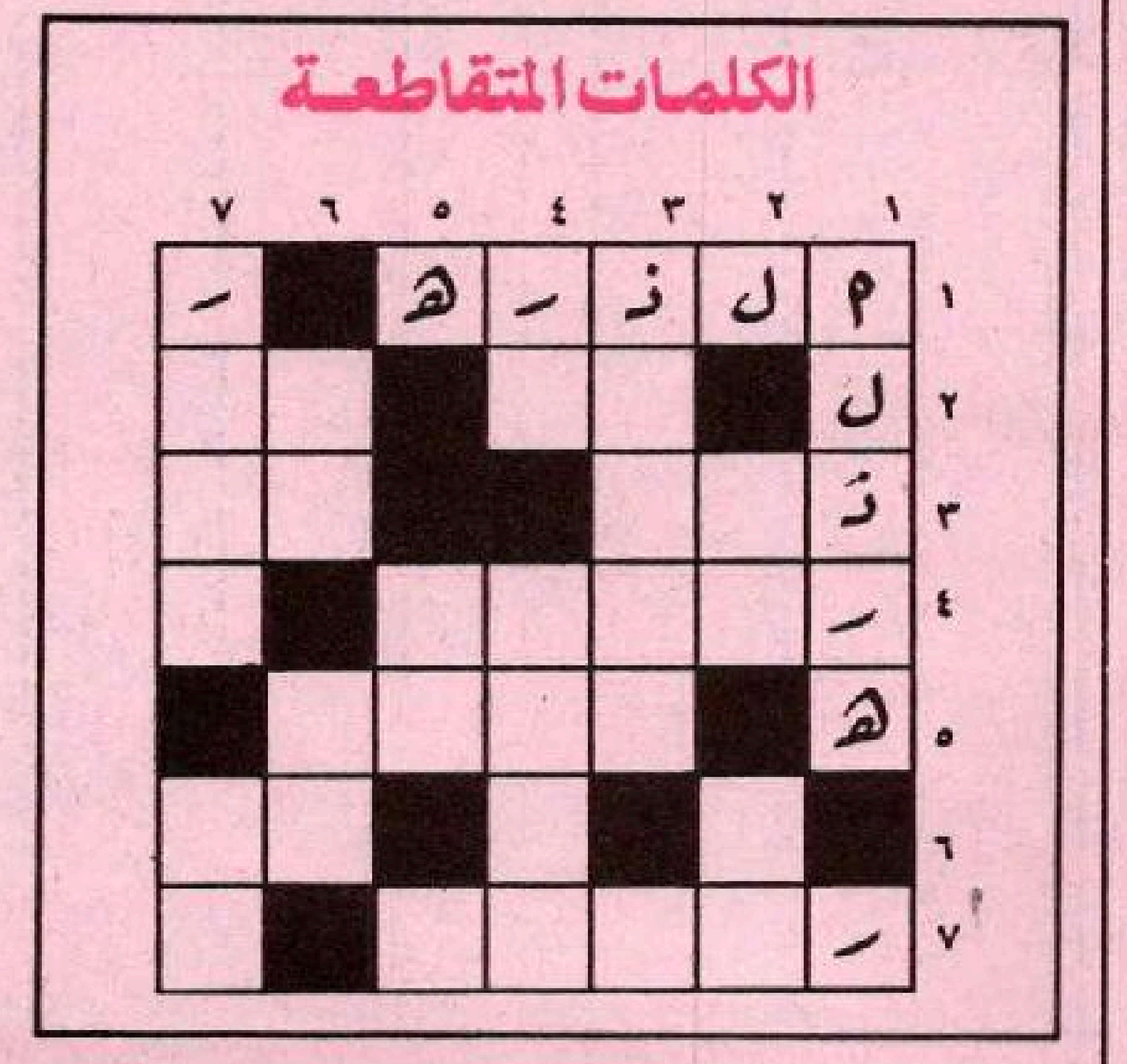
المتشابهان هما رقمَا:

[..........] [..........]

المخبر السري!

المتهم هو رقم: [..........]

الكلمات المتقاطعة



أكمل الرسم

دولـة الامـارات العربيـة المتحـدة

ص.ب. : ٣٥٥٨ أبوظبى



الصــق
هنــا
طابــع
البريــد

مســـــابقات ماجـــــد

العـــدد رقـــم ٨٣٥

العنوان :

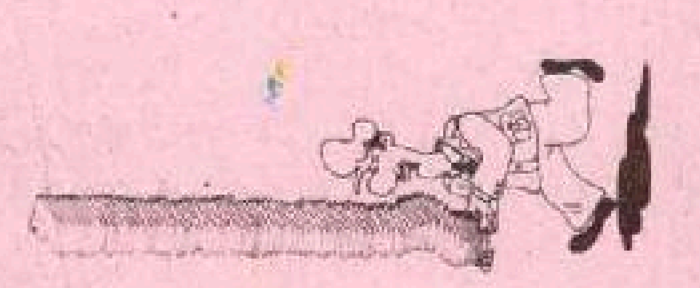
الصف :

المدرسة :

السن :

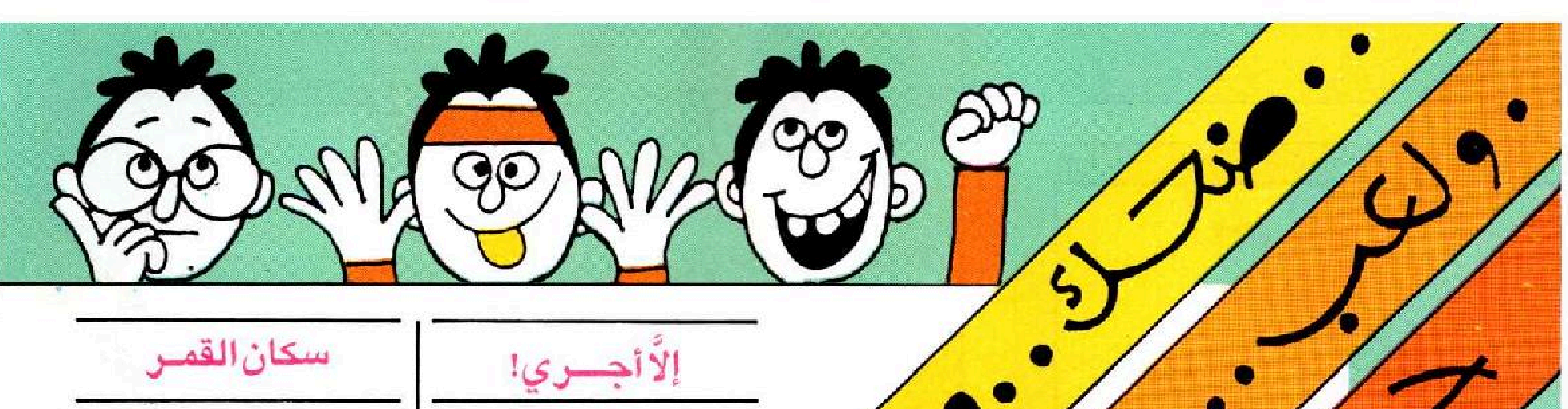
الإسم :

شكراً لرجال البريد



قص عند هذا الخط المتقطع

قص عند هذا الخط المتقطع



رعب!

كان الصرصور يشاهد التليفزيون مع زوجته.. حين ظهر على الشاشة إعلان عن مبيد يقتل الحشرات.. أسرع باغلاق التليفزيون قائلاً:

ـ لا أحب مشاهدة أفلام الرعب!

نجلاء ميرزا الهندي
مدرسة أم حبيبة
أبوظبي ـ الامارات

مَنْ الكاذب؟!

طلب أحد الموظفين أجازة ليوم واحد من مديره ليحضر عُرس شقيقته، فطلب منه المدير المكوث خارج المكتب لبعض الوقت. ثم استدعاه، وقال له:

ـ أنت كاذب.. لقد اتصلت حالاً بشقيقتك، وقالت لي أنها تزوجت منذ عام!

قال الموظف على الفور: في الحقيقة ياسيدي.. يبدو أنني لست الكاذب الوحيد هنا.. فلا أخت لي على الإطلاق!

زاهر عبدالعزيز الدباس
ثانوية الغوطة الغربية
دمشق ـ سوريا

بكاء.. وبكاء!

الأب لابنته التي تبكي بشدة:

ـ اذا توقفتِ عن البكاء.. سأعطيكِ مائة درهم!

فبكت الإبنة من الفرحة!

دولي صلاح الدين سليمان
الراهبات الروم الكاثوليك
إربد ـ الأردن

إلاَّ أجري!

سأل المريض الطبيب: هل أستطيع أن آكل أي شيء ياسيدي؟!

قال الطبيب: تستطيع أكل أي شيء.. إلاَّ أجري!

نظيرة صالح الفرقانية
مدرسة بنات نزوى
نزوى ـ سلطنة عمان

سكان القمر

الأول: أنا متأكد أنه لا يوجد سكان على سطح القمر!

الثاني: وكيف عرفت ذلك؟!

الأول: إن كان هناك سكان.. فأين يذهبون عندما يكون القمر هلالاً؟!

أحلام مستغانمي
بسكرة ـ الجزائر

إضحك مع الموسيقى

● كسر أحدهم «طبلة» كي يعرف ما الذي يُحدث كل تلك الضجة في داخلها!

● وضع رجل حبة أسبرين في الراديو.. ليسمع موسيقى هادئة!

● الأول: افتح البيانو من فضلك.

● الثاني: آسف، مفاتيحه في الداخل!

عبدالمنعم عبدرب علي
مدرسة الفضول المتوسطة
الإحساء ـ السعودية

الفيل.. يتزحلق!

● أراد فيل أن يدخل في زجاجة.. فتزحلق على «شفاطة»!

هبة الله عاطف
مدرسة الرمل
الاسكندرية ـ مصر

إجابة صحيحة!

المدرِّس: ما الكلمة التي يستعملها التلاميذ دائماً؟

التلميذ: لا أعرف!

المدرِّس: أحسنت.. الإجابة صحيحة!

فتحية بنت سالم الهاشمي
مدرسة بلاد صور الاعدادية
صور ـ سلطنة عمان

إبتسم.. مع



ابتسم «ماجد» حين قرأ النكتة التالية، التي بعث بها الصديق: محمد أحمد سليمان ـ مدرسة حطين ـ الشارقة ـ الامارات.

صعود.. نزول

اشتكى رجل لصديقه قائلاً:

ـ مهنتي مملة لا تجديد فيها، ولا تغيير!

قال الصديق: أما أنا، فمهنتي فيها دائماً صعود وهبوط!

قال: وماهي مهنتك؟!

قال: عامل مصعد!

ضحك.. ولعب.. وجد..

فوازير

[١] ماذا يوجد في آخر قطر؟

[٢] متى تكون في غرفتك بدون رأسك؟

[٣] الأسد.. ذلك الحيوان المفترس، له طبيعة خاصة في غذائه، هي: ينقطع عن الأكل يوماً كل أسبوع، يأكل اللحم جميع أيام الأسبوع، يأكل اللحم يوماً بعد يوم؟!

[الحلول ص «٦٣»]

من أين سقط؟

رغم ان الحادث مر بسلام، بلا اصابات، إلّا ان مفتش المباحث اهتم به، خشية تكراره، وبالتالي فإن احتمال وقوع ضحايا أمر وارد.

تلقى مفتش المباحث بلاغاً من أحد المواطنين قال فيه: كنت سائراً على الرصيف، متجهاً الى بيتي. فجأة سقط اناء زرع كبير، ولولا ستر الله، لكان قد سقط فوق رأسي. تحطم الاناء على الأرض على بعد سنتيمترات قليلة مني.

نظرت الى أعلى في محاولة لمعرفة المكان الذي سقط منه دون جدوى. لم أرَ أحداً في شرفات المبنى كله المكون من ٩ أدوار.

انتقل المفتش الى مكان الحادث للمعاينة ومحاولة معرفة الشرفة التي سقط منها اناء الزرع. كانت شرفات الأدوار التسعة متشابهة. في كل شرفة يمتد عمودان معدنيان، شُدَّت بينهما حبال للغسيل. كلها مشدودة باستثناء الطابقين الثالث والثانى فكانت الحبال مقطوعة وتبدو قديمة بالية.

دفاع عن النفس

الضابط: ماهي أهم فنون الدفاع عن النفس؟

الجندي: الفرار بأقصى سرعة!

عاطف محمد سحلول
مدرسة المنارة الخاصة
أبوظبي ـ الامارات

مدرب مغرور

تقدم أحد المدربين للعمل بأحد الأندية، وكان مغروراً جداً، ويردد دائماً.. أنه الوحيد في العالم الذي يعرف كل صغيرة وكبيرة في عالم كرة القدم!

أراد أحد اللاعبين إحراجه، فسأله:

ـ مادمت كذلك.. أخبرني إذن، كم عدد الفتحات في شبكة المرمى؟!

سهام مسعود
الرياض ـ السعودية

البحر هائج!

فكر أحد السذج أن يموت غرقاً!.. أسرع الى البحر، لاحظ أن الأمواج عالية! شعر بالخوف! أحضر إناء وملأه بماء البحر وراح يسكبه على جسمه.

فاطمة الزهراء بيومي
مدرسة حمزة
منشية النور ـ بنها ـ مصر

صدق أو لا تصدق

● الشاعرة الأمريكية «إيمي لويل» كانت تحجز خمس غرف كلما نزلت بفندق: واحدة للنوم، وأربع فارغة.. فوق غرفتها وتحتها وعلى جانبيها!



● نقل الصيني «جي شويلين» أربعة خطابات لونستون تشرشل، تحتوي على ١١ ألفاً و ٨٤٠ حرفاً، على قطعة من الورق مساحتها ٣٨ر٠ بوصة مربعة!



● قديماً.. كان شتم أو إهانة نبتة أو غرسة أرز، أمراً محرَّماً في كمبوديا!



● النائب الأمريكي «ويليام ناتشر» تولى مهام منصبه طوال ٤٠ عاماً، أدلى خلالها بصوته في الكونجرس ١٨ ألفاً و ٤٠١ مرة!



حل اللغز.. طل اللغز



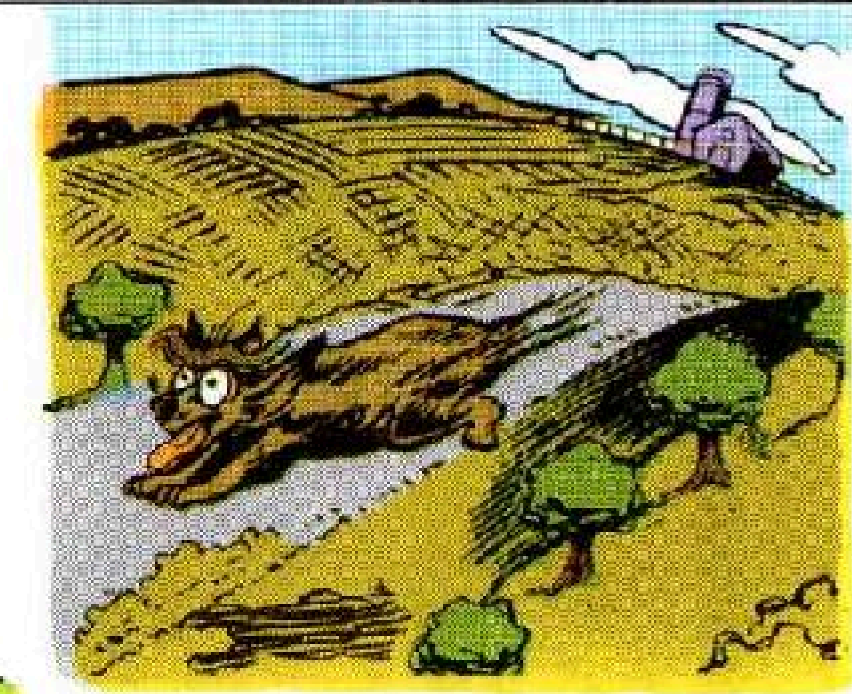
لم يلاحظ حبالاً لنشر الغسيل في الدور الأول. لاحظ أن شرفات الطوابق الرابع والخامس والتاسع يوجد بكل منها إناءان للزهور فقط في حين أنّ هناك مكاناً لثلاثة أواني زرع في كل شرفة بالمبنى.

نفى جميع السكان أن يكون إناء الزرع قد سقط من إحدى شرفاتهم.. برر ساكن الدور الرابع عدم وجود إناء الزرع الثالث في شرفته قائلاً انه كُسر منذ أيام. أما الساكن في الدور الخامس، فقال أنه أهدى إناء الزرع الى أحد أصدقائه. أما الساكن في الدور التاسع فقال انه حين استأجر الشقة لم يجد سوى إناءين فقط للزرع في الشرفة.

بعد انتهاء المعاينة، توصل المفتش الى معرفة الشرفة التي سقط منها إناء الزرع. هل عرفتها أنت؟

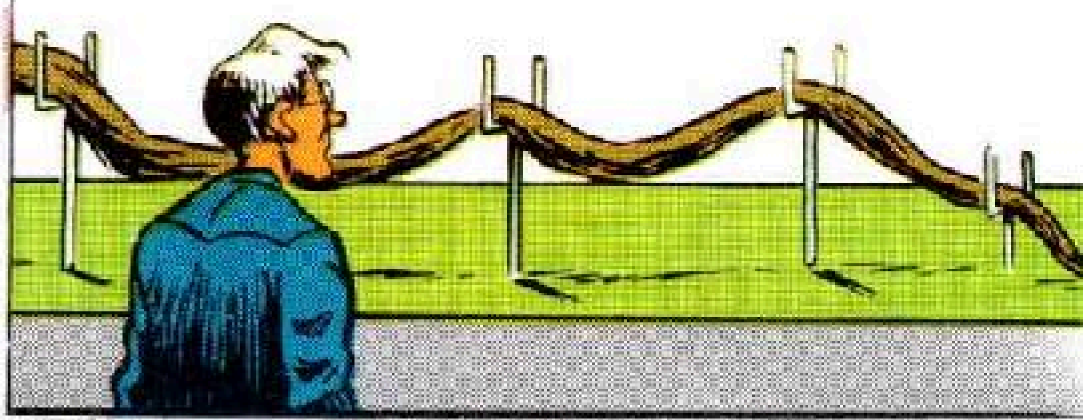
دعاء الشريف

[حل اللغز صفحة «٦٣»]



● في عام ١٩٩٣، هبَّ اعصار على بلدة «ساجيناو» بولاية تكساس الأمريكية، فحمل كلباً في الهواء لمسافة ميلين، قبل أن يهبط به بسلام وسط الطريق!

● متحف سميثونيان الأمريكي الشهير في واشنطن.. ضمن معروضاته لحية طولها ١٧ قدماً ونصف، كانت تخص «هانس لانجست» الذي عاش في ولاية داكوتا الشمالية بين عامَيْ ١٨٤٦ و١٩٢٧!



آه.. تذكـرت!

في لجنة الامتحانات.. لاحظ المدرس أن أحد التلاميذ.. أمسك بورقة الاجابة، ولم يكتب حرفاً واحداً.. وبدا وكأنه يفكر تفكيراً عميقاً.

اقترب منه وقال:

ـ ما بك ياأحمد؟

لاحظ المدرس الفرحة على وجه التلميذ الذي بدأ يكتب وهو يقول:

ـ آه.. أحمد!.. الآن فقط تذكرت اسمي!

محمود عبدالرءوف القدومي
مدرسة اليمامة
عمان ـ الأردن

واجب علينا!

رأى رجل أحد المتسولين.. فأعطاه خمسة قروش. لكن المتسول أعادها إليه قائلاً:

ـ خذ يارجل.. هذا واجب علينا!

وليد السيد مشالي
كلية التجارة
فاقوس ـ شرقية ـ مصر

إفرض!!

الأول: إفرض أنك في غابة، وهجم عليك أسد.. ماذا تفعل؟

الثاني: أصعد فوق الشجرة!

الأول: إفرض أنه لا توجد شجرة!

الثاني: أدخل كهفاً!

الأول: إفرض أنه لا يوجد كهف؟

الثاني: ابتعد عني.. أنت صديقي أم صديق الأسد!

وفاء بن ضيف الله
المعهد الثانوي
نابل ـ تونس

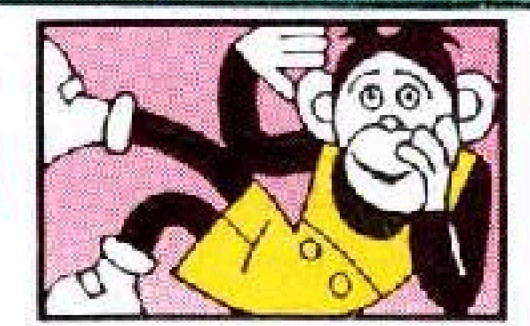
الحادث..

● شخص حدثت له حادثة بسيارته.. أخذوه إلى الميكانيكي، وأخذوا السيارة الى الطبيب!

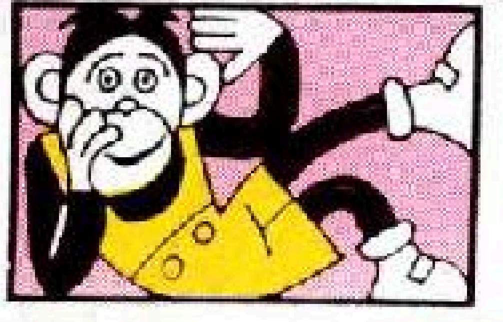
عاصم اسبيناتي
مدرسة تقي الدين
دمشق ـ سوريا



مع الباعة والمكتبات
المجلدات أرقام [٤٤، ٤٥، ٤٦، ٤٧]
ماجد
احجز نسختك من الآن
٥٦٠ صفحة بالألوان
أسعار البيع:
الإمارات ٣٥ درهماً ● الكويت والبحرين ٤ دنانير ● السعودية وقطر ٤٠ ريالاً ● سلطنة عمان ٤ ريالات
مكتبة ماجد



ميكي.. ميكي... قرد.. صديق..!

















❋ حل لغز:

من أين سقط؟

لاحظ المفتش أن حبال الغسيل ممزقة في شرفتَيْ الدورين الثالث والثاني، وسليمة في باقي الأدوار. لذلك استنتج أن يكون الإناء قد سقط من الدور الرابع فمزق حبال الدورين الثالث والثاني، ولم تكن هناك حبال في الدور الأول. ولو كان الإناء قد سقط من أدوار أعلى لكان قد مزق حبال الغسيل في الأدوار التي تليها.

❋ حلول الفوازير:

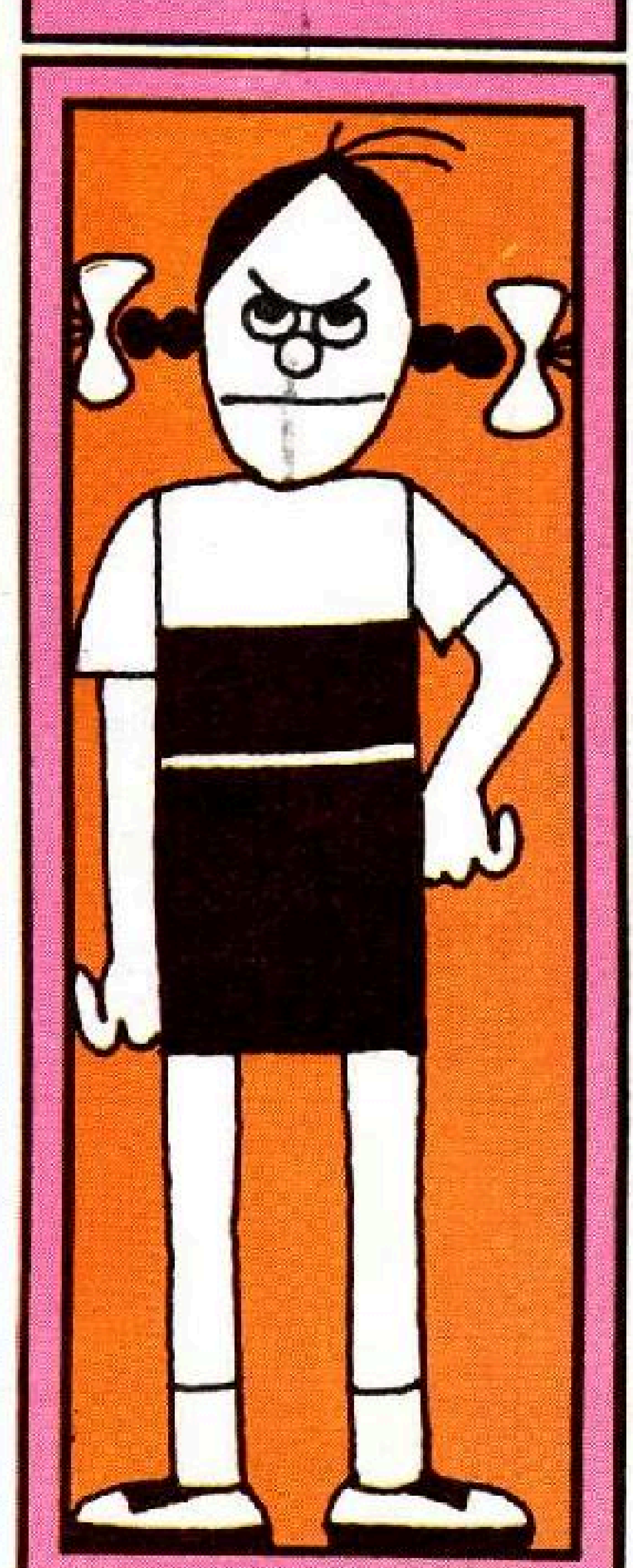
[١] حرف الراء.

[٢] عندما أنظر من النافذة.

[٣] ينقطع عن الأكل يوماً كل أسبوع.

بي بي
B B

ضيفة من خارج الحدود

















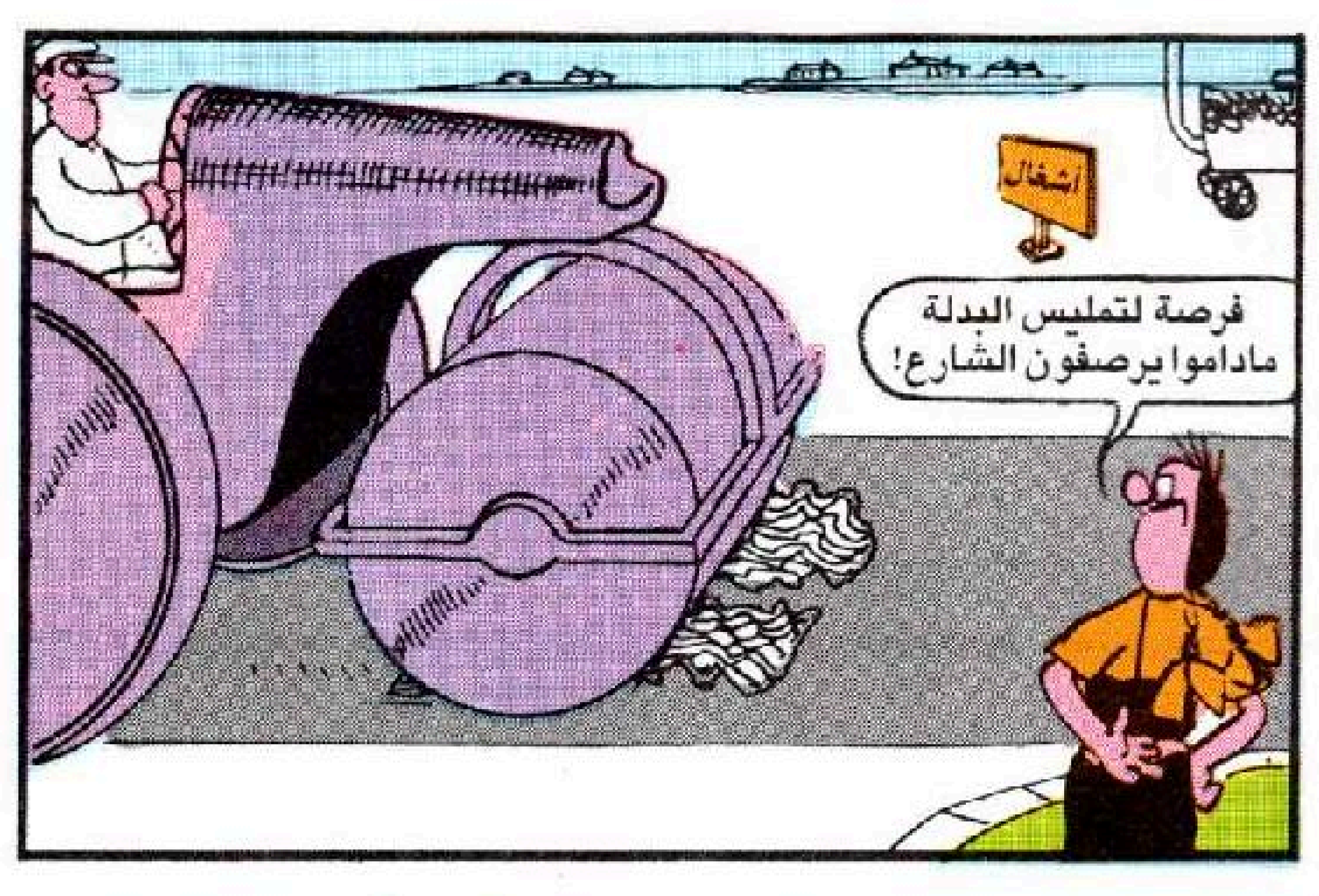






الأناقة ضرورية للصفقات الناجحة.. لا شك أن المدير سيمنحني علاوة محترمة!

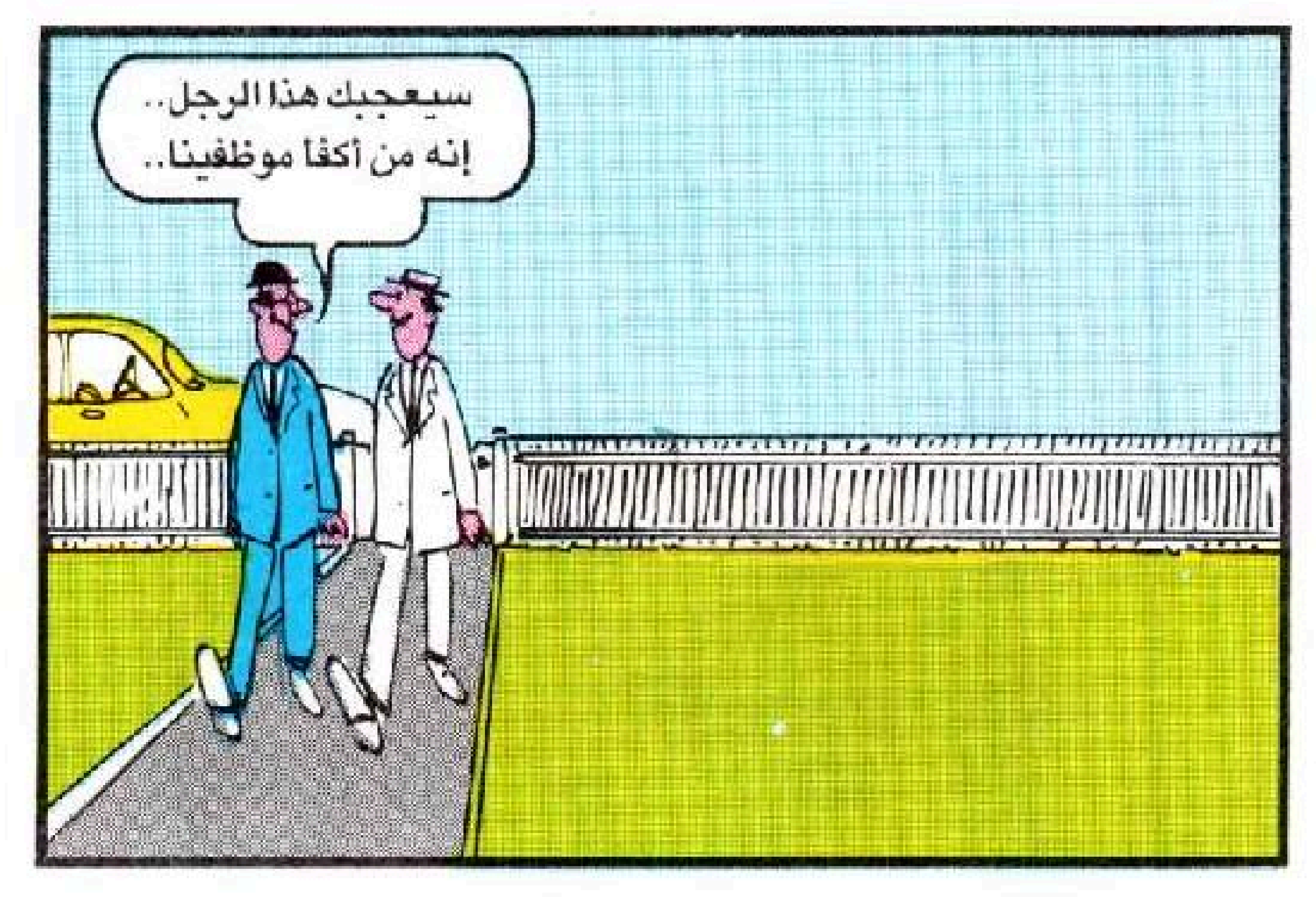

أنقذت البدلة في آخر لحظة.. والآن كيف أكويها؟!


أشغال
فرصة لتمليس البدلة ماداموا يرصفون الشارع!


ياربي!.. البدلة أصابها التلف!


ما كل هذا التأخير؟
المصبغة كانت مقفلة فجهزتُ لك بدلتك القديمة!


بسرعة.. أرى سيارة المدير تقترب من المنزل!


سيعجبك هذا الرجل.. إنه من أكفأ موظفينا..


مصيبة! سأرتدي هذه البدلة الممزقة وأمري إلى الله.. أخرجي لاستقبال الضيوف!

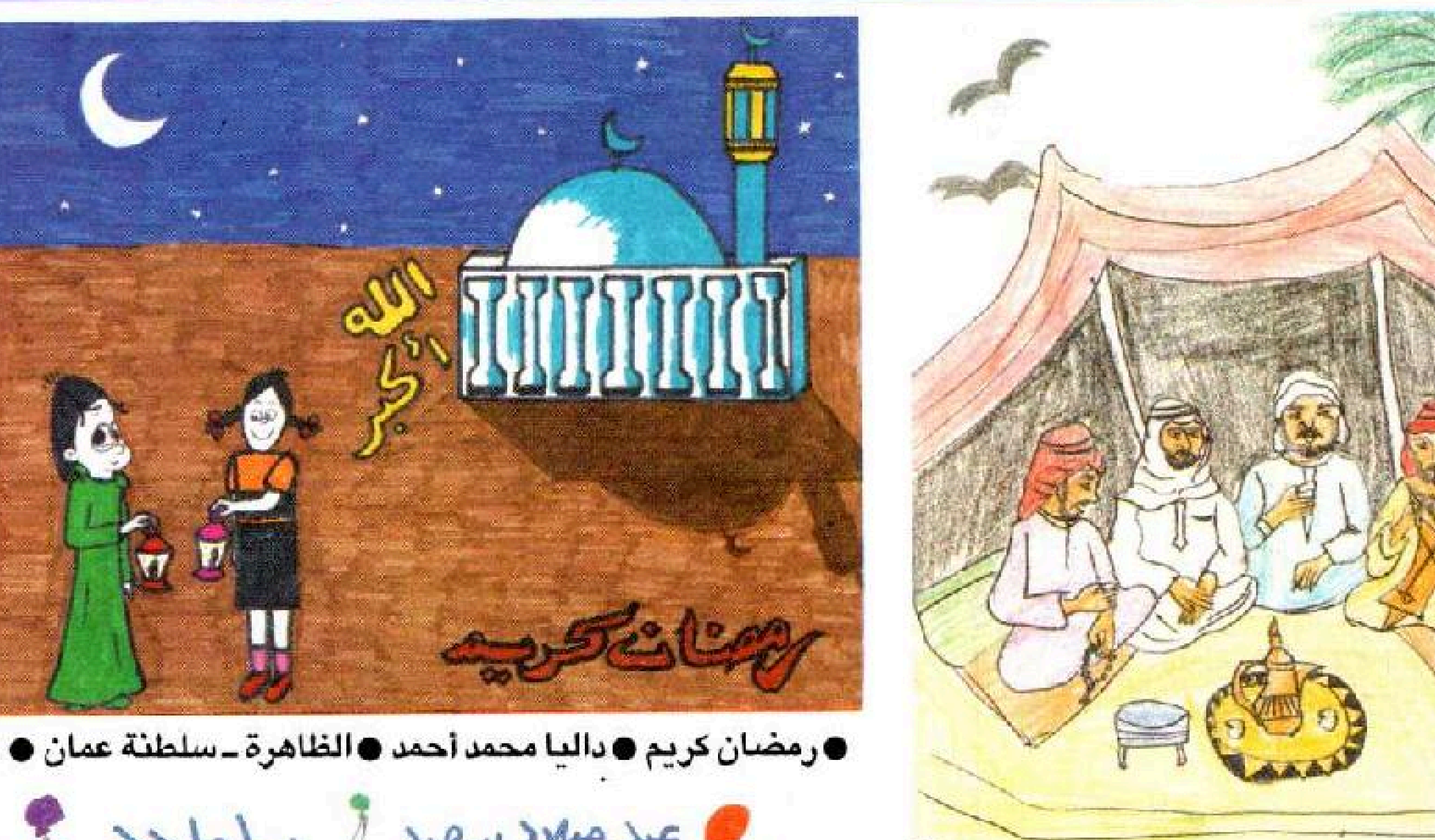

سيستغني المدير عن خدماتي بالتأكيد!
لا أصدّق عينيّ!.. واضح أن حالته المادية سيئة!


لماذا لم تقل لي ياعزيزي أنك تعاني من ضائقة مالية؟.. سأضاعف مرتبك اعتباراً من الغد!

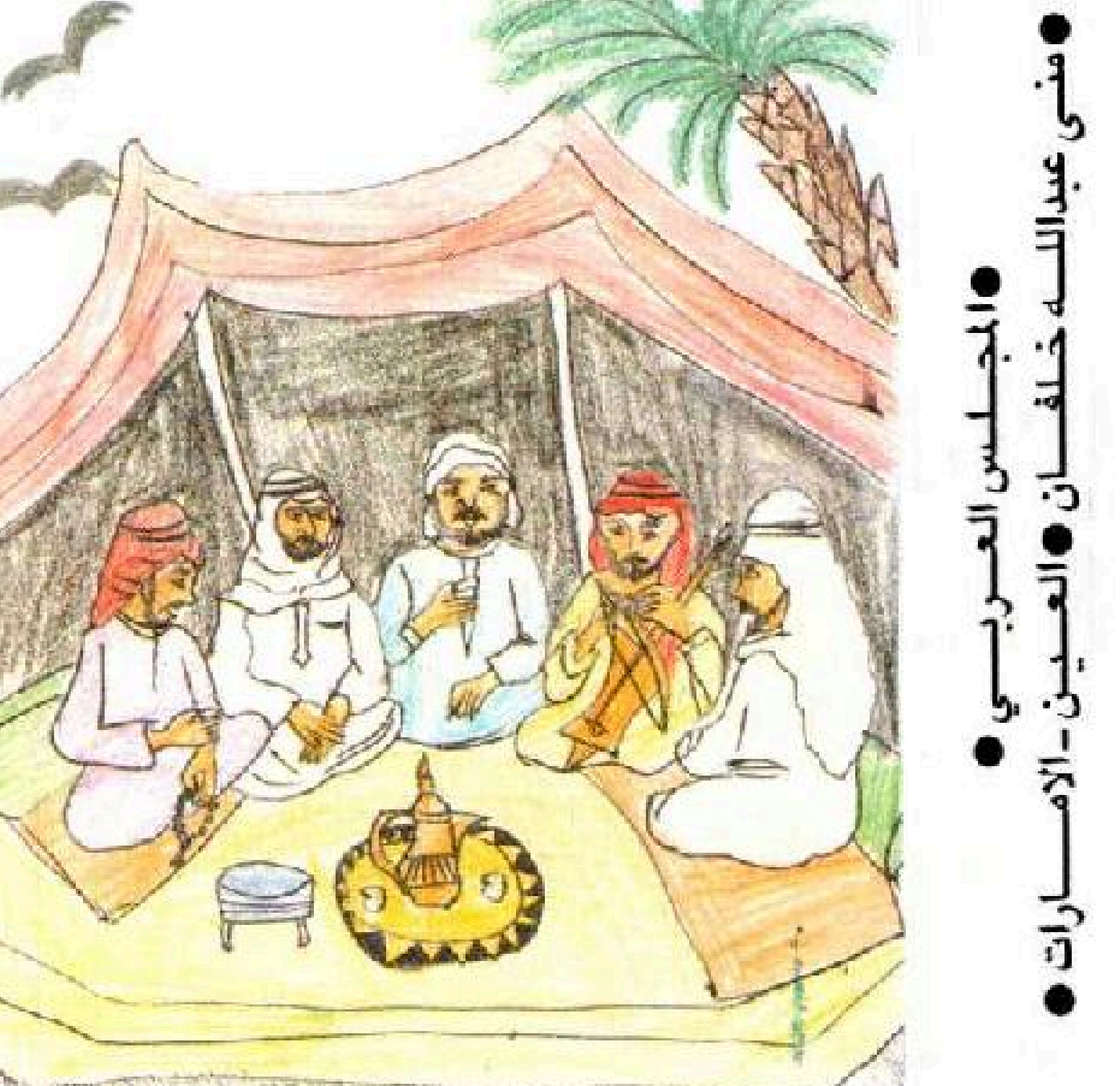

بعد قليل..
كنت أتوقع عقاباً شديداً ولكنه منحني مكافأة!

■ تمت ■





● رمضان كريم ● داليا محمد أحمد ● الظاهرة - سلطنة عمان ●



● المجلس العربي ● منى عبدالله خلفان ● العين - الإمارات ●

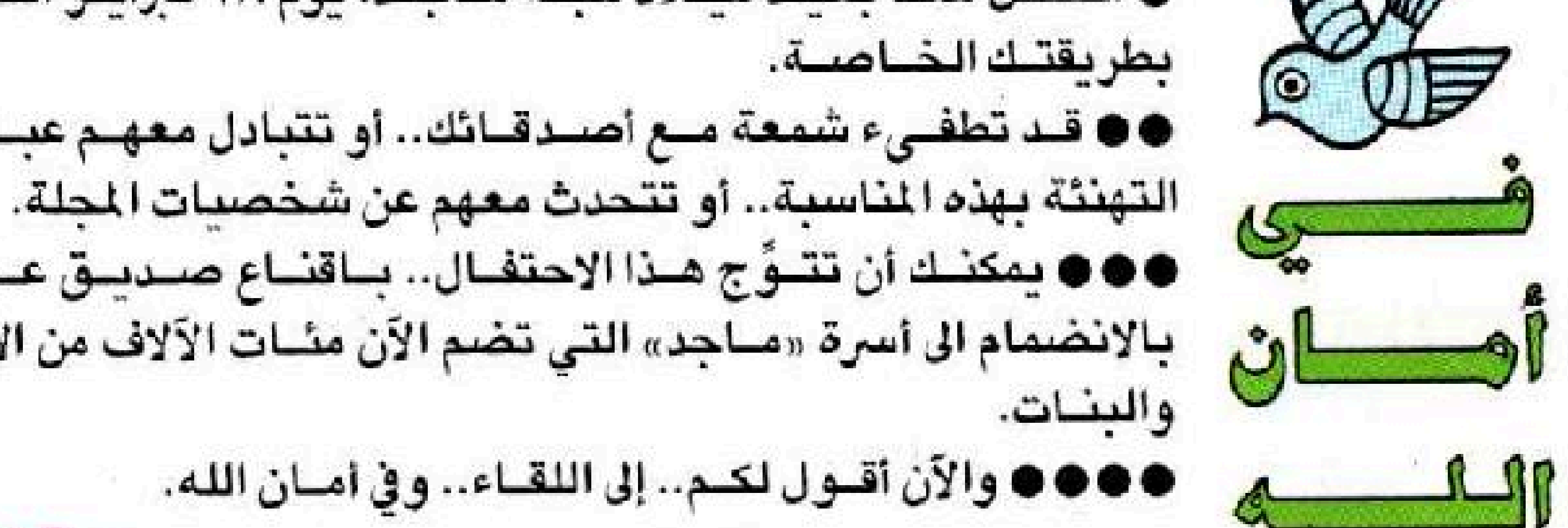


● عيد ميلاد سعيد ● رضوى عباس ● الاسكندرية - مصر ●



● فراشات ● علي عبدالله العماري ● الدوحة - قطر ●

في أمان الله



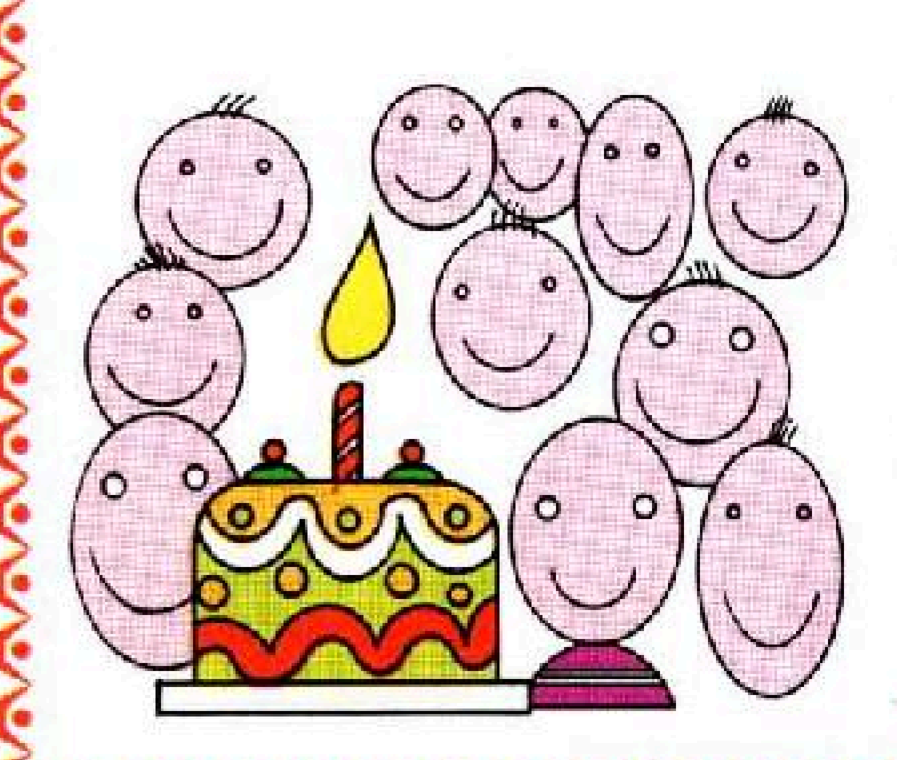
● احتفل معنا بعيد ميلاد مجلة ماجد، يوم ٢٨ فبراير الحالي.. بطريقتك الخاصة.

●● قد تطفىء شمعة مع أصدقائك.. أو تتبادل معهم عبارات التهنئة بهذه المناسبة.. أو تتحدث معهم عن شخصيات المجلة.

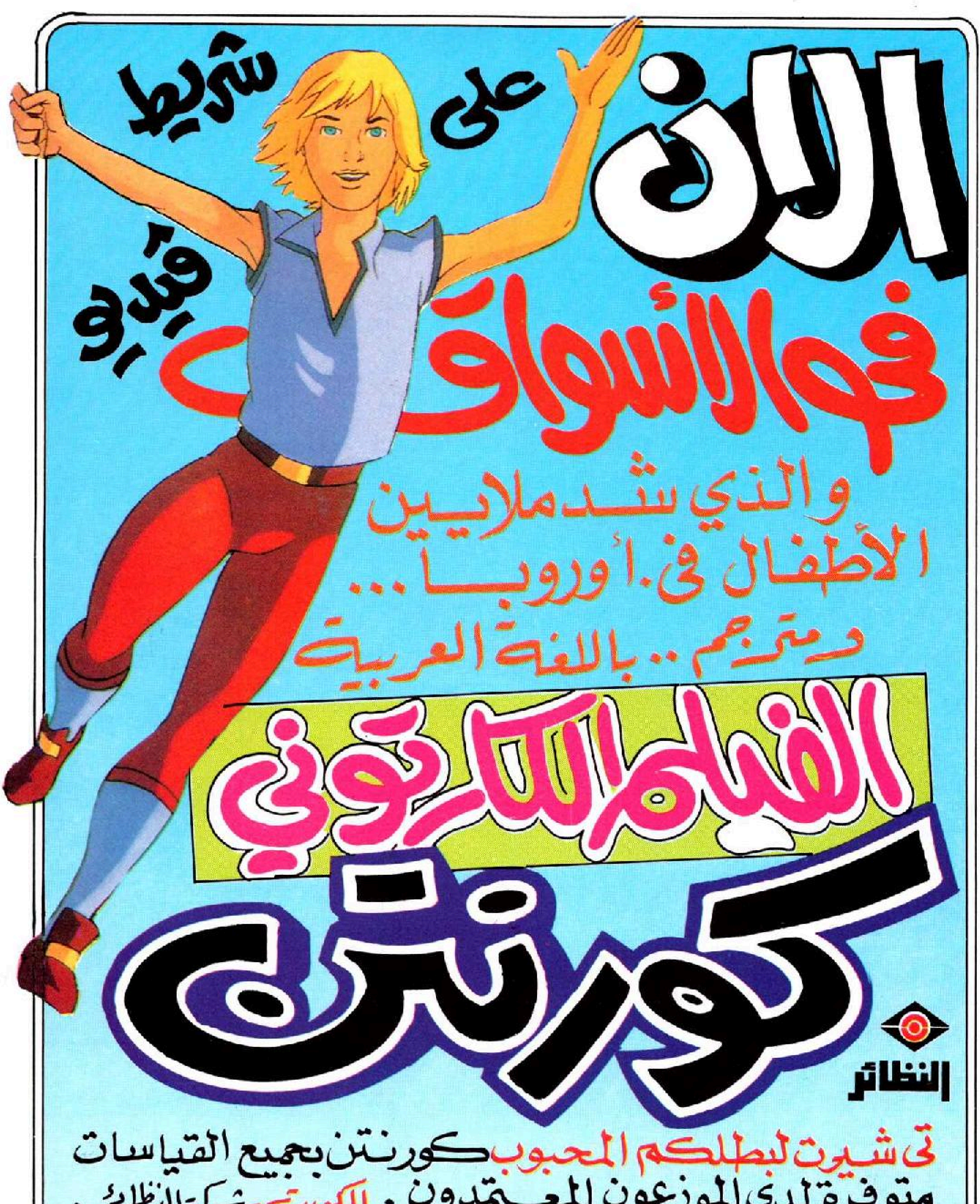
●●● يمكنك أن تتوِّج هذا الاحتفال.. باقناع صديق عزيز بالانضمام الى أسرة «ماجد» التي تضم الآن مئات الآلاف من الأولاد والبنات.

●●●● والآن أقول لكم.. إلى اللقاء.. وفي أمان الله.

ماجد



□ طبعت بمطابع مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر □



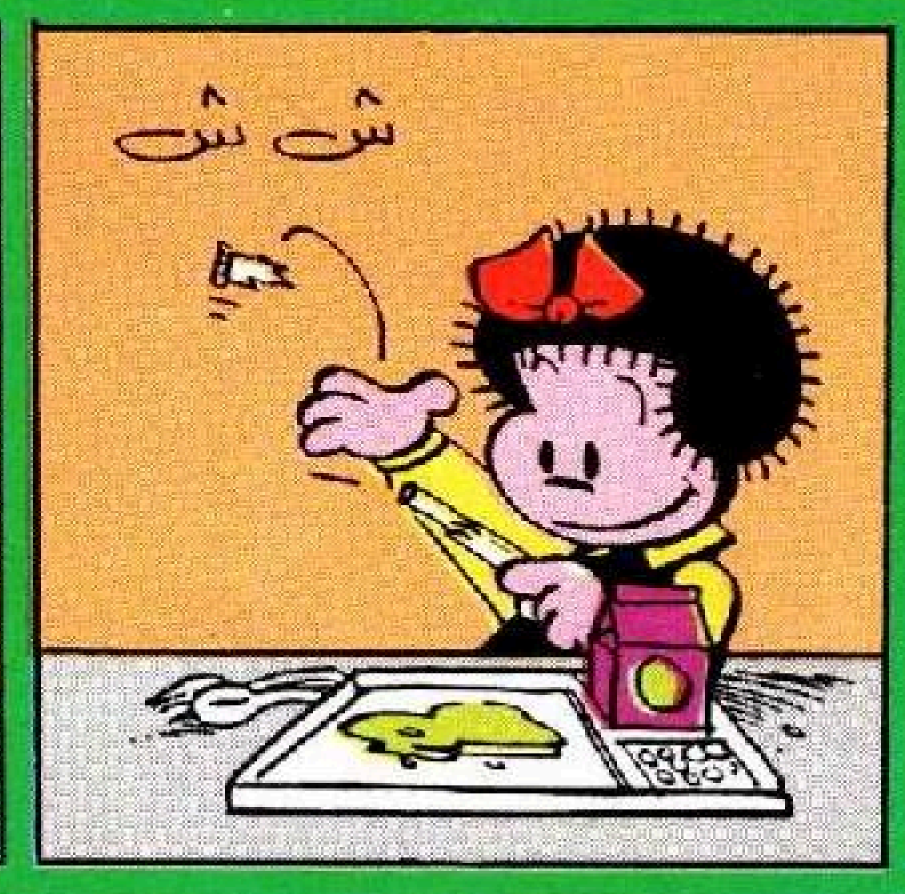
تي شيرت لبطلكم المحبوب كورنتن بجميع القياسات متوفرة لدى الموزعون المعتمدون . الكويت - شركة النظائر للانتاج والتوزيع الفني ت : ٢٦٥٨٥٠٠ السعودية : مؤسسة الوان للانتاج والتوزيع الفني ت : ٤٦٢٥٠٩٨ - ٤٦٥٨٥٣٢ البحرين : تسجيلات نظائر البحرين ت/ ٢٧٢٨٢٨ قطر: شركة الصقر للفيديو والكاسيت والانتاج الفني والتوزيع ت/ ٤٤٦٦٣٦ - ٤٤٦٦٢٩ الامارات : الوادي للانتاج الفني والتوزيع ت/ ٣٢٢٣٩٩ عمان: مؤسسة العزاوي ت/ ٧٠٠ ٩٦٨

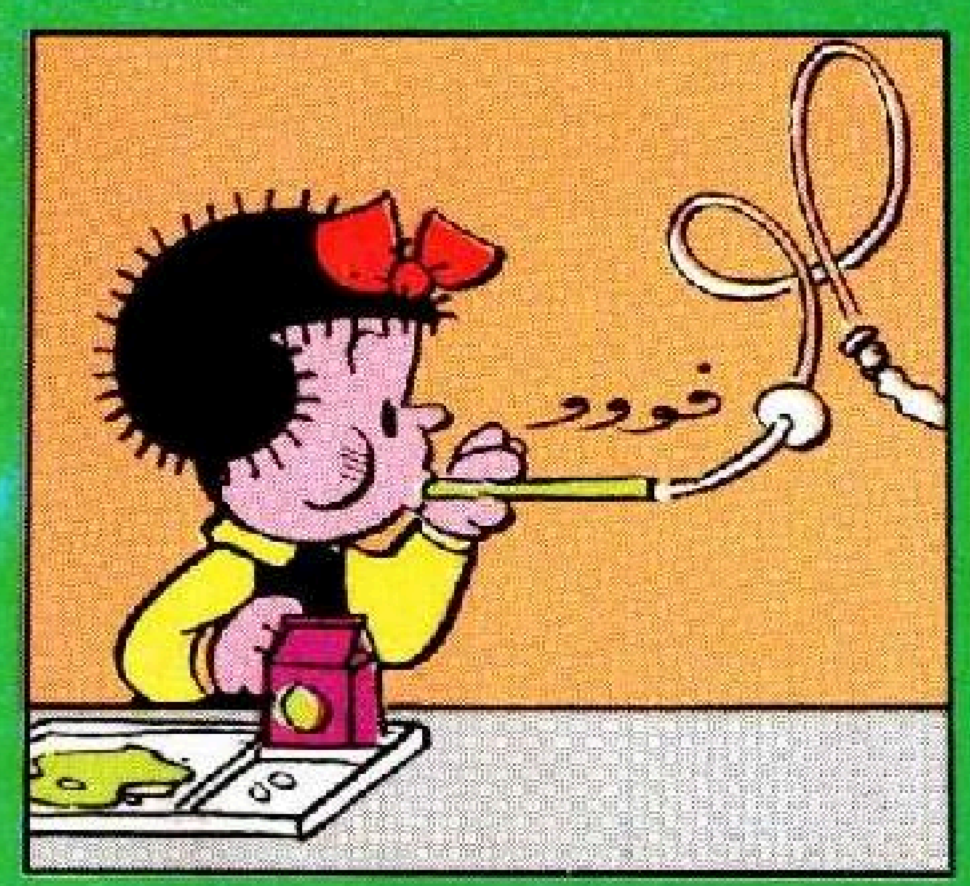

موزة الحبوبة وشقيقها رشود


لا شكراً .. لا أحب البطاطس المهروسة!

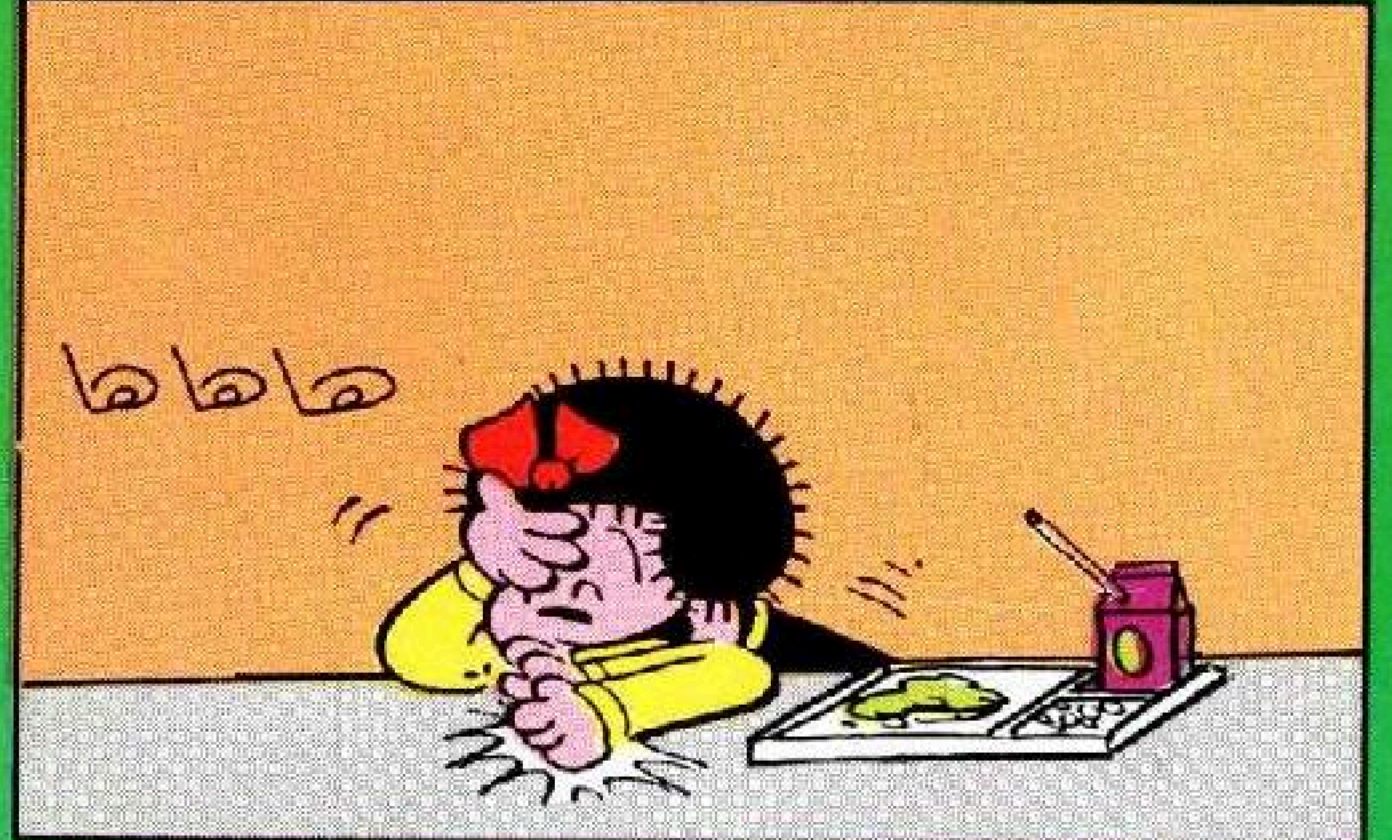

الأشياء التي يقدمونها في كافيتيريا المدرسة نادراً ماتثير شهيتي!

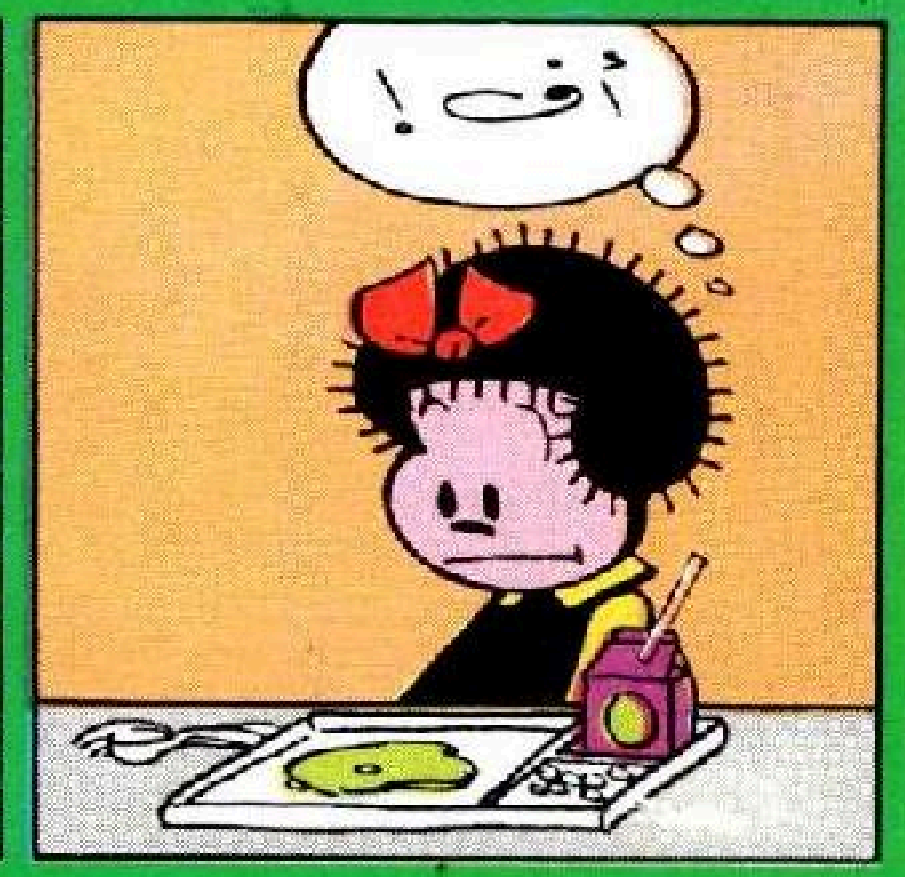



ش ش


فووو


هاهاها


هاهاها

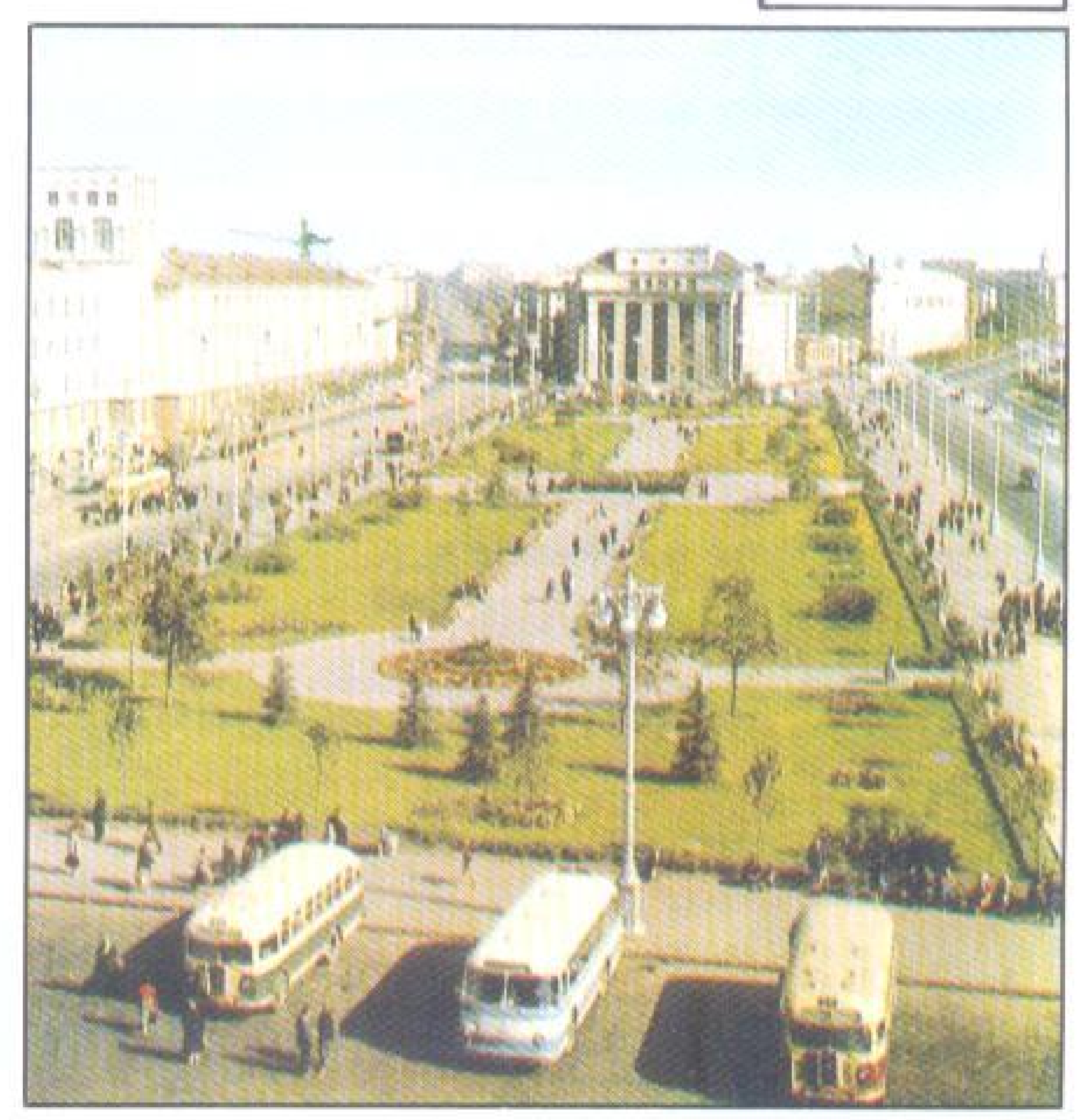

أف!


لولا الألعاب التي أقوم بها قبل الأكل .. لما استطعت أن آكل وجبتي بشهية!





بيلوروسيا

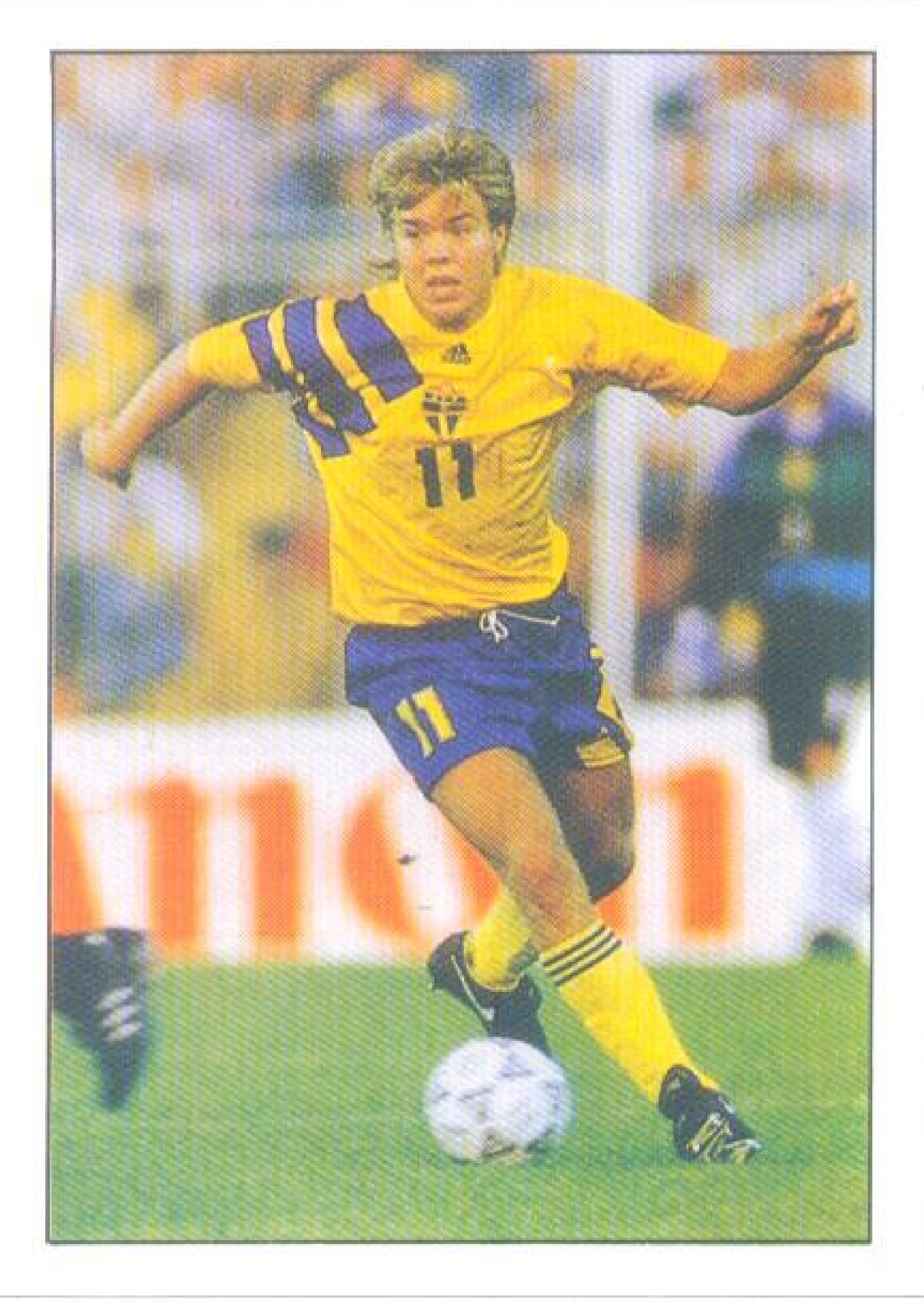


● العاصمة «مينسك».. تاريخها طويل.

* أنظر خلف هذه الصفحة.



توماس برولين.



* أنظر خلف هذه الصفحة.

أبرز صانعي الانتصارات السويدية في المونديال



في مركز الوسط المهاجم، كانت مسيرة السويدي «توماس برولين» رائعة.. فهو خاض ٧ مباريات في مونديال ٩٤ بأمريكا، ولعب ٦٦٠ دقيقة، ليبلغ عدد مبارياته الدولية ١٣ مباراة.

ـ اختاره «الفيفا» ضمن تشكيلته المثالية.

ـ يلعب لنادي بارما الايطالي.

ـ من مواليد ٢٩/١١/١٩٦٩.

ـ طوله: ٧٦ر١ متر. ووزنه ٧٣ كيلوجراماً.

ـ يُلقب بـ «مارادونا السويد».

ـ كان من أبرز صانعي الانتصارات السويدية في مونديال ١٩٩٤.

ـ تم اكتشافه في مونديال ١٩٩٠ بايطاليا.

ـ اكتسب الخبرة وظهر كلاعب قائد في المونديال الأخير، لكن مركزه تأخر من قلب الهجوم.. الى الوسط المتقدم.

ـ يجيد توزيع الكرة الى زملائه، ويتفاهم جداً مع زميليه «دالين» و «كينيث أندرسون».

ـ سجل ٣ أهداف جميلة في المونديال.

إعداد: خالد فؤاد

كانوا يسمونها «روسيا البيضاء»

* المساحة: ٨٠ ألفاً و ٢٠٠ ميل مربع (٢٠٧ آلاف و ٦٠٠ كيلومتر مربع). * عدد السكان عام ١٩٩٢: عشرة ملايين و ٣٧٣ ألف نسمة. * العاصمة: مينسك.. تعرضت لتدمير شامل خلال الحرب العالمية الثانية. * أعلى نقطة فيها: جبل دزيار جنسكايا (٣٤٦ متراً). * تقوم فيها صناعات غذائية وكيماوية، وآلات، وأجهزة كهربائية، وماكينات زراعية. * أهم محاصيلها الزراعية: الحبوب والكتان والبطاطس والشمندر السكري. * العملة المتداولة: الروبل البيلاروسي. * بيلوروسيا هي إحدى الدول الـ (٥١) الموقِّعة على الميثاق التأسيسي، الذي أعلن قيام هيئة الأمم المتحدة عام ١٩٤٥. * أصبحت جزءاً من الاتحاد السوفييتي عام ١٩٢٢.. احتلتها المانيا النازية بين عامَيْ ١٩٤١ و ١٩٤٤.. أعلنت استقلالها في ٢٥ أغسطس ١٩٩١، وأصبح استقلالها فعلياً بعد تفكك الاتحاد السوفييتي في ٢٦ ديسمبر ١٩٩١. وهي الآن إحدى جمهوريات (كومنولث الدول المستقلة)، الذي يضم ١٢ من أصل الجمهوريات الخمس عشرة التي كانت تُشكِّل الاتحاد السوفييتي السابق.



إعداد: لبيب خير الله






دائرة
معارف
ماجد

الآنسة الصغيرة .. وأمها

٥٢



شوربة كريمة العدس

* المقادير: ٢٠٠ جرام (كوب واحد) عدس أصفر صغير الحبات، خمسة أكواب ونصف الكوب ماء دافئ، حبة كرّات واحدة (ويؤخذ منها الجزء الأبيض فقط)، ٣ ملاعق طعام شبت مفروم، ١٥ جراماً (ملعقة طعام) زبدة، مكعب خلاصة شوربة، ربع ملعقة شاي بهار حلو، نصف ملعقة شاي ملح، نصف ملعقة شاي كمون «سنود».

* أنظر خلف هذه الصفحة.

دائرة
معارف
ماجد

طائرات حربية

٢٥



طائرة النقل [أنتينوف ١٢٤]

* أنظر خلف هذه الصفحة.

تستخدم في الحرب وفي السلم

ــ طائرة نقل استراتيجية بعيدة المدى، صناعة مؤسسة أنتينوف الروسية.. وتُعرف باسم كوندور، أما النموذج المدني منها فيُعرف باسم روسلان.

ــ مزودة بأربعة محركات نفاثة، وطاقمها من ستة أفراد.

ــ حمولتها القصوى ١٥٠ طناً، ولكنها تحتاج الى ممر طويل لا يقل عن ٣ آلاف متر.

ــ طارت لأول مرة في ديسمبر ١٩٨٢، ولكنها لم تدخل الخدمة العاملة إلاّ عام ١٩٨٧. ولم يُصنع منها حتى الآن إلاّ ٢٠ طائرة.

ــ يمكنها الطيران الى مسافة ٤٥٠٠ كيلومتر قبل التزود بالوقود، بالحمولة القصوى، أو مسافة أطول بحمولة أقل.

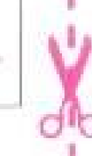
ــ يمكنها الارتفاع الى ١٢ ألف متر.

ــ سرعتها القصوى ٨٦٥ كيلومتراً في الساعة.

ــ تزن فارغة حوالي ٢٥٠ طناً، وتستهلك كميات كبيرة من الوقود.

ــ حُول عدد منها الآن للخدمة المدنية للعمل في نقل البضائع داخل روسيا وخارجها.

إعداد: جلال عبدالفتاح



طريقة إعداد شوربة كريمة العدس

ــ تُغسل حبة الكرّات وتُقطع إلى شرائح دائرية.

ــ يُنقى العدس من الأوساخ والشوائب ويُغسل جيداً، ثم ينقع في مقدار ٣ أكواب من الماء لمدة ساعة واحدة.

ــ يُسلق العدس في ماء النقع على نار هادئة لمدة ٤٥ ـ ٥٠ دقيقة أو حتى ينضج تماماً، مع إزالة الشوائب عند أول الغليان، وإضافة الكمون ومكعب الشوربة في أثناء الغليان.

ــ يُترك العدس على النار الهادئة حتى تمام النضج، ثم يُصفى من خلال مصفاة بلاستك، حيث تؤخذ الخلاصة وتُستبعد الشوائب المتبقية في المصفاة.

ــ في إناء واسع، تُذاب الزبدة على نار هادئة، وتُحَمَّر فيها شرائح الكرّات حتى تذبل وتصفر قليلاً، ثم يُضاف إليها الشبت ويُرش عليها الملح.

ــ تُضاف خلاصة العدس، ثم يُصب على الخليط باقي مقدار الماء، ويُحرك الخليط قليلاً ليُترك على النار لمدة ١٠ دقائق.

ــ قبل رفع الإناء عن النار مباشرة تُرش الشوربة بالبهار الحلو وتُرفع تمهيداً لتقديمها ساخنة.

إعداد: مريم محمد عبدالله